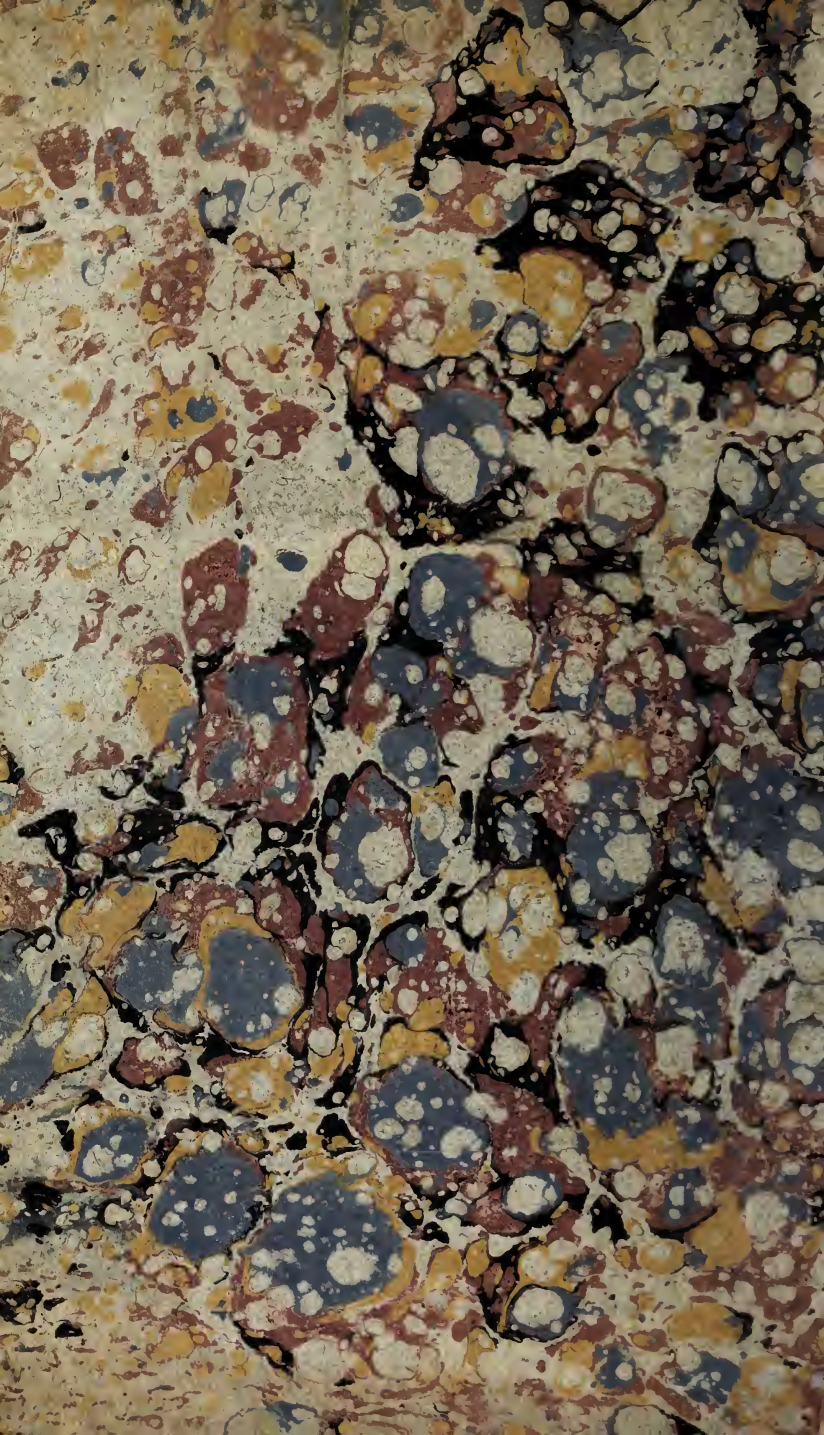
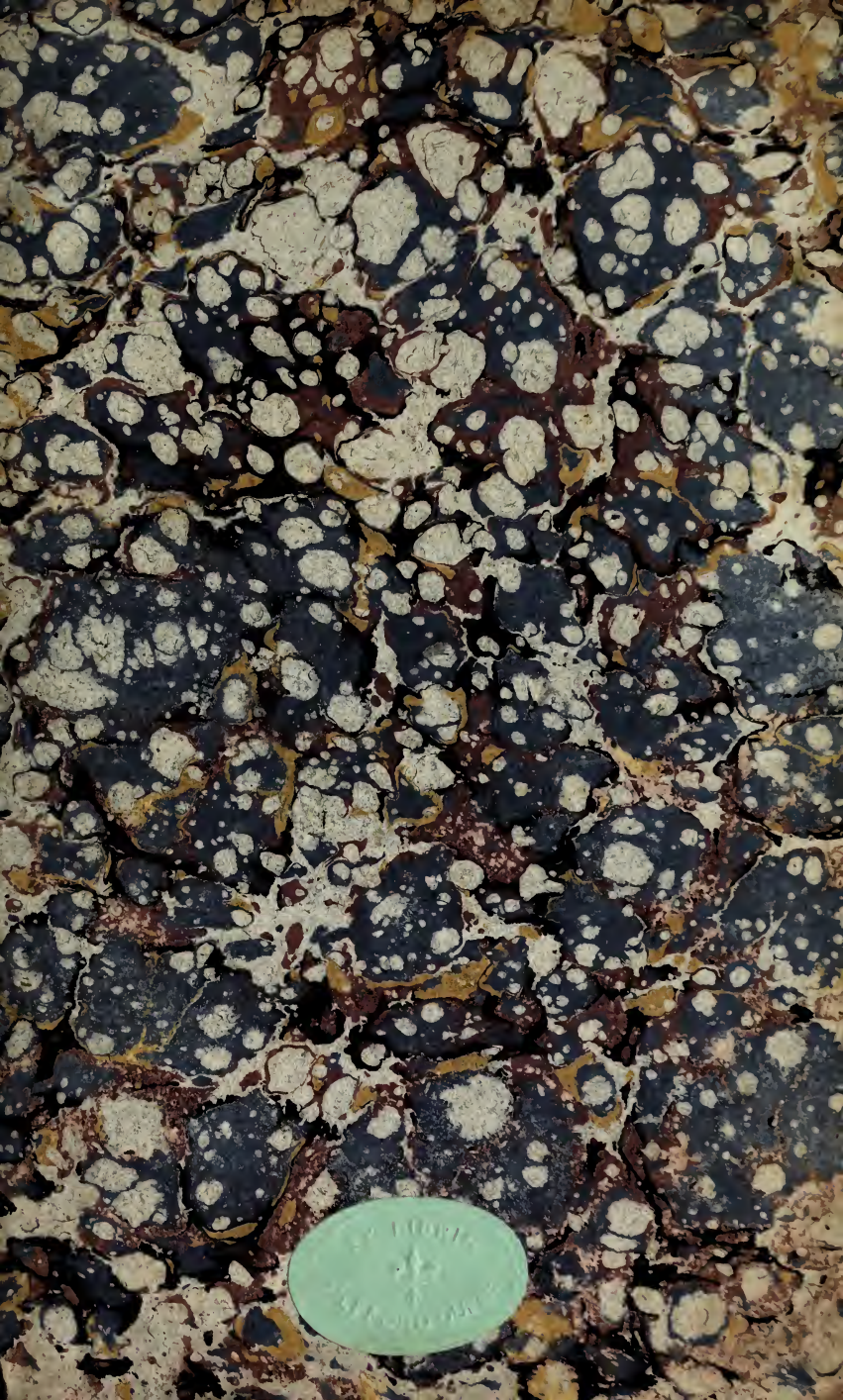




i ~~I~~. 16. c

Lugt 2299

69 54
Jak 2
Jul. 2 B

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

PEINTURES A GOUACHE,
MINIATURES,
DESSEINS, ESTAMPES, MEDAILLES,
SCULPTURES, BRONZES, IVOIRES,
PORCELAINES ET AUTRES EFFETS.

PROVENANTS DU CABINET DE

MONSIEUR

VAN SCHOREL,

SEIGNEUR DE WILRYCK,
Ancien premier Bourguemaître de la Ville d'Anvers, &c. &c.

Dont la Vente ſe fera en argent de Change à Anvers, à la Chambre des Arquebuſiers & à celle des Arbâletriers, le 7 Juin 1774 & jours ſuivants.

1774
June 7
An An S

L. 2299

A ANVERS,
Chez J. GRANGE' Imprimeur de la Ville, chez qui le Catalogue ſe diſtribue pour le prix de deux Eſcalins & demi, ou 30 ſols de France

1774

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxpeinture00gran

ORDRE
DE LA VENTE.

L'On fera cette Vente ſans interruption, & on commencera par vendre à la Chambre des Arquebuſiers les Tableaux, Peintures à Gouache, Miniatures, Médailles, & les cinq beaux Cartons de Jacques Jordaens.

Enſuite à la Chambre des Arbâletriers.

Les Eſtampes détachées, les Œuvres de Rubens, Van Dyck, & Jordaens. &c.

A la Iere Chambre.

Les Marbres, Bronzes, Ivoires, &c. depuis page 370, juſqu'à p. 418.

Itèm depuis p. 66, juſqu'à p. 104.

Itèm le grand Œuvre de Rubens & les Eſtampes réliées depuis p. 235, juſqu'à p. 267.

L'on commencera exactement la Vente le Matin à 9 h. & demie, juſqu'à Midi, & l'après-dinée depuis 3 h. juſques à 5.

Les acheteurs payeront en deſſus un ſol de change par florin, ainſi que celà ſe pratique en Hollande & ailleurs.

AVERTISSEMENT.

LA Collection dont on annonce ici la Vente eſt eſtimable dans tous les genres qui en font l'objet. Celle des Tableaux offre une variété capable de ſatisfaire les goûts différents, & il s'y trouve des Morceaux dignes d'entrer dans les Cabinets les mieux choiſis. Les Peintures à gouache, les Miniatures & les Deſſeins contiennent des choſes très-intéreſſantes; & la partie des Eſtampes, ſoit pour le nombre ou pour le choix, peut aller de pair avec les plus fameuſes Collections qui ont paru dans ce Pays-ci. L'Article de la Sculpture eſt auſſi très-beau & très-varié : il s'y rencontre, tant en Bronze, qu'en Marbre & en Ivoire, des figures d'une grande perfection : pluſieurs Modeles même, ſoit en terre cuite ou en plâtre, méritent

tent à tous égards l'attention des Curieux & des Artiſtes. La Collection de Curioſités particulieres renferme des Morceaux qui ont tenu un rang diſtingué dans les plus célebres Cabinets. Quant à ce qui regarde la Collection de Laques, de Pierres de lard, d'Emaux & de Porcelaines de la Chine & du Japon, on oſe affirmer qu'elle égale en ſon eſpece toutes celles dont on vient de parler. En un mot, il ne faut que jetter le yeux ſur le détail que l'on a fait de ces divers objets, pour s'aſſûrer qu'il n'y a rien ici d'exagéré.

Il reſte à dire un mot de la méthode que l'on a ſuivie en compoſant le Catalogue des Tableaux & des Eſtampes.

Si une Collection de Tableaux étoit deſtinée à demeurer en entier dans l'endroit où la Vente s'en fait, ce ſeroit avoir mauvaiſe opinion des connoiſſances & du goût des Amateurs, que de prévenir

venir leur jugement par un détail auſſi faſtidieux qu'inutile de chaque piece, dont la ſimple annonce ſuffit en ce cas. Mais comme la plus grande partie de toutes les Collections paſſe ſouvent entre les mains d'Amateurs Etrangers, que leurs occupations ou l'éloignement empêchent de ſe trouver aux Ventes, l'on a jugé à propos de décrire chaque Tableau avec la plus ſcrupuleuſe exactitude, ſoit en détaillant les objets qui le compoſent, ſoit en expoſant les qualités requiſes à la peinture, que l'Artiſte y a réunies avec plus ou moins de ſuccès. Cette méthode, que l'on ſuit depuis quelques années en France & en Hollande, eſt non ſeulement propre à déterminer un Amateur éloigné ſur le choix qu'il peut faire dans ſes nouvelles aquiſitions, & dans les aſſortiments qu'il deſire ſe procurer, mais elle ſert encore à former l'hiſtoire des Tableaux de marque, que l'on peut dorénavant

rénavant ſuivre de Cabinet en Cabinet, & reconnoître en tout temps.

L'on ne s'eſt pas ſeulement contenté de s'étendre ſur la compoſition & ſur le mérite pittoreſque des Tableaux, qui tiennent le premier rang dans cette Vente, on a fait la même choſe à l'égard des Morceaux du ſecond rang & des Eſquiſſes. Celles-ci, dont-on ne fait pas toujours aſſez de cas, réuniſſent la penſée, la compoſition, l'ordonnance des Tableaux, pour leſquels elles ont été faites ; on y trouve très-ſouvent plus de feu, plus d'expreſſion, plus d'énergie que dans les pieces les plus finies : elles méritent donc, à pluſieurs égards, une deſcription particuliere. D'ailleurs, il étoit juſte que l'on fit pour les Perſonnes qui ſe bornent à l'aquiſition des pieces de ce genre, ce que l'on a fait pour ceux qui ne récherchent que des Tableaux du premier ordre.

Mais comme les degrés de mérite, dont les Tableaux ſont ſuſceptibles, ſont infini-

ment

ment plus variés que les termes dont on ſe ſert pour les exprimer, le Lecteur ne trouvera pas extraordinaire que l'on ſoit tombé dans de fréquentes répétions. C'eſt un inconvénient inévitable à quiconque entreprend de prononcer ſur le mérite d'un nombre de Tableaux de différentes qualités & de divers Maîtres. L'on ſaura toutefois apprécier ces termes, ſi l'on fait attention que leur valeur eſt toujours proportionnée au mérite particulier du Tableau dont il eſt queſtion, & à l'habileté de ſon Auteur. Tout le monde ſait qu'un bon jugement dernier de *Jacques Backer*, n'eſt point un bon jugement dernier de *Rubens*, & qu'un Fumeur de *Teniers*, quelque parfait qu'il ſoit, n'eſt point une Carmeſſe de Village de ce Maître.

L'on a obſervé la même exactitude en formant le Catalogue des Eſtampes. On a rangé par Ecoles celles qui étoient détachées, en ſuivant l'ordre alphabétique des noms des Peintres qui en ont compoſé

posé les sujets. L'on a placé ensuite les Œuvres particuliers de quelques Graveurs, les manieres noires, les Collections d'Estampes qui se trouvent attachées dans divers volumes, les Estampes réliées, & enfin, les deux Œuvres de *Rubens*. L'on n'a omis à aucune piece ni le nom du Peintre, ni celui du Graveur: toutes les fois qu'il a paru nécessaire, on a donné la forme & la grandeur de l'Estampe, on a spécifié les différences des épreuves, on a cité le nom de l'Editeur; l'on a même souvent poussé l'exactitude jusqu'à décrire les sujets, qui par leur grand rapport avec d'autres, pouvoient être confondus avec ces derniers. Enfin, si après tous les soins que l'on a pris à rendre ce Catalogue digne de l'attention du Public, il s'y est glissé quelque erreur, on prie ceux qui s'en appercevront d'avoir à cet égard toute l'indulgence qu'ils voudroient que l'on eût pour eux en pareille occasion.

AVERTISSEMENT.

N. B. Tous les Tableaux, excepté cinq ou ſix, ſont avec de très-belles bordures ſculptées & dorées. Leur meſure eſt exprimée par pouces de Brabant, dont onze font un pied du pays, & dix pouces & demi de France.

L'On s'eſt ſervi des abréviations ſuivantes aux Eſtampes : g. p. en h. *ou* t. *ſignifie*, grande piece en hauteur *ou* en travers.

m. p. - - - - moyenne piece, &c.

p. p. - - - - petite piece, &c.

On vendra à la ſuite des Tableaux cinq Cartons de Tapiſſeries peints par Jacques Jordaens, *& qui furent exécutés pour l'ornement d'une Gallerie. Il y en a quatre dont les ſujets ſont tirés de l'hiſtoire de Charlemagne. Ces cinq Cartons conſiſtent en* 39 *bandes d'onze pieds de haut ſur deux de large. Ils ſont bien compoſés, bien coloriés, d'un bel effet, & ſont très-propres à garnir quelque appartement.*

TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1.

A Pêche pour payer le Tribut. Un des Apôtres tient le Poisson duquel il vient de tirer une piece de monnoie, qu'il admire, ainsi que font ceux qui l'accompagnent. Les Apôtres sont au nombre de dix, c'est à dire, qu'il s'en trouve cinq de plus que dans la même composition que *Rubens* a peinte pour l'Eglise de Notre Dame à Malines, & dont on a plusieurs Estampes. (Voyez *le Catal. de BASAN*, *pag.* 22 *&* 23, *Nos* 44 *&* 46.) Il s'y trouve aussi de la différence dans les airs de têtes. Quelques Eleves de ce Grand Peintre peuvent avoir eu part à la partie inférieure de ce Tableau, ainsi qu'ils l'ont eue à la plûpart des Ouvrages de leur Maître, mais le haut, les têtes surtout, sont entiérement de la main de *Rubens:* sa maniere, sa touche, sa

couleur, l'expreſſion, la chaleur qu'il ſavoit répandre dans tout ce qu'il peignoit, y ſont trop reconnoiſſables pour en douter. Les Figures de ce beau Morceau ſont de grandeur naturelle. *Il porte* 85 *po. de haut ſur* 69 *de large.* T.

2 Une Lionne, ou plutôt une Panthere, de grandeur naturelle. Elle eſt étendue ſur le gazon, & dans une attitude qui laiſſe voir en entier trois de ſes petits qui la tettent. L'imitation de la nature eſt ici portée au plus haut point de perfection : un pinceau fier & moëleux, une couleur chaude & dorée, ce flou ſi naturel répandu ſur le corps de l'Animal, ſon air nonchalant & endormi, qui ſous une paupiere à demi fermée laiſſe appercevoir un œil étincellant & plein de vie, font que l'on ne peut regarder ſans admiration ce chef-d'œuvre de l'art. Il porte 34 *po. de haut ſur* $53\frac{1}{2}$ *de large.* T.

3 Jeſus-Chriſt portant ſa Croix au Calvaire. Cette Compoſition, qui eſt une des plus belles & des plus nombreuſes que le génie de *Rubens* ait produites, eſt la même que celle du grand Tableau qui ſe voit à l'Abbaye d'Afflighem près d'Aloſt. C'eſt une Griſaille qui a ſervi de modele à *Pontius*, lorſqu'il en grava l'eſtampe ſous les yeux de *Rubens*: ainſi, l'on peut concevoir que tout y eſt correct, exprimé, fini, & du plus bel effet. $22\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $17\frac{1}{4}$ de large. B.

4 & 5 Les Deux Femmes de Rubens, Buſtes ſans mains & de grandeur naturelle: elles ſont vêtues de noir, avec un fichu blanc qui ne couvre qu'une partie de leur ſein. Celle qui eſt coëffée d'un chapeau noir eſt de la main de cet Artiſte, & l'autre paroît être une copie. $24\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 19 *de large.* B.

6 L'Adoration des Bergers, Eſquiſſe coloriée, & terminée, du grand Tableau qui ſe voit en l'Egliſe des Dominicains de cette Ville, & que l'on attribue à *Rubens.* Ce Morceau eſt bien compoſé; la lumiere, qui vient entiérement de l'Enfant, eſt très-bien diſtribuée, & d'un effet piquant. $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $10\frac{1}{4}$ *de large.* B.

7 La Converſion de S. Paul. Cette Eſquiſſe paroît être faite de rien, tant elle eſt exécutée avec facilité: elle eſt cependant digérée, & l'Artiſte y a répandu tout le feu de ſon génie: on y remarque en outre une grande correction de deſſein, des expreſſions frappantes, beaucoup de fineſſe & de vérité. Ce ſont de ces morceaux dont tous le mérite ne peut être apperçu que par des yeux de Connoiſſeur. Le Tableau original eſt dans la Collection de l'Electeur Palatin, & l'Eſtampe eſt gravée par *Bolſwert.* $12\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $17\frac{1}{2}$ *de large.* B.

8 Cadmus ayant ſemé, par ordre de Pallas, les

dents du Serpent de Mars, il en naît des Guerriers qui se massacrent les uns les autres. Cette Esquisse porte $10\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $15\frac{1}{2}$ *de large.* B.

9 L'Infante Isabelle avec l'Habit du Tiers-Ordre de S. François, dont elle embrassa la Regle après la mort de son Epoux. C'est un Buste sans mains, peint d'un maniere large & facile. $21\frac{3}{4}$ *po. de haut sur* $16\frac{1}{2}$ *de large* B.

10 & 11 Une Couple d'Esquisses qui furent faites pour l'Histoire d'Henri IV, que Marie de Médicis avoit dessein de faire peindre pour le Luxembourg. L'une représente la Ville de Pau, qui, sous la figure d'une Femme, tient entre ses Bras Henri qui vient de naître. Mars remet à cet Auguste Enfant un Epée flamboyante, & tient de l'autre main l'Armure qu'il lui destine, tandis que des Génies voltigent dans l'air avec son Bouclier. Au bas & le Gâve sous la forme d'un Vieillard appuyé sur une urne: c'est la Riviere sur laquelle la Ville de Pau est située. —— L'autre Esquisse représente Henri tenant d'une main un branche d'Olivier, & conduisant de l'autre la Reine son Epouse sous les auspices de l'Hymen qui voltige entre eux. Ces Morceaux ont été gravés par *Martinasie*, & portent chacun 9 *po. de haut sur* $4\frac{1}{4}$ *de large.*

12 Jesus-Christ mort sur la Croix. Cette figure est de profil & sur un fond qui représente un Ciel ténébreux : ce n'est qu'une Esquisse, mais qui a bien du mérite. $12\frac{3}{4}$ *po. de haut sur* 9 *de large.* B.

13 La Tête d'un Vieillard chauve, avec la barbe blanche. C'est un Portrait plein de vie, de caractere & d'expression. 17 *po. de haut sur* $13\frac{1}{2}$ *de large.* B.

14 & 15 Une Couple d'Esquisse représentant des Jeux d'Enfans. Elle servirent pour peindre l'une des Frises du Plafond de White-Hall, dont *Gribelin* a gravé l'Estampe. $3\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 7 *de large.* B.

16 Trois jolies Têtes d'Enfants sur un même panneau. 11 *po. de haut sur* 17 *de large.*

17 Le Buste d'un Homme, vu de face, ayant la tête nue, la barbe & les cheveux blonds, une fraise plissée & un habit noir. Ce Portrait est peint avec beaucoup de facilité ; il y a de la chaleur & bien de la vérité. 11 *po. de haut sur* $8\frac{1}{4}$ *de large.* B.

18 L'Enfant Justus décolé, & portant sa tête entre ses mains. Son Pere & son Frere le regardent avec le plus grand étonnement, & ses Bourreaux sont des Cavaliers qui fuient dans l'éloignement. C'est l'Esquisse du beau Tableau qui se voit dans l'Eglise des Annonciades de cette Ville, & que *Witdoeck* a gravé. $8\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 13 *de large.* B.

19 La Madeleine à demi nue, ayant les bras croisés sur la poitrine & portant ses regards vers le Ciel. 8 *po. de haut sur 7 de large.* B.

20 L'Escaut appuyé sur son urne : Esquisse qui paroît avoir servi de modele au Sculpteur qui a exécuté la Figure, que l'on voit en cette Ville au fronton de la Porte qui donne sur le *Maeygat.* Cette figure se trouve répétée dans l'Estampe de la page 155 de l'*Introitus Ferdinandi*, où elle représente le *Maragnon*, fleuve du Perou. *7 po. de haut sur 9 de large.* B.

21 Erichtonius dans la Corbeille. Les Filles de Cécrops viennent d'ouvrir cette Corbeille, malgré la défense de Minerve, & découvrent que cet Enfant a des jambes faites en forme de serpens. C'est l'Esquisse du beau Tableau que le Roi d'Espagne possede, & que *van Sompel* a gravé. 15 *po. de haut sur* $18\frac{1}{2}$ *de large.* B.

22 La Mort de Procris. Le Peintre a saisi le moment où cette Femme vient d'expirer : elle est étendue sur le gazon, ayant la tête posée sur le genoux de Céphale, qui pleure la perte d'une Epouse adorée, à qui il vient d'ôter la vie, sans le savoir : d'autres Femmes, l'Amour, quelques Satyres, achevent cette composition, que la fertilité du génie de *Rubens* a étendue au delà de l'Histoire qu'Ovi-

qu'Ovide a laiſſée de cet événement. C'eſt une Eſquiſſe pleine de feu & de ſentiment. $16\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* 22 *de large.* B.

23 Un Tête plus groſſe que nature, Eſquiſſe portant $13\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $10\frac{3}{4}$ *de large.* B.

24 Philippe, Duc d'Arſchot & Comte d'Aremberg, debout, & vêtu de l'Habit de l'Ordre de la Toiſon d'Or. $12\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 9 *de large.* B.

25 La Tête de Borée, de groſſeur naturelle. Ce Morceau eſt fiérement touché. 20. *po. de haut ſur* 15 *de large.* B.

26 Une Allégorie ſur la Paix: elle eſt compoſée de deux figures aſſiſes, dont l'une tient la Corne d'Abondance. Cette Eſquiſſe porte 5 *po. de haut ſur* $6\frac{1}{4}$ *de large. B.*

27 Vulcain forgeant des Armes, Eſquiſſe qui fut faite pour l'un des Arcs de Triomphe de l'Entrée de Ferdinand, Infant d'Eſpagne, à Anvers: elle ſe trouve gravée dans l'Eſtampe de la page 155 de la Deſcription de cette Entrée. $9\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* 7 *de large.* B.

28 Deux Figures debout, repréſentant la Providence & la Libéralité, Eſquiſſe qui fut faite pour la même Entrée, & qui ſe trouve gravée à la page 108 de la Deſcription. $7\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur autant de large.* B.

A. VAN DYCK.

29 ALbert, Fils de Rubens, âgé de 15 à 16 ans, vêtu de verd, portant une gibeciere & ayant un fufil à ſes pieds; il eſt appuyé contre une Baluſtrade, & paroît diſpoſé à monter un cheval qui eſt auprès de lui: un peu plus vers la droite eſt un Page qui tient deux Levriers en leſſe: on y voit encore un Singe & deux Perroquets. Le fond offre la baſe d'un grand corps d'Architecture, deux gros arbres & deux fontaines. C'eſt une Eſquiſſe coloriée & terminée, d'une compoſition agréable, & qui eſt précieuſe à bien des égards. 18 *po. de haut ſur* 27½ *de large.* B.

30 Le Deſſein du Chriſt qui ſe voit en l'Egliſe de S. Michel à Gand, qui paſſe avec raiſon pour un des Chef-d'œuvres de *Van Dyck*, & dont *Bolſwert* a gravé l'Eſtampe. Ce Deſſein eſt ſur du papier gris & très-bien conſervé: il eſt exécuté au biſtre & à l'encre de la Chine, avec des rehauts de blanc, & vaut lui ſeul un Tableau. On ſait qu'excepté les Etudes pour les têtes & pour les mains, les Deſſeins de cet Artiſte ſe réduiſent ordinairement à de legeres eſquiſſes, qu'il ſemble n'avoir faites que pour être entendu de lui ſeul; que par conſéquent ſes Deſſeins finis ſont très-rares, & même introuvables, lorſqu'ils rendent quelque

Com-

Compoſition étendue : or celui-ci réunit à l'avantage du fini le plus précieux la beauté de la compoſition, la correction, l'expreſſion, la fineſſe & l'effet le plus ſéduiſant : il peut être regardé comme un morceaux unique en ſon genre. Il eſt monté ſous verre, *& porte* 24 *po. de haut ſur* $17\frac{1}{2}$ *de large.*

31 Un Perſan monté ſur un Cheval Iſabelle : fig. demi-nature ſur un fond de payſage. C'eſt un morceau fiérement broſſé, & d'un bel effet. 45 *po. de haut ſur* 56 *de large.* T.

32 Jean Van de Wouwer, Conſeiller de Guerre & des Finances de Sa Majeſté Catholique. Ce Magiſtrat eſt vu à mi-corps, ayant la tête preſque de profil, portant un manteau noir & fourré, une chaîne d'or, & tenant un papier à la main. Ce précieux morceau eſt parfaitement conſervé & d'une vérité frappante. *Pontius* en a gravé l'Eſtampe. 27. *po. de haut ſur* $21\frac{1}{2}$ *de large.* B.

33 Adrien Moens, vu à mi-corps & de profil, tenant ſous le bras gauche une porte-feuille qu'il ſoutient de la main droite. C'eſt un Homme à la fleur de ſon âge, ayant les cheveux noirs, la barbe brune, portant un habit noir, & un petit collet de batiſte, uni & rabattu. La Tête de ce Portrait peut aller de pair avec tout ce que *Van Dyck* a peint de plus parfait en ce genre. 44 *po. de haut ſur* $34\frac{1}{2}$ *de large.* T.

34 Le Buſte d'une Jeune Femme, peint d'après un Tableau du *Titien*. Elle a la tête ornée de perles, & porte une peliſſe, qui paſſant de l'épaule gauche ſous le ſein droit, lui couvre une partie de la poitrine, tandis que l'autre eſt entiérement découverte. Cette figure a l'air noble & ſon attitude eſt d'un beau choix : on y remarque une couleur bien empâtée & très-vigoureuſe. $30\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $24\frac{3}{4}$ *de large.*

35 Le Buſte d'une Jeune Femme vue de trois quarts, ayant des cheveux châtains, le ſein découvert, & portant un habillement noir relévé par une colerette de dentelle. Ce Portrait eſt plein de vie & de graces. $24\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $19\frac{3}{4}$ *de large.* B.

36 Le Buſte d'un Homme vu de face, ſans barbe, portant un manteau noir & une fraiſe rabattue. 11. *po. de haut ſur* 9 *de large.* B.

37 Le Buſte d'un Homme vu de face, ayant la barbe blonde, une fraiſe pliſſée & un pourpoint noir. Ce Portrait eſt de la grandeur du précédent. B.

38 S. Pierre ſur le Trône Pontifical, un Evêque au pied du Trône, & S. Antoine derriere cet Evêque. Eſquiſſe portant $5\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $8\frac{1}{2}$ *de large.* B.

39 Deux Têtes d'homme, Eſquiſſes peintes avec beaucoup de force, & ſur le même panneau. 16 *po. de haut ſur* 19 *de large.*

40 Le Buſte de S. François portant ſes regards vers le ciel. La tête de ce Saint eſt broſſée de la maniere la plus pittoreſque & fait un effet étonnant: elle eſt d'ailleurs pleine de caractere & d'expreſſion. $20\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $15\frac{3}{4}$ *de large.*

J. JORDAENS.

41 LE Repos de Diane à la Chaſſe. Cette Déeſſe eſt nue, & aſſiſe au milieu des ſes Nymphes, qui ſont nues auſſi, ſous une eſpece d'abri que celles-ci ont formé avec une partie de leurs vêtements attachés à des branches d'arbres. Vers la gauche eſt un vieux Satyre qui apporte pour rafraîchiſſement des fruits de toute eſpece: on y voit en outre du gibier mort, ſoit par terre ou pendu aux arbres, &c. Ce ſujet eſt bien compoſé; la couleur en eſt vigoureuſe & vraie, le clair-obſcur très-bien entendu, l'effet harmonieux & agréable: en un mot, c'eſt un des plus beaux tableaux de ce Maître. *Rubens* & *Van Dyck* n'ont peut-être rien peint, qui, pour le coloris, égalât le vieux Satyre, l'Enfant qui l'accompagne, & une Nymphe qui ſe voit ſur le devant. *André Lens*, Peintre de cette Ville, a gravé à l'eau forte ce morceau, dont les fig. peuvent avoir deux pieds à deux pieds & demi de proportion. 44 *po. de haut ſur* 61 *de large.* T.

42 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto. Cette Déeſſe, aſſiſe au pied d'un arbre, regarde avec indignation la Nymphe coupable, qui eſt tenue par deux de ſes compagnes. D'autres Nymphes ſont répandues en divers endroits: les unes ſe baignent, d'autres ſortent de l'eau ou reprennent leurs vêtements. L'on y voit auſſi du gibier mort, des chiens, &c. Ce Tableau ſe ſoutient fort bien à côté du précedent: C'eſt toujours *Jordaens* dans ſon beau. Les figures y ſont au même nombre que dans l'autre, & d'une proportion beaucoup plus petite que celles de ce dernier. $31\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 46 *de large.* T.

43 Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie, compoſition de cinq figures, y compris deux Apôtres qui ſont debout derriere le Sauveur, lequel eſt aſſis, ainſi que Marie. Marthe debout ſur la porte de l'appartement vient de ſe plaindre de ſa Sœur, & reçoit la leçon que lui fait le Seigneur à l'occaſion de la préference que celle-ci donne à la Parole Divine ſur les ſoins du ménage. Ce Sujet eſt compoſé avec autant de ſimplicité que de jugement: le coloris en eſt vigoureux & l'effet frappant. 66. *po. de haut ſur* 90 *de large.* T.

44 Un Sacrifice à Venus & à Mars: Tableau peint ſur toille & collé ſur bois. La Scene ſe paſſe dans un Temple, où tout à fait à la droite

droite se voit la Statue de Venus sur un piedestal, à côté de celle de Mars. Deux Vieillards, les bras étendus, paroissent supplier ces Divinités d'agréer le Sacrifice qu'on va leur offrir: treize autres personnes des deux Sexes, & quatre victimes, terminent cette composition, où tout est plein de vie, d'expression, & d'un effet très-piquant. $18\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 23 *de large.*

45 Le Sauveur descendu de la Croix, & environné des Saintes Femmes, de S. Jean & de Joseph d'Arimathie. Ce Tableau est peint d'une maniere large, & n'est pas sans mérite. 78 *po. de haut sur autant de large.* T.

REMBRANDT.

46 UN Vieillard de grandeur naturelle, vu de face, à mi-corps, ayant les mains l'une dans l'autre: Il porte sur la tête une espece de Turban; de grandes manches d'une étoffe blanche, rayée de diverses couleurs, lui tombent sur les mains, & un manteau noir, garni d'une agraffe d'or, acheve son habillement. Ce morceau est du meilleur temps de *Rembrandt*: on y remarque cette touche fiere, pâteuse & expressive, une lumiere savamment distribuée, une effet vigoureux, & une harmonie repandue sur le tout, laquelle acheve l'illusion. $38\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $30\frac{3}{4}$ *de large.* B.

47 Le Buſte d'un Vieillard à barbe noire, ſans mains & vu de profil: il eſt vêtu d'un manteau verd, & porte ſur la tête un Turban blanc, rayé de bleu. Ce beau Morceau ſe ſoutient fort bien à côté du précédent. $29\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 24 *de large.* B.

48 Le Buſte d'une jeune Fille vue de profil, coëffée en cheveux blonds, ayant le cou & le ſein decouverts, & portant un corſet rouge. Ce Portrait eſt peint avec une extrême facilité: il eſt clair, chaud, & d'un effet frappant. $21\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* 16 *de large.* B.

49 Le Buſte d'une jeune Fille vue de profil, touchée avec eſprit, & d'un bel effet. 8. *po. de haut ſur* $7\frac{1}{4}$ *de large.* B.

50 Le Buſte d'un jeune Homme vu de face. Ce Morceau approche plus de la premiere maniere de *Rembrandt* que le précédent, dont il eſt le pendant.

CORN. SCHUT.

51 LA ſainte Vierge & ſainte Barbe apparoiſſant à des Mariniers qui ſont en danger de périr. C'eſt une Eſquiſſe où l'on remarque beaucoup de feu, & un bon goût de Deſſein. $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $10\frac{1}{2}$ *de large.* B.

FR. SNYDERS.

52 UNe Eſquiſſe repréſentant ſix Chiens aux priſes avec un Sanglier. 9. *po. de haut ſur* 14½ *de large.* B.

PAUL DE VOS.

53 & 54 DEux Chaſſes à l'Ours: Eſquiſſes portant 9 *po. de haut ſur* 13 *de large.* B.

C. DE CRAYER.

55 LE Buſte d'un Vieillard à tête chauve, avec la barbe longue. C'eſt un Morceau touché avec eſprit, vigoureuſement colorié & d'un grand effet. 22 *po. de haut ſur* 17½ *de large.*

BREUGEL DE VELOURS.

56 & 57 UNe couple de Payſages, dans l'un deſquels l'Artiſte a repréſenté les Prêtres & les Lévites dans le Déſert, & interrogeant S. Jean Baptiſte ſur l'objet de ſa Miſſion. —— Dans l'autre ſe voient des Payſans avec leurs chariots, un moulin, &c. Ces deux Morceaux ſont d'une grande fineſſe & d'un bel effet. Ils portent chacun 4½ *po. de haut ſur* 5¾ *de large.* C.

58 Un Payſage bocageux, d'une touche précieuſe & d'une fraîcheur extrême. On y voit deux petites fig. dans une eſpece de marais. 5. *po. de haut ſur* $4\frac{1}{4}$ *de large.* B.

59 Un Payſage ſur le devant duquel cinq perſonnes aſſiſes forment un concert: le fond offre un Château entouré d'eau. Ce Morceau, qui eſt peint d'une maniere qui tient de celle du vieux Franck, eſt d'un effet vigoureux: au reſte, quelque mérite qu'il ait, nous ne le ſoupçonnons point de *Breugel.* $4\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.* B.

N. B. *Quant aux autres Ouvrages de* Breugel, *on peut conſulter les Articles de* van Balen, *de* Rottenhamer *& d'*Uytenwael.

PIERRE BREUGEL *le vieux.*

60 UNe Carmeſſe de Village. Le nombre des figures y eſt prodigieux; tout y eſt en joie & en mouvement. $15\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $21\frac{1}{4}$ *de large.* B.

PIERRE BREUGEL *le jeune.*

61 L'Adoration des Rois, compoſition ſinguliere, au bas de laquelle on lit ces mots: *Breugel* 1636. 15 *po. de haut ſur* 22 *de large.* B.

D. TENIERS.

62 TEniers debout, vu de face, tenant ſon chapeau d'une main, ſes gands de l'autre, portant un habillement noir & à l'Eſpagnole: le fond eſt un Payſage. Cet Artiſte paroît avoir peint ce Portrait avec une ſorte de complaiſance: la tête en eſt belle, & rendue avec beaucoup d'art & de fineſſe. 12¾ *po. de haut ſur* 9¼ *de large.* C.

63 La Vue d'une Ferme priſe du côté de la Cour. Le premier Plan offre un nombreux Troupeau de Moutons qui arrive des champs, & prend le chemin de l'étable: il eſt ſuivi du Berger qui joue de la flûte, d'une Femme avec un pot au lait ſur la tête, & d'une autre Femme avec un panier au bras & une cruche à la main. Un Troupeau de Vaches, ſuivi du Vacher, arrive par une autre route à la même étable. Le milieu de la cour eſt occupé par une grande mare chargée de canards, avec quelques poules aux environs. Le fond du Tableau repréſente cette Ferme, qui eſt compoſée de trois corps de logis & d'un Colombier, ſous lequel eſt la grande porte, par où deux Payſans viennent du travail: à la porte de la maiſon paroît une Femme qui tient un Enfant ſur le bras, & un autre par la main; à côté eſt une Servante qui lave

la vaiſſelle. Sur la gauche ſe voient deux Femmes chargées de verdure, quelques Porcs, & une très-grande étendue de Pays, où l'horiſon eſt terminée par la vue de la Ville de Malines. Cet excellent Tableau eſt du meilleur temps de *Teniers*. Les Figures & les Animaux y reſpirent, tout y eſt clair & tranſparent, tout y eſt plein de chaleur & d'un effet ſurprennant : c'eſt une des plus belles imitations de la Nature. Il porte $21\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 34 *de large*. T.

64 Un Payſage ſur le devant duquel, & à la droite, ſe voit une grande maſſe de rochers grisâtres, ſur laquelle ſe porte la plus forte lumiere du Tableau : au pied de cette maſſe eſt un Troupeau de Moutons, deux Vaches, un Chien, le tout raſſemblé auprès de deux Bergers, dont l'un joue de la flûte. Le reſte du payſage offre un terrein inégal, coupé par un ruiſſeau, couvert de petits arbres & terminé par des montagnes. Ce morceau eſt d'un effet étonnant. Il n'appartient qu'à *Teniers* de placer ainſi ſur le devant d'un tableau un grand corps très-clair, de ſavoir en même temps faire fuir le reſte des objets, quoique d'un ton rembruni, & de conſerver la dégradation, l'harmonie, en un mot, toute l'illuſion, qui eſt l'unique objet de la Peinture. Ce Tableau eſt d'ailleurs touché avec tout l'art & la délicateſſe que l'on puiſſe

puisse desirer. $14\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $19\frac{1}{4}$ *de large.* B.

65 La Cour d'un Cabaret, où des Payſans boivent & jouent aux quilles. Ces figures, au nombre de neuf, ſont deſſinées correctement & touchées avec eſprit. Le fond repréſente le Cabaret, qui eſt compoſé de deux corps de logis, entre leſquels eſt une porte par où une Servante apporte un pot de biere. C'eſt à tous égards un bon Tableau. $10\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* 14 *de large.* B.

66 Un Payſage ſur le devant duquel eſt une Femme qui trait une Vache, & qui en même temps paroît s'entretenir avec un Berger : une ſeconde Vache & deux Moutons ſont auprès, & plus loin eſt un Garçon qui conduit quelques autres Vaches. Le fond offre un château entouré d'eau, des arbres, & une maiſon de payſans vers la gauche. Les figures & les animaux ſont de la main & du bon temps de *Teniers* : le payſage réunit cette facilité, ce bel effet, qu'on remarque dans les autres Ouvrages de *Wildens*, & s'accorde parfaitement avec le reſte. $20\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $26\frac{1}{2}$ *de large.* T.

67 Une Tabagie. Sur le devant, vers la gauche, ſe voyent un Homme & une Vieille Femme aſſis auprès d'un tonneau. La Vieille tient une bouteille, & l'Homme, qui vient de goûter d'un

verre d'eau de vie, regarde avec attention la couleur de cette liqueur dans le verre qu'il tient. Vers la droite ſont quelques uſtenſiles de ménage. Dans le fond, & auprès du feu, ſont ſept Payſans dont deux jouent aux cartes, & à côté d'eux, une Servante qui paroît aller tirer à boire. Ce morceau eſt bien compoſé; les objets ſont touchés avec eſprit, & les figures ſont remplies de caractere & d'expreſſion: le grouppe principal mérite ſurtout d'être conſidéré avec attention. 16. *po. de haut ſur* $20\frac{1}{4}$ *de large.* B.

68 Un Payſage avec des rochers, peint dans la maniere du *Mola*. Au milieu ſe voit S. François debout, embraſſant avec tendreſſe un Crucifix qu'il tient entre ſes bras. Ce Paſtiche eſt rendu avec tout l'art & toute la facilité que l'on reconnoit à *Teniers* pour ces ſortes d'ouvrages: l'effet en eſt vigoureux & fort agréable. $21\frac{5}{4}$ *po. de haut ſur* $15\frac{1}{2}$ *de large.* T.

69 Un autre Payſage auſſi dans la maniere du *Mola*. Au milieu eſt S. Pierre à genoux auprès d'un morceau de roc, ſur lequel ſont un livre & une tête de mort. Ce Saint, ſaiſi d'étonnement & de repentir, a la tête tournée vers un coq qui chante derriere lui. Ce morceau réunit à un degré égal toutes les qualités du précédent, dont il eſt le pendant. T.

70 L'Eté. Ce Tableau repréſente deux Payſans qui

qui coupent leur bled, une Payſane qui en ramaſſe les gerbes, un lointain couvert d'arbres, quelques montagnes & deux autres petites figures. Ce Payſage ſemble être fait de rien, tant il eſt peint avec facilité: le coloris en eſt vigoureux & l'effet frappant. 22¼ *po. de haut ſur* 19 *de large.* T.

71 L'Hiver. Un payſan qui fend du bois ſemble s'entretenir avec un autre payſan qui emporte ſa falourde ſous le bras. Un maiſon couverte de neige, ainſi que le terrein qui l'environne, s'offre ſur le ſecond plan avec trois figures ſur la porte: le fond eſt un village. Ce morceau égale le précédent, dont il eſt le pendant. T

72 Un Payſage, dont le premier plan eſt preſqu'entiérement occupé par un Cabaret & par deux arbres. Auprès de ce Cabaret eſt une treille, ſous laquelle ſont aſſis deux Payſans & une Payſane qui boivent, & un Vieillard debout qui les regarde: on y voit encore l'Hôteſſe ſur la porte, & un petit chien qui aboye un porc: l'éloignement offre une colline, quelques arbres & un clocher. Ce Tableau eſt chaudement colorié & fait un bel effet. 8½ *po. de haut ſur* 7 *de large.* B.

73 Une Egliſe de Village, quelques maiſons auprès, & une douzaine de Payſans qui cheminent, ou qui font la converſation. Ce Tableau eſt fort clair, & porte 11 *po. de haut ſur* 16¾ *de large.* B.

74 Jesus-Christ portant sa Croix, & sainte Véronique tenant un linge pour essuyer la face du Sauveur. Ces deux figures sont peintes d'après le *Bassan*; la maniere de ce Maître y est parfaitement rendue, le coloris en est suave & vigoureux. $14\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 12 *de large.* B.

75 La cour d'un Cabaret, où l'Hôte sur sa porte, & tenant un pot de biere, semble parler à deux Payſans. Plus avant, on voit l'Hôtesse qui mene un enfant par la main, & entre dans un Jardin. Le fond représente des arbres, quelques bouts de maisons & un clocher. C'est encore un de ces Tableaux où Teniers a su opposer avec le plus grand succès un devant fort clair à un fond obscur. $8\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $6\frac{1}{4}$ *de large.* B.

76 Un Payſage où l'on voit des Bohémiennes, dont l'une paroît dire la *bonne aventure* à un Payſan : ce Tableau est peint avec facilité. 17 *po. de haut sur* $19\frac{1}{2}$ *de large.* B.

77 Une espece d'Ecurie, où se voit un Homme qui jette du grain aux poules: sa Femme est sur la porte, qui le regarde. Ce joli Tableau porte $6\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 8 *de large.* B.

78 Un Voyageur assis, & paroissant se reposer au au pied d'un rocher qui occupe presque tout le fond du Tableau. $8\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* 6 *de large.* B.

79 Un Payſage au clair de Lune, dans lequel ſe voient deux Hommes, un Chien, & une maiſon. 4 *po. de haut ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.* C.

80 Un Payſage où ſe voient vers la gauche deux maiſons & deux Payſans: le milieu offre une eſpece de bute, derriere laquelle eſt une Riviere: le fond eſt terminé par des arbres. $6\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $10\frac{1}{2}$ *de large.* B.

81 Un Ivrogne à mi-corps, tenant une cruche de biere. 5 *po. de haut ſur* 4 *de large.* B.

82 Un vieux Avare à mi-corps, tenant d'une main une bourſe, & de l'autre une piece de monnoye. C'eſt le pendant du précédent. B.

PH. WOUWERMANS.

83 UN Quartier Général. La droite de ce Tableau eſt occupée par une grande Tente de Vivandier, dans laquelle on apperçoit un Soldat qui embraſſe une jeune Fille. Vis à vis la Tente on voit une Femme debout qui s'entretient avec deux autres Militaires, un Cavalier qui vuide un pot de biere, un petit Garçon qui tient un cheval par la bride, & un Soldat étendu par terre, dormant la tête poſée ſur un panier: un peu plus loin ſont trois autres Soldats qui jouent aux dez, & deux chiens: la gauche offre d'autres Tentes, des Chariots, des Chevaux, &c. Ce morceau eſt peint

peint d'une extrême facilité; tout y eſt chaud, tranſparent, & d'un effet vigoureux. $21\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $29\frac{1}{4}$ *de large.* B.

84 Un Payſage dont le premier plan offre un cheval gris debout, & un cheval bai couché : plus loin eſt un Berger aſſis, & ſon chien à côté de lui; vers la gauche ſont quelques moutons, des chevres, & une bute couronnée par deux arbres, laquelle termine l'horiſon dans cette partie du Tableau; la droite préſente une très-grande étendue de pays. Ce Morceau eſt d'une grande fineſſe : les animaux y ſont rendus dans la plus exacte vérité ; l'air y eſt rempli d'une vapeur qui annonce une journée des plus chaudes de l'Eté, la lumiere y eſt ménagée avec art & produit un effet étonnant. $12\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $10\frac{1}{4}$ *de large.* B.

85 Un Palfrenier qui mene deux chevaux à une riviere, où deux Hommes ſe baignent, & ſur le bord de laquelle ſont deux autres perſonnes. $11\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $14\frac{1}{4}$ *de large.* B.

86 Un Rivage, ſur lequel ſont deux Pêcheurs, & dans le lointain, un vaiſſeau que l'on calfate : morceau agréable. 7. *po. de haut ſur* 6 *de large.* B.

87 Un Payſage, où l'on voit ſur le premier plan deux Enfans qui jouent avec une chevre, & près de là, un chien, un coq & deux poules : l'éloignement offre deux Perſonnes & quelques moutons. $4\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 6 *de large.* B.

J. VAN DER HEYDEN.

88 LA Vue d'une des principales Places de quelque Ville. Cette Place eſt environnée de grandes maiſons: l'on y voit des arbres plantés ſans ordres, & de très-jolies figures peintes par *Adrien van de Velde.* Le fond offre une Egliſe, d'où ſortent un Prêtre qui porte le S. Viatique, & deux Sacriſtains qui l'accompagnent. Ce Tableau réunit au fini le plus précieux, le plus détaillé, un pinceau moëleux & la plus grande facilité : l'Artiſte y a ſu tirer parti des tons monotones de l'Architecture, en imitant avec tout l'art poſſible cette variété de couleurs, ce flou naturel, que l'air & la vétuſté impriment ſur les murs de briques ; il a répandu ſur tous les objets cette chaleur, cet accord, cette vérité enfin, que les Connoiſſeurs ne peuvent trop admirer dans ſes Ouvrages. On oſe aſſurer que cet habile Peintre n'a rien peint qui ſoit audeſſus de ce Morceau. $18\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $24\frac{1}{2}$ *de large.* B.

89 Le Pendant du précédent. Ce Tableau repréſente un amas de maiſons conſidérables, au milieu deſquelles eſt une égliſe. On apperçoit toutes ces fabriques à travers une quantité de grands arbres, qui en couvrent une partie : à la droite eſt un mare, ſur le bord de laquelle un Chaſſeur tire un oiſeau ; la gauche offre

offre un Seigneur & un Dame à la promenade & ſuivis d'un laquais ; on y remarque encore d'autres figures, qui toutes ſont d'*Adrien van de Velde.* L'Architecture de ce Tableau réunit à un degré égal toutes les qualités de celle du précédent : mais le grand nombre d'arbres qui s'y voient, le gazon, l'eau, les plantes, les brouſſailles, forment ici un détail prodigieux, qu'il faut voir pour le comprendre. B.

90 Des Ruines avec un grand arbre au milieu, un Homme à cheval, un Berger & des moutons. Ce Tableau, ſans être de la fineſſe des deux précédents, a auſſi du mérite. $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* B.

P. GHYSELS.

91 UN Lievre & une Perdrix pendus par la patte à un arbre, avec une gibeciere, &c. Au bas ſont pluſieurs Oiſeaux morts, parmi leſquels on remarque un faiſan, un héron & un geai; vers la droite ſe voient de grandes plantes, des grénouilles, des limaçons & des papillons; le fond eſt terminé par un feuillage épais, qui ne laiſſe appercevoir qu'un peu de ciel. Tous ces objets ſont rendus avec une extrême délicateſſe & dans une grande vérité : on oſe avancer que ce Tableau eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis de la main de ce Maître. $10\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 9 *de large.* B.

92 Une copie du Tableau précédent, faite à la plume, & de la même grandeur, sur du papier blanc, par *Antoine Overlaet.* On sait à quel point de perfection cet Artiste a porté ce talent : l'on peut dire que ce Dessein est dans son genre aussi parfait que le Tableau l'est dans le sien. Ce morceau est monté sous verre dans un cadre doré.

93 Un Tableau représentant du Gibier mort, & dont la composition approche de celle de l'Article 91 ci-dessus. $8\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $6\frac{1}{4}$ *de large.* C.

ALBERT CUYP.

94 UNe Payſage, au milieu duquel est une bute, sur laquelle sont représentés un Homme couché, une Femme debout ayant un pot au lait sur la tête, une vache, deux moutons & deux chevres. On remarque dans ce Tableau un pinceau facile & moëleux, une couleur chaude, & un grand effet. $18\frac{3}{4}$ *po. de haut sur* $14\frac{1}{4}$ *de large.*

GONSALES COQUES.

95 LE Buste d'une Demoiselle coëffée en cheveux & vêtue de satin blanc. $2\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $1\frac{3}{4}$ *de large.* C.

96 Un Appartement où tout une Famille est rassemblée :

ſemblée : le Pere & la Mere ſont aſſis & environnés de quatre couple d'Epoux, qui ſont leurs Enfans. Quoique ce Tableau ne ſoit qu'une copie faite par *B. Beſchey* d'après *Gonſales*, on y remarque toutefois de la fineſſe & de la vérité, & un coloris qui ne doit rien à celui de l'original. 26 *po. de haut ſur* 35 *de large.* B.

P. TYSSENS.

97 UNe jeune Femme vêtue de noir, vue de face & juſques aux genoux: elle a les cheveux épars, la poitrine à demi decouverte, & tient un éventail. Ce beau Portrait peut ſe ſoutenir à côté de ceux de *Van Dyck.* Il porte 38 *po. de haut ſur* 31 *de large.* T.

J. UYTENWAEL & BREUGEL DE VELOURS.

98 CEs deux Artiſtes ont ici réuni leurs talents pour illuſtrer une des plus agréable Compoſitions que le génie de *Goltzius* ait produites. C'eſt le Jugement de Paris. L'on voit ſur le premier plan cinq figures qui repréſentent des Fleuves & des Naïades dans des attitudes agréables & variées, & dont la couleur fait valoir le grouppe que forment les Déeſſes nues, ainſi que Paris & Mercure qui ſe

se trouvent sur le second plan. Le dessein de toutes ces figures est beaucoup plus correct qu'il ne l'est ordinairement dans les ouvrages de la propre composition d'*Uytenwael*, & le coloris en est excellent. *Breugel* y a ajouté trois chevres, un mouton & deux chiens, ainsi qu'un payſage, dont le choix, la beauté & la legéreté du feuillage, le charme du coloris, l'harmonie & la vapeur qu'il a su y répandre, égalent tout ce qu'il a peint de mieux en ce genre. Ce Tableau surpasse infiniment l'Original, dont on connoit l'Estampe, que *Surrugue* a publiée depuis quelques années d'après le Tableau qui étoit alors dans le Cabinet de M. de Julienne. $8\frac{1}{2}$ *po. de haut sur 7 de large.* B.

LINGELBACH.

99 UN Payſage. Le premier plan de ce Tableau offre vers la droite un Chasseur à cheval, une Dame auprés de laquelle un Cavalier a mis pied à terre, & un Homme qui porte un faucon sur le poing: vers la gauche est un Chasseur, qui avec un fusil, attend un oiseau pour le tirer, & un autre Homme qui garde des faucons & des éperviers de relai: sur le second plan est un troisieme Cavalier qui rappelle les oiseaux de proie qui sont dans l'air: le reste de la campagne est couvert d'autres

Chas

Chaſſeurs, de chiens & d'autres objets. Il paroît que l'Artiſte a réuni ſes efforts pour imiter le goût & la maniere de *Wouwermans*, & il y a réuſſi. $13\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 16 *de large.* B.

L. VALCKENBURG.

100 UN Payſage où lon voit une Ville ſituée ſur lebord d'une Riviere, qui ſerpente dans un vallon couvert d'arbres: ſur la gauche ſont de grands ſapins, ſous leſquels l'Artiſte s'eſt repréſenté aſſis & deſſinant la vue agréable qui s'offre à ſes yeux; à côté de lui eſt un homme qui paroît lui indiquer les endroits: vers la droite ſont quelques Cavaliers qui font route, & l'horiſon eſt terminée par de hautes montagnes. $9\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $13\frac{3}{4}$ *de large.* B.

PIETER NEEF.

101 L'Intérieur de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers, où ſe voient 34 figures qui forment différents grouppes. Ce Corps d'Architecture, qui eſt repréſenté dans la plus réguliere perſpective, eſt du fini le plus précieux: d'ailleurs, les maſſes d'ombre, les clairs & la dégradation de la lumiere, y ſont ménagés avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en réſulte

réſulte l'effet le plus ſéduiſant. Quant aux figures, elles ſont bien deſſineés & ſont touchées avec eſprit: *Teniers* ne les auroit pas déſavoueés. $26\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $39\frac{1}{2}$ *de large.* B.

102 L'Intérieur de la même Egliſe, effet de nuit. Deux flambeaux portés par deux Garçons pour éclairer quelques Perſonnes, qui ſortent des Fonds Baptiſmaux, répandent une grande lumiere ſur toute la gauche de ce Tableau : quelques autres flambeaux, pluſieurs chandelles allumées en divers endroits de cette Egliſe, y nourriſſent une lumiere ſombre, mais ſuffiſſante pour diſtinguer les objets, & forment un effet très-piquant. Le nombre de figures eſt ici d'environ 40. Ce Tableau eſt le pendant du précédent. B.

103 & 104 Une couple de Tableaux repréſentant auſſi des Intérieurs d'Egliſe, avec des petites figures. Ce ſont deux morceaux précieux. $3\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $3\frac{1}{4}$ *de large.* B.

TH. MICHAU.

105 UN Payſage ſur le premier plan duquel, & vers la gauche, on voit un troupeau de vaches & de moutons, ainſi qu'un Coche attelé de trois chevaux qui ſort d'un bois, dans lequel entre un payſan avec ſa charette : le milieu offre un groupe des Bohémiens

hémiens qui se reposent sur le gazon: vers la droite sont des Pêcheurs qui retirent leurs filets de la riviere, & plus loin, divers chariots qui prennent leur route par dessus un pont pour entrer dans un hameau : le lointain est couvert d'arbres & terminé par quelques montagnes. Ce Tableau est très-intéressant par la beauté & par la richesse de sa composition : les figures & les animaux y sont savamment distribués, bien grouppés, & pleins de vie: *Teniers* n'auroit désavoué aucune des premieres: on y remarque d'ailleurs une touche expressive, beaucoup de legéreté dans le feuiller des arbres, & une espece de vapeur, qui répandue sur le tout, forme toute l'harmonie que l'on y peut desirer : on ose assurer que *Michau* n'a rien peint de mieux que ce Tableau. $22\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $36\frac{1}{2}$ *de large.* B.

106 Le pendant du précédent offre vers la droite des Bohémiens debout ou assis, & un Troupeau de Moutons qui sort d'un bois : au milieu sont deux Payſans qui traversent une petite reviere avec un chariot attelé de deux chevaux, & quelques Vaches qui boivent : à la gauche se voient un payſan & une payſane qui paroissent venir du marché, & plus loin, des Vaches qui paissent, des maisons, &c. Le lointain est terminé par

des

des arbres & par la vue d'une ville. C'eſt auſſi un morceau admirable. B.

107 Une Carmeſſe de Village. La Scene ſe paſſe à la gauche, auprès de quelques maiſons. On y remarque un nombre prodigieux de payſans & de payſanes de tout âge, les uns danſans, les autres buvans, d'autres ivres, ou faiſant l'amour: Le milieu offre une touffe d'arbres qui couvre tout le fond de cette partie: vers la droite ſont des vaches & des porcs qui paiſſent dans un marais ſitué ſur le bord d'une riviere, au delà de laquelle eſt un Château. Ce Tableau réunit à un degré égal toutes les qualités qu'on remarque dans les deux précédents: il ſemble ſeulement que l'Artiſte, dans ſes petites figures, s'eſt ici plus attaché à la maniere de *Breugel de Velours*, qu'à celle de *Teniers* ou de *Bout.* 18 *po. de haut ſur* 26½ *de large.* B.

108 Un Payſage où l'on voit ſur la droite un village, quelques chariots, & un grand nombre de Payſans qui portent leurs denrées au marché: la gauche eſt baignée par une riviere, ſur le bord de laquelle ſont des vaches qui paiſſent. Ce Tableau égale à tous égards le précédent, dont il eſt le pendant. B.

109 Un Payſage où ſe voyent quelques Payſans avec leurs beſtiaux, & une ruine ſur la gauche. Ce Tableau eſt peint dans une maniere qui tire ſur celle d'*Huysmans.* 9½ *po. de haut ſur* 10½ *de large.* B.

JEAN LIVENS.

110 LA Madeleine debout & appuyée ſur un piedeſtal : elle regarde un Crucifix, & paroît dans une meditation profonde & douloureuſe : elle a l'épaule droite & une partie de la poitrine découvertes ; il ne lui reſte de ſa parure qu'une jupe blanche, brodée de fleurs, & une écharpe qui lui enveloppe le bras droit, & qui tombe négligemment ſur ſa jupe. Le fond eſt une grotte obſcure, où il n'y a qu'une petite ouverture vers le haut. Ce Tableau eſt peint avec beaucoup d'art, & l'effet de la lumiere y eſt des plus piquant. 38 *po. de haut ſur* 27 *de large.* T.

LUCAS VAN UDEN.

111 & 112 UNe couple de Payſages, dont l'un repréſente une campagne entrecoupée de ruiſſeaux, & ſur le devant de laquelle ſe voient trois perſonnes ; plus loin ſont un village, & une montagne d'où ſort une fumée qui annonce un Vulcan. L'autre eſt auſſi une campagne coupée par une petite riviere, & ſur le devant de laquelle ſont un Berger & une Bergere qui gardent leurs moutons. Ces deux Tableaux ſont touchés avec délicateſſe, l'effet en eſt piquant, & le détail intéreſſant.

reſſant. Ils portent chacun $7\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $10\frac{1}{2}$ *de large.* B.

113 Un Lieu écarté, ſitué dans un Bois, & où l'on voit des Voleurs qui partagent la dépouille d'un homme qu'ils ont aſſaſiné, & dont on voit le cadavre étendu à quelque diſtance de ces ſcélérats. Ce Tableau eſt d'une fraîcheur étonnante : les arbres y ſont bien variés, & ſont touchés avec tout l'art dont *Van Uden* étoit capable. $18\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 27 *de large.* B.

J. SNELLINCKX.

114 UN Payſage bocageux, où ſe voit l'Infante Iſabelle dans ſon caroſſe, accompagnée de ſon train, & prenant la route du Château de Tervure. Ce Tableau, qui eſt peint d'après nature, eſt auſſi frais que le précédent, dont il fait le pendant : les détails y ſont bien amenés, les arbres bien rendus, & les chevaux, qui ſont de la main de *P. Snyers*, ſont deſſinés correctement & touchés avec beaucoup d'eſprit. B.

A. VAN DE VELDE.

115 UN Payſage coupé par une riviere & où ſe voient deux Pêcheurs ſur le devant ; & de l'autre côté de cette riviere, une maiſon près de laquelle eſt une Femme qui étend du

linge. Cet agréable morceau porte $5\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $11\frac{1}{2}$ *de large.* B.

D. RYCKAERT.

116 UNe Tabagie où se voient quatre Hommes & une Femme. Tandis que trois de ces Hommes s'entretiennent dans le fond & auprès du feu, un Vieillard, qui est sur le devant, fait une déclaration d'amour à la Femme, & paroît vouloir suppléer á son foible mérite par une poignée d'argent qu'il offre à cette Femme: celle-ci, qui est assise avec un verre de vin à la main, semble n'être pas indifférente aux propositions de l'amoureux. Ce Tableau est du bon temps de *Ryckaert:* la couleur en est chaude & transparente, les têtes y sont pleines d'expression, & l'effet en est vigoureux. $18\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $17\frac{1}{2}$ *de large.* B.

117 Un Savetier qui travaille dans sa boutique, & auquel sa Femme apporte la collation. Ce Tableau est le pendant du précédent, & n'a pas moins de mérite que ce dernier.

BALTH. BESCHEY

118 L'Alliance de Bachus & de Venus, représentée dans un Payſage. Ce Couple est assis près d'une table couverte: le Dieu du vin reçoit dans une coupe d'or la liqueur vermeille

que

que Venus lui verſe avec une grace infinie : plus loin, paroiſſent ſous une treille trois Belles Femmes, auxquelles un petit Amour donne des raiſins ; d'autres Amours voltigent dans l'air, &c. Ce morceau eſt une très belle copie d'après *Coypel.* On y remarque un deſſein correct, des têtes remplies d'expreſſion, une touche précieuſe & un coloris charmant. $17\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 13*de large.* B.

DAVID DE HEEM.

119 UNe Aſſiette chargée de marrons, d'une pomme de grenade & d'un quartier d'orange ; à côté eſt un citron à demi-pelé, un verre à vin orné de pampres, des raiſins, des prunes, des noiſettes, le tout ſur une table couverte d'un tapis bleu. Ces différents objets ſont rendus avec autant de délicateſſe que de vérité. $13\frac{1}{2}$ *po.de haut ſur* $19\frac{1}{4}$ *de large.* B.

JAC. PALME *le jeune.*

120 JEſus-Chriſt faiſant la Cene avec ſes Apôtres. Ce ſujet eſt bien compoſé, & peint avec beaucoup de facilité ; la couleur en eſt chaude & ſuave, & l'effet de la lumiere très-piquant. $7\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $10\frac{3}{4}$ *de large.* B.

B. BREENBERGH.

121 LE Repos de Diane à la chaſſe. Cette Déeſſe eſt aſſiſe & vêtue magnifiquement :

elle ſemble faire des reproches à Caliſto, qui eſt nue & debout devant elle : d'autres Nymphes ſont répandues çà & là, &c. Le fond, vers la gauche, eſt terminé par une haute montagne couverte d'une ruine, & la droite laiſſe appercevoir une riviere & une très-grande étendue de pays. Il y a dans ce Tableau de la fineſſe, une belle couleur & de la vérité. $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 19 *de large.* B.

A BROUWER.

122 UNe Tabagie, où ſe voient autour d'une table trois Hommes dont l'un tient un verre : plus loin ſont deux Jeunes Garçons, dont l'un, monté ſur un tonneau, veut prendre un pot qui eſt ſur la cheminée. On trouve dans ce Tableau de la facilité, de l'expreſſion & de la vérité. 9 *po. de haut ſur* 13 *de large.* B.

123 Le Portrait d'un Homme vu à mi-corps, ayant une toque ſur la tête. 9. *po. de haut ſur* 6 *de large.* B.

R. BRAKENBURG.

124 & 125 UNe Couple de Tableau repréſentant des Compagnies joyeuſes : dans l'une on boit, on chante, on joue du violon : dans l'autre, on boit de même, on joue, & l'on fait la converſation. Ces Tableaux ſont du

du bon temps de ce Maître, & portent chacun $6\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $8\frac{1}{4}$ *de large.* C.

GERARD DOUW.

126 UN Hermite à mi-corps, avec les cheveux & la barbe blanche, & tenant un grand livre. Ce morceau est d'un beau fini, & d'un bel effet. *Van Meurs* l'a gravé. $9\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $7\frac{1}{4}$ *de large.* B.

MARIE VAN OOSTERWICK.

127 TRois Belles Roses attachées à la même branche, des œillets, quelques autres fleurs, une grappe de raisins, un verre à vin, des papillons & autres insectes, le tout rassemblé sur une table de marbre, & formant un des plus précieux morceaux qui soient sortis du pinceau de cette Artiste: en effet, on y remarque toute la délicatesse, la legérété, la transparence & l'éclat, qui se trouvent dans les Tableaux de *David de Heem*, son Maître. Il fut peint en 1680, & porte $13\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $11\frac{1}{2}$ *de large.* B.

G. SCHALKEN.

128 DEux Hommes nuds, dont l'un est jusques au dessus des genoux dans une riviere, & l'autre, assis sur le bord, paroît y vouloir entrer:

entrer : le fond eſt un Payſage. L'Artiſte eſt ici plus correct qu'il ne l'eſt ordinairement dans la plûpart de ſes ouvrages ; l'effet de la lumiere y eſt bien rendu, & le fini eſt porté à un très-haut point. $18\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $24\frac{1}{2}$ *de large.* B.

P. MEULENAER.

129 & 130 UN Coupe de Tableaux repréſentant chacun un Combat de Cavallerie. Ce ſont deux bons morceaux de ce Maître : on y remarque de la force & des détails intéreſſants. 21. *po. de haut ſur* 30. *de large.* B.

C. HUYSMANS.

131 UN Payſage ſur le devant duquel eſt un Troupeau de moutons, & pluſieurs Femmes qui cueillent des fleurs : la droite offre de grands arbres, & la gauche, des rochers, de l'eau, &c. Plus loin on voit encore quelques figures, des fabriques & autres objets, dont la vue eſt terminée par des montagnes. Ce Tableau eſt du bon temps d'*Huyſmans :* les ſites en ſont intéreſſantes, les ciels très-bien rendus, la couleur vigoureuſe, les figures & les animaux touchés avec eſprit. $40\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 53 *de large.* T.

132 Un Payſage, où vers la droite ſe voient quelques Femmes auprès d'une fontaine, & des Payſans qui gardent un troupeau de vaches & de moutons: à gauche, au pied d'une touffe d'arbres, ſont deux Perſonnes avec des paniers de fruits: plus loin on apperçoit un Berger avec ſes moutons, quelques autres figures, des fabriques, & de hautes montagnes qui bordent l'horiſon. Ce Tableau n'eſt pas moins parfait que le précédent, dont il eſt le pendant. T.

ROTTENHAMER & BREUGEL DE VELOURS.

133 L'Aſcenſion du Sauveur. C'eſt l'inſtant où il paroît entrer dans le Ciel, & qu'il s'éleve vers le Trône de ſon Pere au milieu de toute la Cour Céleſte. La Vierge, les Apôtres & les ſaintes Femmes ſont au bas, & occupent tout le devant du Tableau. C'eſt une des belles compoſitions de *Rottenhamer*: Les attitudes & les airs de têtes y ſont variés à l'infini, & le coloris des figures ſemble être du *Tintoret*. Le fond eſt un payſage de *Breugel*, qui s'accorde parfaitement avec le reſte. $55\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 78 *de large.* T.

ADRIEN D'UTRECHT.

134 135 136 & 137 LEs Quatre Elements, en autant de Tableaux. L'Air eſt repréſenté

par tous les oiseaux de ce climat, depuis le paon jusqu'au roitelet : ils sont rassemblés autour d'un hibou, & piaillent de toutes leurs forces contre cet animal qui tient entre ses serres une becassine. —— Des Fruits de toute espece, des melons, des artichauts, des asperges &c, représentent la Terre. —— Le Feu est plus historié. Une ouverture pratiquée vers la gauche laisse voir un Chymiste dans son Laboratoire, remuant quelques drogues qu'il tient sur le feu : le premier plan offre un amas considérable de vases d'or, d'argent, de porcelaine, & d'autres ustensiles très-bien grouppés : au dessus de toutes ces choses est posé un gros perroquet, pour le contraste. —— L'Eau est représentée par un grand nombre de Poissons de mer & de riviere. Les objets qui composent ces Quatre Tableaux paroissent tous de grandeur naturelle : on y remarque un pinceau moëlleux, un bon coloris, beaucoup d'intelligence & de vérité. Chacun de ces Tableaux porte 45 *po. de haut sur* 59 *de large.* T.

A. ELSHEIMER.

138 CErès cherchant sa Fille Proserpine, & pressée par une soif brûlante, s'adresse à une Vieille Femme qui lui donne du vin mêlé avec du miel pour se rafraîchir. L'ordonnance de ce Tableau differe peu de celle du même sujet qu'*Els-*

qu'*Elſheimer* a encore traité, & dont on voit un Eſtampe gravée par le *Comte Goudt.* 16 *po. de haut ſur* 14 *de large.* B.

TH. VAN TULDEN.

139 & 140 UNe Couple de Payſages, avec quelques figures & des animaux. Ce ſont des Eſquiſſes d'un effet ſingulier & piquant, que quelques perſonnes attribuent à *Rubens.* 22 *po. de haut ſur* 35 *de large.* T.

F. PORBUS *le Vieux.*

141 LE Buſte d'un Homme vêtu de noir, portant une fraiſe au cou, ayant la barbe brune & les cheveux courts. C'eſt un Portrait très-frais & d'une grande vérité. 18 *po. de haut ſur* 13 *de large.* B.

BISET, SPIERINX & GHYSELS.

142 CEs trois Artiſtes ont ſouvent réuni leurs talents différents dans un même Tableau; le premier pour les figures, le ſecond pour le payſage, & le troiſieme pour les animaux. Ils ont repréſenté dans celui-ci l'Hiſtoire de Venus qui veut empêcher Adonis d'aller à la chaſſe, & ils paroiſſent avoir fait leurs efforts pour rendre ce morceau digne de leur réputation. 17 *po. de haut ſur* 22 *de large.* T.

H. M.

H. M. ZORG.

143 L'Intérieur d'une maiſon où ſe voient des Payſans occupés à fumer & à boire auprès de feu, & des uſtenſiles de ménage de toute eſpece. L'Artiſte paroît dans ces figures avoir voulu imiter la couleur de *Teniers*, & dans le reſte, la maniere de compoſer de *Bega :* mais ce qu'il ne doit qu'à lui ſeul, eſt cette intelligence avec laquelle il a ſu introduire la lumiere dans ce Tableau, & la répandre ſur tous les objets de ſorte qu'il en réſulte un clair-obſcur & un effet que l'on ne peut trop admirer. $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $20\frac{1}{2}$ *de large.* B.

A. BLOEMAERT.

144 & 145 UNe Couple de Griſailles, dont l'une repréſente le Triomphe d'Amphitrite, & l'autre, cette Déeſſe entre les bras de Neptune : des Néréïdes, des Tritons, des Enfans, enrichiſſent ces deux jolies compoſitions, qui ſont dignes du génie de leur Auteur. *7. po. de haut ſur* $8\frac{1}{4}$ *de large.* B.

M. BRASSAUW.

146 UN Peintre dans ſon attelier, faiſant peindre ſon Eleve d'après un modele, qui eſt une fille nue, debout, ayant le genou gauche

che posé sur une chaise. Ce Morceau est de la composition de *Houbraken.* 9¾ *po. de haut sur* 7 *de large.* B.

A. VAN OSTADE.

147 UNe Tabagie, où se voyent deux Hommes debout auprès du feu, & une troisieme qui lâche l'eau à côté de la cheminée. Ce petit Tableau est chaud & d'un bel effet. 4¼ *po. de haut sur* 3½ *de large.* B.

C. POELEMBOURG.

148 LA Madeleine nue, & vue à mi-corps devant un Crucifix : elle est appuyée sur une tête de mort, & porte vers le ciel des regards douloureux. Cette figure est bien coloriée, elle est touchée avec finesse & remplie d'expression : le fond est un payſage. 5½ *po. de haut sur* 4¼ *de large.* B.

149 Jesus Christ expirant sur la croix, au pied de laquelle sont S. François & Sainte Claire à genoux, & à quelque distance, la Sainte Vierge debout, les bras étendus, & portant vers son Fils des regards pleins de douleur & de tendresse : le fond est un payſage. Ce morceau ne paroît point être de la main de *Poelembourg*, mais il est peint dans sa maniere, & par un Maître qui a égalé son modele. 20 *po. de haut sur* 15 *de large.* B.

H. VAN BALEN & BREUGEL DE VELOURS.

150 Bachus, Cérès & Venus. Le Dieu du vin, ſoutenu par un Faune, tient un gobelet rempli de la liqueur qui paroît l'avoir enivré; un autre Faune lui préſente des raiſins, & une Bachante tire du vin du tonneau ſur lequel le Dieu eſt aſſis. Quelques autres femmes, des enfans, étendent cette compoſition, & Venus & Cérès, qui ſe voient ſur la droite, la terminent. On remarque dans ce Tableau un beau choix de deſſein, des grouppes bien liés, un coloris vigoureux & beaucoup d'harmonie : le fond eſt un très-beau payſage de *Breugel.* $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $19\frac{1}{4}$ *de large.* B.

J. VAN CRAESBEECK.

151 UN vieux Philoſophe avec des lunettes ſur le nez, un bonnet ſur la tête, aſſis auprès d'une table, & liſant dans un livre : plus loin paroît une femme qui entre dans la chambre. L'effet de la lumiere eſt bien rendu dans ce Tableau. $10\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 13 *de large.* B.

152 & 153 Une Couple de Tableaux repréſentant, l'un, une Femme aſſiſe qui éteint une chandelle, & l'autre, un Homme aſſis, & appuyé ſur

ſur une table. Ces figures ſont bien peintes, & paroiſſent être des portraits. 11½ *po. de haut ſur* 10. *de large.* B.

JEAN FYT

154 & 155 UNe Couple de Tableaux repréſentant des chiens, des perdrix, des cailles, & autre gibier mort, avec des filets de Chaſſeurs, ſur un fond de payſage. Ces deux morceaux ſont du meilleur temps de ce Maître, & ſont rendus avec beaucoup d'art & de vérité. 19½ *po. de haut ſur* 23½ *de large.* T.

156 Un Payſage où ſe voient quatre Chiens qui ſe jettent dans un étang, & donnent la chaſſe à des Canards: ſur le bord oppoſé de cet étang eſt un Butor effrayé, dont l'air & l'attitude font un effet ſingulier. Tous ces Animaux ſont de grandeur naturelle, & forment une compoſition agréable. 64. *po. de haut ſur* 140. *de large.* T.

JAC. VAN DER DOES.

157 & 158 UNe Couple de Payſages, dans l'un des quels ſe voient, ſur la droite, un payſan & une payſane chaſſant devant eux un troupeau de moutons. L'autre offre ſur le devant une vache de bout, une

autre

autre vache couchée & quelques moutons: le fond eſt terminé par une Ferme environnée d'arbres. Ces deux Tableaux ſont d'un beau fini, & les animaux y ſont rendus dans une grande vérité. 3. *po. de haut, ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.* B.

J. J. VAN GOYEN.

159 UN Payſage avec des figures, des maiſons, une riviere &c. Ce Tableau eſt d'une couleur plus vraie que ne le ſont ordinairement les ouvrages de ce Maître. $4\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $6\frac{1}{2}$ *de large.* B.

J. C. D' HEUR.

160 UN Tableau repréſentant cinq Figures Comiques d'après *Watteau* : ce ſont deux hommes, deux femmes, & un more. Il y a de la couleur & de la fineſſe dans cette copie. 9. *po. de haut ſur* $11\frac{1}{2}$ *de large.* B.

161 162 163 & 164 Quatre Tableaux repréſentant les Quatre Parties du Jour, d'après *Lancret.* Ce ſont des morceaux agréables & d'un beau fini. Ils portent chacun $12\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 16 *de large.* B.

DIRK VAN BERGH.

165 CEt Eleve de *Berghem* a ici repréſenté un troupeau de vaches & de chevres cou-

couchées, au milieu desquelles est une seule vache debout : le fond est un payſage, dont l'air annonce le matin d'une journée très-chaude. $5\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* 7 *de large.* B.

A. HONDIUS.

166 LEs Animaux rassemblés pour entrer dans l'Arche de Noë. L'Artiste en a représenté quelques uns qui ne paroissent pas d'humeur à s'accommoder avec leurs semblables ; ce qui forme un contraste assez agréable. C'est d'ailleurs un bon Tableau de ce Maître. $14\frac{3}{4}$ *po. de haut sur* $18\frac{3}{4}$ *de large.* B.

R. VAN HOECK.

167 UNe Bataille. L'Action se passe sur le bord d'un ravin situé entre une haute montagne & une colline : on y remarque beaucoup d'action, & des figures bien dessinées. 10 *po. de haut sur* 14 *de large.* B.

K. ROEHAERT.

168 & 169 UNe Couple de Tableaux, dont l'un représente des Chiens qui chassent le Sanglier, & l'autre, des Chiens aux prises avec des Loups. 24 *po. de haut sur* 3 *de large.* T.

J. RUYSDAEL.

170 UN Torrent impétueux courant entre deux montagnes couvertes d'arbres: il vient ſe briſer contre deux pointes de rocher, ſe précipite avec une violence extrême, & cauſe par cette chûte un effet étonnant. Ce beau Tableau porte $18\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 16 *de large.* T.

171 Un Payſage où ſe voit un riviere qui ſe précipite, ainſi que le torrent précédent, mais avec moins d'impétuoſité: ce qui cauſe un effet différent, où l'eau conſerve toute ſa tranſparence: le reſte offre un terrein inégal, quelques figures, des maiſons & un moulin. Ces divers objets ſont bien rendus. $11\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $14\frac{1}{2}$ *de large.* T.

172 Un Terrein bas, uni, entre-coupé d'eau, avec des arbres, quelques maiſons & deux pêcheurs. $8\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $11\frac{1}{4}$ *de large.* C.

A. KIERINGS.

173 UN Payſage, ou plutôt un bois, où l'on ne voit qu'une iſſue, & au milieu duquel coule un ruiſſeau: ſur le devant ſont deux Chaſſeurs à cheval & deux autres à pied: l'un de ces derniers ſe prépare à faire la curée d'un lievre. Il regne dans ce morceau une extrême fraîcheur & une agréable variété:

té: tout y eſt détaillé ſans ſéchereſſe, & exprimé avec facilité. 21½ *po de haut ſur* 33 *de large.* B.

T. WILLEBORD BOSCHAERT.

174 VEnus & les Graces s'efforçant d'arrêter le fureurs de Mars. C'eſt une eſquiſſe qui n'eſt que croquée, & qui cependant eſt eſt pleine de feu, & d'une belle compoſition. 10¼ *po. de haut ſur* 15 *de large.* B.

P. VAN DER WILLIGE.

175 & 176 UNe Couple de Tableaux, dont l'un repréſente un Départ pour la Chaſſe, & l'autre un Retour de Chaſſe. Ils ſont peints d'après deux des plus beaux Tableaux de *Wouwermans*, que *Moireau* a gravés ſous le titre du *Départ pour la Chaſſe aux chiens couchants*, & de *la Fontaine de Bachus.* Ces jolis Morceaux portent chacun 19 *po. de haut ſur* 24 *de large.* T.

177 & 178 Une Couple de Payſages, dans l'un deſquels on voit un payſan qui charge un ſac ſur une charette, deux chevaux, une femme avec un enfant, & un mulet couché: tous ces objets ſont au pied d'un pont de bois très-élevé, ſur lequel une femme fait ſécher du

linge. —— L'autre repréſente un homme avec deux chevaux au pied d'une fabrique, des pêcheurs & d'autres figures. Ces Tableaux ſont compoſés & peints dans la maniere de *Wouwermans.* $13\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* 16 *de large.* T.

179 Des Objets inanimés rendus dans toute la vérité poſſible. 40 *po. de haut ſur* 28 *de large.* T.

GILLES NEITZ.

180 UN Payſage ſur le devant duquel, & vers la gauche, ſe voient quelques Chaſſeurs à pied & à cheval; la droite offre une montagne avec un Château au ſommet, des Bergers avec leurs troupeaux, & une Egliſe au bas. 21 *po de haut ſur* 27 *de large.* B.

B. PETERS.

181 UN Payſage ſur le devant duquel ſe voient un Seigneur & une Dame ſuivis d'un Laquais: plus loin eſt un Château entouré d'eau, & une avenue avec de grands arbres. Ce Payſage eſt d'un ton de couleur jeaunâtre, mais il eſt peint avec facilité, & fait un bel effet. $11\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $16\frac{3}{4}$ *de large.* B.

F. FRANCK.

182 JEſus-Chriſt préſenté au Peuple. La ſcene ſe paſſe dans une place publique remplie

de perſonnes, parmi leſquelles on voit quelques portraits. 48 *po. de haut ſur* 59 *de large.* T.

J. VAN BREDAEL.

183 & 184 UNe couple de Tableaux, dont l'un repréſente un Combat de Cavallerie Impériale contre un corps de Cavallerie Turque. L'autre eſt le Quartier général des Impériaux. Il y a du détail dans ces Tableaux, & ſur tout dans le dernier. $22\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 27 *de large.* T.

CARLO LOTTI.

185 ANanie puni de mort, pour avoir menti au S. Eſprit. C'eſt une compoſition nombreuſe, où l'on remarque de la force & de l'expreſſion. 79 *po. de haut ſur* 81 *de large.* T.

S. HEMSKERKE, dit *le vieux.*

186 UN grand nombre de Payſans qui boivent, danſent, & ſe réjouiſſent devant la porte d'un cabaret. Ce Tableau eſt bien compoſé, & d'un bel effet: quelques figures ont a certains égards le mérite de celles de *Teniers.* 61 *po. de haut ſur* 80 *de large.* T.

EYCKENS *le vieux.*

187 BEthſabée, compoſition de cinq figures très-bien peintes, & dans une maniere qui, pour l'effet, tient de celles de *Rembrandt* & de *Jean Livens.* Ce morceau porte 26 *po. de haut ſur* 31 *de large.* B.

ABRAHAM JANSSENS.

188 MEléagre qui préſente la Hure de Sanglier à Atalante, Tableau d'un coloris vigoureux. 28 *po. de haut ſur* 40 *de large.* B.

D'après le POUSSIN.

189 LA Mort de Germanicus, jolie compoſition portant 36 *po. de haut ſur* 53 *de large.* T.

CORNEILLE.

190 LE petit S. Jean avec ſon agneau. Ce Tableau eſt d'une couleur bien empâtée, & d'un effet vigoureux. 22 *po. de haut ſur* 18 *de large.* T.

HORREMANS *le jeune.*

191 & 192 UNe couple de Tableaux d'un très-beau fini, repréſentant Diane au bain, & le Repos de cette Déeſſe à la chaſſe. Ils portent chacun $14\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* B.

WATTEAU.

193 UN jeune Homme qui ſurprend une jeune Fille, Tableau d'un bel effet. $8\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* 11 *de large.* B.

FRANCOIS RUBENS, dit le *petit Rubens.*

194 & 195 UNe couple de Tableaux, dont l'un repréſente les Turcs défaits par les Impériaux ſous le Commandement du Prince Eugene, & l'autre le paſſage des Alpes par ces Troupes ſous la conduite du même Prince. 18 *po. de haut ſur* 23 *de large.* T.

FRANCK *le vieux.*

196 UN Rivage où ſe voient quelques maiſons incendiées, & des perſonnes qui ſauvent leurs effets dans des barques. Ce Tableau eſt d'une forme ronde *de* 10 *po. de Diametre.* B.

P. AERTSEN, *ſurnommé* LANG-PIER.

197 UN Marché au Poiſſon, où les objets ſont de grandeur naturelle. 51 *po. de haut ſur* 70 *de large.* T.

MAITRES INCONNUS.

198 LE Portrait de Son Alteſſe Royale le Duc Charles de Lorraine, peint à Vienne par un bon Artiſte. 53 *po. de haut ſur* 42 *de large.* T.

199 L'Automne repréſentée par quatre figures, avec des raiſins, des pêches, des melons &c. C'eſt un Tableau peint dans la maniere du *Mola*. 20½ *po. de haut ſur* 12¼ *de large* B.

200 Lucrece qui s'enfonce un poignard dans le ſein: cette figure eſt bien deſſinée & remplie d'expreſſion. Le pinceau paroît être Italien. 14½ *po. de haut ſur* 10½ *de large.* B.

201 Un Hermite aſſis dans une grotte & paroiſſant en méditation : il a devant lui un Crucifix, un livre ouvert & une tête de mort. Il eſt peint dans la maniere de *Van Vliet*, & porte 9 *po. de haut ſur* 8 *de large.* B.

202 Un Payſage avec des arbres vers la gauche, & une riviere ſur la droite. 13½ *po. de haut ſur* 17 *de large.* B.

PEINTURES A GOUACHE, ET EN MINIATURE,

Toutes renfermées ſous verre, avec des Cadres dorés & autres.

1 VUe de Rome, priſe de ſur le Tibre, au pied du Pont & du Château S. Ange. Ce beau morceau fut peint en 1681 par *Caſparo Vitelli*, autrement dit, *De gli Ochiali.* Il porte *9 po. de haut ſur 17 de large.*

2 Autre Vue de Rome, priſe de l'une des pointes de l'Iſle de S. Barthelemi, peinte par le *même*, & de la grandeur de la précédente.

3 Autre Vue de Rome, priſe auſſi de ſur le Tibre, par le *même*, & de la grandeur des deux précedentes. Indépendamment du local, ces trois Vues offrent encore une quantité de bateaux, de figures, & d'autres acceſſoires qui y répandent beaucoup de variété & d'agrément.

4 Une très-jolie Vue de Rhin, qui coule entre de hautes montagnes, par *A. Rademaker. 6 po. de haut ſur 9 de large.*

5 Un Payſage uni, coupé par une petite riviere, avec quelques bateaux, pendant du précedent, peint par le *même.*

6 Une Mer orageuſe, avec des vaiſſeaux & une ville dans l'éloignement; morceau très-bien peint par *Adam Silo.* 6 *po. de haut ſur* 8 *de large.*

7 Une Mer calme, avec des vaiſſeaux qui voguent à pleines voiles; pendant du précedent, peint par le *même.*

8 Une très-belle Vue d'Italie, enrichie de fabriques, & de figures, & peinte par un très-bon Maître de ce Pays-là.

9 Un très-beau morceau d'Architecture, avec quelques figures au pied, par *Abraham Genoels.* 8 *po. de haut ſur* 6 *de large.*

10 Un *Idem*, pendant du précédent.

11 Un Palais ſitué ſur le bord de la mer, des barques, des figures &c, morceau exécuté par un bon Peintre Italien. 7 *po. de haut ſur* 9 *de large.*

12 Les Ruines d'un Temple majeſtueux, très-beau morceau peint par *A. Patel* en 1689. 6 *po. de haut ſur* 8 *de large.*

13 Un Payſage avec une touffe d'arbres au milieu, une chûte d'eau, des fabriques, des figures &c, pendant du précédent, peint par le *même.*

14 Un Palais ſitué ſur le bord de la Mer, avec quelques figures & autres acceſſoires, morceau peint par le même Maître dont il eſt parlé ci-deſſus, N°. 11. Il porte $3\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $2\frac{1}{2}$ *de large.*

15 Un *Idem*, pendant du précédent.

16 Un Payſage peint par *Perelle*. Les Ouvrages en ce genre de cet habile Graveur ſont rares. 5 *po. de haut ſur* $6\frac{1}{2}$ *de large.*

17 Un Payſage bocageux & très-fini, où l'on voit une femme couchée ſur un morceau de roc, auprès d'un étang. 6 *po. de haut ſur* 4 *de large.*

18 Un Lieu déſert, où ſe voit à l'entrée d'un autre une Sorciere qui fait des évocations. C'eſt une Miniature peinte avec délicateſſe par *J. van Brée.* Elle porte 4 *po. de haut ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.*

19 Un Payſage avec l'Ange & le jeune Tobie ; pendant du précédent, par le *même.*

20 Un Port de Mer du Levant. 6 *po. de haut ſur* $7\frac{1}{2}$ *de large.*

21 Le Repos de Diane à la Chaſſe. 10 *po. de haut ſur* 9 *de large.*

22 Le même ſujet, mais d'une ordonnance différente, pendant du précédent.

23 La Fille de Pharaon faiſant retirer de l'eau le jeune Moïſe: miniature précieuſe à tous égards. $5\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* 7 *de large.*

24 Apollon & Clitie, pendant du précédent.

25 & 26 Une couple de Payſages avec des ruines, par le même Maître dont il eſt parlé ci-deſſus, N°. 8. Ils portent chacun 3 *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

27 & 28 Une couple de Payſages peints avec délicateſſe

licateſſe par deux Maîtres différens. $2\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $3\frac{1}{4}$ *de large.*

29 *à* 37 Une ſuite de neuf Payſages & Ports de Mer d'Italie, que l'on vendra tous à la fois, ou en détail, ſelon le déſir des Amateurs. Ils portent chacun $2\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $3\frac{1}{2}$ *de large.*

38 S. Ignace étendu ſur une natte, au pied d'une chaumiere ſituée au bord d'une riviere. $5\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

39 Un jolie Miniature repréſentant Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la ſainte Vierge; la Madeleine lui baiſe la main, & S. Jean eſt derriere elle. Ce morceau fut peint en 1764 par *J. H. van Brée*, d'après l'Eſtampe du beau Tableau de *van Dyck*, qui ſe voit dans l'Egliſe du Béguinage de cette Ville. Il porte $10\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $7\frac{1}{2}$ *de large.*

40 Une Miniature précieuſe, peinte d'après un des plus beaux Tableaux de *Gerard Dou* par ſon Ami *Compardel.* Elle repréſente une Servante dans une niche, laquelle verſe de l'eau dans une jatte de porceleine. On voit en outre ſur la tablette de cette niche, une botte de carottes, un chou rouge, un chaudron, un panier, une volaille pendue auprès d'une fenêtre, &c. Ce morceau porte $4\frac{3}{4}$ *po. de haut ſur* $3\frac{1}{2}$ *de large*, & réunit dans ſon genre toutes les perfections de l'original.

41 Jesus dans sa jeunesse disputant au milieu des Docteurs : composition admirable, exécutée à gouache, & du plus grand fini, par *Jacques Callot*. Elle porte $2\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* $3\frac{1}{4}$ *de large.*

42 La Femme adultere, sujet peint par le *même*, & qui ne doit rien au précédent, dont il est le pendant.

42 (*bis*) Sainte Thereſe & une autre Sainte, morceaux enrichis de reliques & faisant pendants. Ils portent chacun $5\frac{1}{4}$ *po. de haut sur* 4 *de large.*

43 La Madeleine pénitente, grisaille en miniature, & de la plus belle exécution. 5 *po. de haut sur* $3\frac{1}{4}$ *de large.*

44 Apollon triomphant du Serpent Pithon : miniature peinte par *J. H. van Brée.* $3\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* $4\frac{3}{4}$ *de large.*

45 Vertumne & Pomone, miniature du même Maître. 4 *po. de haut sur* $5\frac{1}{2}$ *de large.*

46 Une Femme dans une niche, laquelle souleve un rideau verd, par le *même.* $3\frac{1}{2}$ *po. de haut sur* 3 *de large.*

46 (*bis.*) Sainte Thereſe avec deux Anges, miniature renfermée dans une bordure de miroirs très-artistement exécutée. Elle porte 5 *po. de haut sur* 4 *de large.*

47 Une jeune Femme tenant une pique & un bouclier. Cette figure est bien peinte, & paroît

roît être un portrait. 4 *po. de haut ſur* $3\frac{1}{2}$ *de large.*

48 Une Femme qui repréſente le Printems : miniature de $3\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* 5 *de large.*

49 Une Femme qui repréſente l'Automne : pendant de la précédente.

50 Un Repos en Egypte : miniature de 3 *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

51 S. André debout, & appuyé contre ſa Croix. 6 *po. de haut ſur* $4\frac{1}{4}$ *de large.*

52 Une petite Miniature de forme ovale, repréſentant Danaë & la pluie d'or.

53 Le même ſujet, de la forme & de la grandeur du précédent.

54 Une petite Miniature de forme quarrée, repréſentant une jeune homme qui veut mettre un oiſeau dans une cage que tient une jeune fille.

55 Une petite Miniature de forme ovale, repréſentant la Déeſſe Flore.

56 Une *Idem*, repréſentant une jeune fille qui tient une éguille, qu'un jeune homme enfile.

57 Une *Idem*, dont le ſujet eſt Vertumne & Pomone.

58 Une *Idem*, repréſentant une Femme à demi nue, aſſiſe, & appuyée ſur un lit.

59 La même Femme dans une attitude oppoſée.

60 Une petite Miniature de forme ovale, repréſentant la ſainte Famille.

61 Cinq Perroquets & deux Singes, peints à gouache

che ſur un fond de Payſage. 13 *po. de haut ſur* $10\frac{1}{2}$ *de large.*

62 Le Buſte de S. Ignace dans une cartouche orné de fleurs. $9\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $7\frac{1}{2}$ *de large.*

63 Une très-jolie Miniature repréſentant des pêches, des citrons, des oranges, des raiſins, des prunes, des écreviſſes, des crévettes &c, le tout poſé ſur une table couverte d'un tapis. 5 *po. de haut ſur* 7 *de large.*

64 Une Table ſervie d'un jambon, de pieds de veaux, d'une langue fourrée, de pain, de beurre, de fromage &c, faiſant le pendant de la précédente.

65 Un Bouquet de fleurs dans un bocal de verre. 5 *po. de haut ſur* $3\frac{1}{2}$ *de large.*

66 Une très belle Miniature repréſentant trois beurrées de pain de ſeigle, deux morceaux de morue & un morceau de harang, par le *Chevalier van der Goes.* Elle porte $4\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.*

67 Une *Idem*, repréſentant des dragées & autres friandiſes, par le même. $5\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

68 Une *Idem*, repréſentant des ſauciſſes, des crêtes de coq, une noix muſcade &c, par le même. $3\frac{1}{4}$ *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

69 Une *Idem*, repréſentant une Pomme, par le *même.*

70 Une autre Pomme, par le *même.*

71 Une Moule ouverte, un morceau de beurrée & quelques petits coquillages; très-jolie Miniatures peinte par le même *van der Goes.* Ceſt un morceau en rond de 3. *po. de diametre.*

72 Une autre jolie Miniature repréſentant une coquille dans laquelle il y a du carmin délayé, avec quelques dragées & autres friandiſes auprès: pendant du précédent, peint par le *même.*

73 Une *Idem*, repréſentant deux œufs d'oiſeaux, par le *même.*

74 Deux Scarabées verds, par le *même.*

75 Un joli Morceau repréſentant des marons. $3\frac{1}{2}$ *po. de haut ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.*

76 Un autre Morceau repréſentant des noiſettes, quelques fleurs, &c. 4 *de haut ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.*

77 Une très-petite Miniature en ovale, repréſentant un payſage.

78 Le Portrait d'un Chanoine, miniature ovale de 4 *po. de haut.*

79 Le Portrait d'un jeune Prince, petite miniature ſous verrre.

80 Le Portrait d'une jeune Femme, très-jolie miniature qui a orné une tabatiere.

81 Le Portrait d'un Homme, monté en or, lequel a ſervi pour un Braſſelet.

82 Un très-beau Portrait de Femme, renfermé avec un miroir dans un étui de chagrin. Ce morceau eſt peint à l'huille, ainſi que les ſix ſuivants.

83 Une très-joli Portrait de Femme renfermé dans une petite bordure ovale.

84 Un beau Portrait d'Homme, auſſi renfermé dans une petite bordure ovale.

85 Un *Idem.*

86 Un *Idem*, dans une bordure d'argent ovale, portant $2\frac{1}{2}$ *po. d'un ſens*, *&* 2 *de l'autre.*

87 Un Portrait de Femme, petit ovale ſans bordure.

88 Une Femme aſſiſe, ayant un chapeau pointu ſur la tête, & donnant le ſein à un enfant, morceau que l'on ſoupçonne être peint par *Teniers.* $2\frac{1}{4}$ *po. de haut*, *ſur* $1\frac{3}{4}$ *de large.*

DESSEINS.

ECOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE. (*)

VOL. I.

1 P. P. RUBENS. L'Assomption de la Sainte Vierge, dessein original du beau tableau qui se voit dans l'Eglise Cathédrale de cette Ville, & que *Bolswert* a gravé. Ce Dessein est colorié, & réunit dans son espece toutes les perfections du chef-d'œuvre pour lequel il a servi de modele. Il porte 30 *po. de haut sur* 18½ *de large.*

2 Susanne & les Vieillards, très-beau Dessein, connu par l'Estampe que *Pontius* a gravée.

3 Un autre Dessein capital, fait à la plume: il représente un bas-relief antique composé de 25 figures.

4 Un Calice. Ce morceau, qui est executé à l'encre de la Chine avec des rehauts de blanc, est du goût le plus exquis: il est posé sur trois Têtes

(*) *On a trouvé à propos de ne rien changer à l'ordre dans lequel les Desseins se sont trouvé arrangés.*

tes de Cherubins, & environné de guirlandes compoſées d'épis de froment & de grappes de raiſins.

5 Une Etude pour des chevaux marins, & une eſquiſſe coloriée repréſentant une barque chargée d'onze perſonnes.

6 Une Etude pour les trois Déeſſes du Jugement de Paris. S. George à cheval & victorieux du dragon. Ce dernier morceau a bien du mérite.

7 Un Vaſe antique. Un Portrait de Femme. Deux Etudes de Femmes.

8 La Naiſſance d'Arcas, eſquiſſe coloriée. Un Portrait d'Homme. Une Allégorie ſur la paix.

9 Un Deſſein fait à la plume d'après un onyx antique : il eſt accompagné de quelques notes manuſcrites, qui ſont auſſi de la main de *Rubens*. Deux morceaux repréſentant des études d'hommes & de femmes nues.

10 Deux petits Anges. Le Denier de Céſar. Le Sauveur nud & à mi-corps. La Métamorphoſe d'Actéon. Une Tête de femme.

11 Trois feuilles repréſentant trois Chriſt en croix.

12 Une Sainte Famille, dont la Vierge a été gravée par *Witdoeck*. La Vocation de S. Matthieu.

13 Le Portrait de Rubens. Deux morceaux repréſentant des femmes nues.

13 (*bis*) Neuf petits Deſſeins d'après les plafonds de l'Egliſe des Jéſuites de cette Ville, par *De Cock*.

14 Quatre autres Deſſeins d'après *Rubens.*

15 Trois idem.

16 Deux idem.

17 Deux idem. Celui qui repréſente une Allégorie ſur la Paix eſt de la main de *Van Herp*, & paroît être de ſa compoſition.

18 A. VAN DYCK. Une Deſcente de croix, Deſſein capital executé au biſtre.

19 Autre Deſcente de croix.

20 Jeſus-Chriſt mort ſoutenu par la Sainte Vierge & par la Madeleine, avec trois Anges; très-beau deſſein accompagné de ſon Eſtampe gravée par *vanden Wyngaerde.*

21 Un Prince à cheval, conduit par la Victoire, & foulant aux pieds la fureur & la diſcorde.

22 Une très-grande compoſition, deſſinée à Veniſe d'après un Tableau du *Titien.*

23 Un Chriſt en Croix, & pluſieurs fig. au bas. Deux Chriſt morts ſur les genoux de la Vierge. Un petit enfant tenant une taſſe.

24 Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. Un grand ſujet de dévotion. Perſée pret à monter le cheval Pégaſe.

25 Jeſus-Chriſt mis au Tombeau. Charles I. Roi d'Angleterre, & la Reine ſon Epouſe qui tient un enfant. Ce Deſſein fut fait pour le Tableau que *Baron* a gravé depuis quelques années.

26 Le Portrait de Corneille Schut, & l'Eſtampe qui

qui en a été gravée par *Voſterman.* Un autre Portrait.

27 Jacques Cachiopin, Portrait dont on connoît l'Eſtampe gravée par le *même.*

28 La Tête de Wildens, dont le Portrait eſt gravé par *Pontius.* Un autre portrait. Un petit Enfant. Le Portrait de van Balen, deſſiné à la plume.

29 Un Portrait qui reſſemble beaucoup à celui de *Pierre Breugel.* Un autre Portrait: ce dernier eſt une copie.

30 Le Buſte d'un Homme âgé, fait au crayon & dans un ovale, avec ces mots au bas: JE VIS AVEC LANOY.

31 Le Portrait de Jean van den Wouwer, très-jolie copie faite au crayon, avec l'Eſtampe gravée par *Pontius.*

32 Deux Figures académiques.

33 Deux *idem.*

34 J. JORDAENS. La Préſentation au Temple, & les Pélerins d'Emaus.

35 Une Fuite en Egypte, avec ſon Eſtampe gravée par *Jordaens.* Une Marchande de légumes.

36 Un Feſtin de payſans. Le Repos de Diane à la Chaſſe.

37 La Femme à ſa toilette avec ſon Eſtampe.

38 L'Annonciation de la Vierge. Mercure gardant

les

les troupeau. Une Bataille, & deux autres morceaux.

39 L'Adoration des Rois. Une belle Allégorie ſur les diſſolutions des hommes. Une ſujet de fantaiſie.

40 Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple. Un grand ſujet tiré du Nouveau Teſtament, & un autre morceau.

41 Le Berger qui conte fleurettes à une Bergere, avec ſon Eſtampe gravée par *Jacques Neefs*. Perſée & Andromede. Une Etude pour un des Repos de Diane qui ſe trouve en cette Vente.

42 Jeſus Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple. Un Repos en Egypte. Perſée & Andromede. L'Enlévement d'Europe.

43 Sept pieces qui repréſentent des études d'animaux.

44 CORN. SCHUT. La Vierge & l'Enfant Jeſus dans une gloire & environnés de Saints & de Saintes. Le Jugement dernier. Trois Sujets de dévotion.

45 Le Couronnement de la Vierge. Le Rachat des Eſclaves. Deux Allégories ſur les arts & les ſciences.

46 Le Feſtin des Dieux. L'Annonciation de la Vierge, & deux autres morceaux.

47 Une petite Nativité avec ſon eſtampe gravée par

Corn.

Corn. Schut. Une Annonciation. Un joli Sujet de dévotion.

48 CRAYER. Deux très-jolis Deſſeins repréſentant un Saint Evêque qui reſſucite un Mort, & qui guérit un Poſſédé. Les Deſſeins de ce Maître ſont rares.

49 H. VAN BALEN. Venus couronnée par les Graces. Le Feſtin des Dieux, & deux autres morceaux.

VOL. II.

50 DIEPENBEEK. Une très-grande Theſe dédiée à l'Archiduc Leopold. Le nombre des figures de ce beau Deſſein eſt prodigieux. Il eſt accompagné de ſon Eſtampe que *Lommelin* a gravée.

51 Une autre grande Theſe, dont la compoſition ne doit rien à celle de la précédente.

52 Six jolis Deſſeins, dont le principal repréſente un Sacrifice.

53 Six idem, formant une ſuite hiſtorique.

54 Six idem, dont Méléagre & Perſée, ſujets du Temple des Muſes accompagnés de leurs Eſtampes.

55 Six Sujets de dévotion, parmi leſquels eſt la Communion de S. Bonaventure, dont on connoît l'Eſtampe.

56 Six autres Sujets tant ſacrés que profanes.

57 Sept idem.

58 Six Sujets de dévotion.

59 Six idem, dont deux petits Martyrs avec leurs Eſtampes.

60 Six idem.

61 Six idem.

62 Six idem.

63 Six Sujets tant ſacrés que profanes.

64 Douze petits Sujets, dont une partie eſt de la ſuite que l'on nomme communément les *Vélins*. Le reſte repréſente des Vignettes, des Titres des Livres, &c. Ces ſortes de compoſitions ne ſont pas toujours ce que *Diepenbeek* a produit de moins intéreſſant : les deſſeins en ſont ordinairement d'un beau fini.

65 Douze autres morceaux de la ſuite des *Vélins*, &c.

66 Dix-huit jolies petites pièces, dont les ſujets ſont tirés de l'Hiſtoire des Carmes, & qui ont été gravés pour un Livre.

67 Neuf petits ſujets tirés de l'Hiſtoire des Peres de la Compagnie de Jeſus.

68 Douze Morceaux de la ſuite des *Vélins*, &c.

69 Douze idem.

70 Onze idem.

71 Dix-huit ſujets tant ſacrés que profanes, collés ſur deux feuilles de papier.

72 Dix-neuf idem.

73 Sept jolis Cartouches qui ont ſervi pour graver des Titres de Livres.

74 Treize feuilles d'ornements.

75 VAN TULDEN. Dix Deſſeins, dont ſix beaux ſujets tirés de l'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament.

76 GODEFROI MAES. Le Martyre de S. George, Deſſein capital exécuté au biſtre avec des rehauts de blanc. Il fut fait pour le Tableau qui ſe voit en cette Ville dans l'Egliſe de S. George. Ce Deſſein & le Tableau, qui dans leur genre ſont deux chef-d'œuvres de *Maes*, prouvent que ce Maître fut un des plus grands Compoſiteurs & l'un de plus habiles Deſſinateurs que l'Ecole Flamande ait produits. Il porte 26 *po. de haut ſur* 18 *de large.*

77 Une Suite de 31 pieces repréſentant l'Hiſtoire de la Fable. Ces beaux Deſſeins ſont pleins de génie, de feu, & de correction.

78 La Viſitation de la Vierge, & quatre ſujets de piété.

79 Six autres jolis ſujets de piété.

VOL. III.

80 QUELLINUS. La Réſurrection d'un Mort par l'interceſſion d'un ſaint Religieux, grande compoſition ornée d'un beau corps d'Architecture. La Marche d'un Empereur & d'une Imperatrice, à cheval. —— l'Architecture eſt

un

un accessoire agréable que *Quellinus* a toujours fait entrer avec goût dans ses grandes compositions : la belle collection de ses Desseins que l'on trouve ici en offre des exemples, & mérite à tous égards l'attention des Amateurs.

81 La Céne du Sauveur avec ses Apôtres. Un Payſage orné de figures, de fontaines & de vaſes.

82 Un très-grand Arc de Triomphe. Une Theſe.

83 Le Repas de Jeſus-Chriſt chez le Publicain, grande compoſition en deux feuilles & dans la maniere de *Paul Veroneſe*.

84 Trois grands Sujets hiſtoriques.

85 La Défaite de l'Armée de Sennacherib. La Guériſon des Malades.

86 Le Repas de Jeſus-Chriſt chez le Publicain, d'une compoſition différente de celle de l'article 83 ci-deſſus. Le Martyre de S. Laurent.

87 Jeſus-Chriſt devant Pilate. Deux autres Sujets.

88 Ananie puni de mort, & deux autres morceaux.

89 La Guériſon de l'Aveugle né, & deux autres pieces.

90 L'Apparition de la Croix à Conſtantin. Les Diſciples d'Emaus. Un joli ſujet d'après *Paul Veroneſe*, avec ſon Eſtampe.

91 Les quatre Peres de l'Egliſe. S. Ignace recevant du Pape la confirmation de ſon Ordre. Un très-joli ſujet, où il paroît que l'on fait l'exhumation du corps d'une Sainte.

92 Les quatre Evangeliſtes. La Viſitation de la Vierge. Le Repas de Marc-Antoine & de Cléopatre, où cette Princeſſe fait diſſoudre une perle d'un grand prix, pour l'avaler enſuite.

93 Le Martyre d'un Saint, & deux autres beaux ſujets.

94 Un très-grand Payſage. L'Aſſomption de la Vierge. La Tête de Charle-quint.

95 La Mort d'Achilles, & trois autres pieces.

96 Le Repas de Jeſus-Chriſt chez le Phariſien, & trois autres morceaux.

97 Moïſe retiré du Nil. Deux différents morceaux d'Architecture. Un Payſage.

98 Un très-joli Deſſein de plafond, & trois autres pieces.

99 Quatre Sujets tant ſacrés que profanes.

100 Un très-beau Vaſe antique, & trois morceaux d'Architecture.

101 L'Adoration des Bergers. La Chûte des Géants. Eſther devant Aſſuerus, & un autre morceau.

102 Deux ſujets tirés de l'Hiſtoire de S. Charles Borromée, & deux autres pieces.

103 Quatre petits Deſſeins.

104 Quatre Idem.

105 Neuf idem, dont ſix de la ſuite des *Vélins*.

106 Quatre autres Deſſeins un peu plus grands.

107 Quinze jolis petits ſujets de la Vie de Sainte Roſe, leſquels ont été gravés par *Corn. Galle*, & dont il ſe trouve ici quelques Eſtampes Trois autres petits Deſſeins.

108 Quatre Etudes différentes.

109 FRANÇOIS DU QUESNOY. Deux Deſſeins d'Epitaphes, ornés de jolis enfans. Une Vierge de douleur debout, avec deux Anges au bas.

110 JEAN VAN BOCKHORST, ſurnommé, *Lang-Jan.* Une ſainte Famille. Venus faiſant ſes efforts pour retenir un Guerrier. Deux autres pieces.

111 Quatre morceaux allégoriques ſur les Arts & les Sciences.

112 Le Char du Soleil précédé par l'Aurore & accompagné des Heures. Le même Char ſans accompagnement.

113 RICH. VAN ORLEY. Un joli ſujet allégorique ſur une Image miraculeuſe de la Vierge, & un autre Deſſein, avec leurs Eſtampes gravées par *Bertheram.*

114 La Chaſteté de Joſeph. Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. Une ſainte Famille.

115 Une ſainte Famille. Venus victorieuſe. Une petite Allégorie.

116 Une ſuite de huit jolis Sujets tirés de la Vie de S. Bénoit.

117 Huit autres jolis Deſſeins, dont trois ſont de la main de *Sevin.*

118 Deux morceaux ayant rapport à l'hiſtoire de Notre Dame de Lorette, avec leurs Eſtampes.

119 Suſanne & les Vieillards. Le Mariage de ſainte Catherine. La Vierge & l'Enfant Jeſus.

120 L'Annonciation de la Vierge. Un Chriſt. Le Triomphe de Bachus.

121 Cinq petits Deſſeins.

122 Une ſuite de huit petits ſujets de piété.

123 Neuf autres petits morceaux.

124 Treize idem.

125 SALLAERT. L'Ange frappant les premiers nés d'Egypte. Les Juifs faiſant la Pâque. Une ſainte Famille, & un autre Deſſein.

126 Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. L'Extaſe de S. François. Un petit ſujet de l'hiſtoire de ſainte Roſe.

127 Cinq autres petits Deſſeins.

VOL. IV.

128 VAN HERP. David jouant de la Harpe devant Saul, très-grand Deſſein en travers.

129 La Préſentation au Temple, & un autre grand ſujet hiſtorique.

130 Deux grands Deſſeins dont l'un repréſente la courſe de Méléagre & d'Atalante, & l'autre, une allégorie ſur la guerre.

131 Les Pélerins d'Emaus. Une grande Ecurie avec des beſtiaux, & où ſe voit une femme qui trait une chévre.

132 Une Vierge & un Ange, à mi-corps. Ce ſont deux études.

133 Deux autres Etudes.

134 Trois idem.

135 P. VAN LINT. L'Aſſomption de la Vierge. S. Jean dans le déſert, & une fig. académique.

136 Les trois Vertus Cardinales. Un Trait de l'hiſtoire de la vie de Jean Duns, Religieux de l'Ordre de S. François, avec ſon Eſtampe.

136 (*bis*) L. DE DEYSTER. Le Serpent d'airain & le Frappement du Rocher, grandes pieces en travers deſſinées à la plume dans la maniere de *La Fage*. Méléagre & Atalante.

137 Un très-beau ſujet allégorique ſur la Religion, & trois autres Deſſeins.

138 Le Baptême de Jeſus-Chriſt. David & Abigail. Deux autres pieces.

139 N. VAN DER HORST. Six jolis petits ſujets de piété, &c.

140 Six idem.

141 Six idem.

142 Six idem.

143 Douze idem.

144 KARLE VAN MANDER. Joſeph vendu par ſes freres, grande pieces en travers.

145 OTHO VENIUS. Le Martyre de S. André,

Deſſein

Deſſein dont le Tableau ſe voit en cette Ville au maître Autel de l'Egliſe qui porte le nom de ce Saint.

146 Une ſuite précieuſe de quarante ſujets emblématiques.

147 H. DE CLERCK. L'Annonciation & la Viſitation de la Vierge. Une Bataille. Un ſujet allégorique ſur les malheurs de la guerre.

148 Deux Adorations des Rois différentes. Le jugement de Paris.

149 CRISPIN VAN DEN BROECK. Le Jugement dernier, très-grande piece en hauteur.

150 JEAN DE HOEI. Une ſuite de douze ſujets de la Fable.

151 JEAN ANTIQUUS. Cinq ſujets hiſtoriques & allégoriques.

152 LOOYBOS. La Cene du Sauveur. Bethſabée au bain. La Flagellation. Sainte Marguerite de Cortone.

153 S. Roch intercédant pour les peſtiférés. La Cene du Sauveur.

154 V. H. JANSSENS. Le Feſtin de l'Epoux, de deux manieres différentes, ſujet tiré de l'Evangile. L'Enfant prodigue. La Décolation de S. Jean.

155 H. E. W. Sainte Catherine. Venus ſur les eaux. Moyſe retiré des eaux. Un Bain de Diane. ——— Ces quatre morceaux paroiſſent être d'un Eleve de *Spranger* ou de *Bloemaert.*

156 H. F. S. Six pieces repréſentant ſix figures différentes.

157 Six idem.

158 Cinq idem.

159 ELSHEIMER. Trois ſujets tirés de la Vie de S. Ignace. Trois pieces d'un autre Maître.

160 SPRANGER. Trois petites pieces.

161 GOLTZIUS. Une ſainte Famille, & trois ſujets de la Fable.

162 JEAN MULLER. Un Feſtin, où ſe voient pluſieurs maſques, &c. C'eſt une grande piece en travers, qui eſt compoſée à peu près de la même maniere que le Feſtin de Balthaſar, dont on connoît l'Eſtampe.

163 AB. BLOEMAERT. Le Sacrifice d'Abraham. Saint Jean prêchant dans le déſert.

164 Saint Pierre délivré de priſon, de deux compoſitions différentes. Un autre petit Deſſein.

165 L'Adoration des Bergers. La ſainte Famille. Un autre ſujet de piété.

166 Les Pélerins d'Emaus. L'Ange & le jeune Tobie.

167 Le Reniement de S. Pierre. l'Adoration des Rois. Sainte Barbe à genoux, recevant d'un Ange la couronne du Martyre.

168 L'Adoration des Bergers, & un autre Deſſein.

169 Un Payſage, & trois études différentes.

170 HOLBEIN. Le Portrait de Thomas Howard Duc de Nortfolk, & ſon Eſtampe gravée par *Voſterman.*

171 ROTTENHAMER. Le Bain de Diane, & quatre autres petites pieces.

172 KERRICX. La Préſentation au Temple. La Cene du Sauveur. Un autre ſujet de piété.

173 La Nativité du Sauveur. L'Adoration des Bergers. L'Egliſe triomphante.

VOL. V.

174 HERREYNS. Trois Deſſeins de Plafonds.

175 Trois idem. Un Temple en perſpective.

176 STOKADE. Une très-grande Bataille en travers.

177 J. BOTH. Un Sujet pris dans la vie privée.

178 JAC. VAN HAL. Jeſus-Chriſt guériſant un aveugle, grande compoſition enrichie d'un beau corps d'Architecture. Ce morceau eſt ſur vélin, ainſi que les ſuivans.

179 La Guériſon du Paralitique, pendant du précédent.
180 Le Déluge.
181 Deux Sacrifices à Pan.
182 L'Enlévement de Proſerpine. Perſée & Andromede.
183 Vertumne & Pomone. Pan & Syrinx.
184 Deux autres ſujets de la Fable.
185 Deux idem.
186 Deux idem.
187 Deux idem.
188 Deux idem.
189 Un idem, & l'Apparition de Jeſus-Chriſt à la Madeleine.

190 HERREGOUTS. Le Crucifiement du Sauveur, très-grande compoſition en travers & en trois feuilles collées enſemble.

191 GERARD HOET. Moïſe devant Pharaon. La Pâque des Juifs.
192 Abraham mis au Tombeau. L'Alliance d'Iſaac & d'Abimelec. ——— Ces deux Deſſeins ſont accompagnés de leurs Eſtampes gravées par *van Vianen* & *van der Gouwen*.

193 LIBERTI. Quatre morceaux repréſentant des jeux d'Enfans.
194 Huit idem.
195 Huit idem.
196 Six idem.

197 FRANCISQUE. Quatre Etudes différentes faites à Rome.

198 REMBRANDT. Loth & ſes Filles, & deux petits Payſages.

199 Trois autres Payſages.

200 Une Tête de groſſeur naturelle, & deux Payſages.

201 TENIERS. Des Soldats qui pillent le payſan. Une Tabagie. Un autre petit Deſſein.

202 Une Carmeſſe de Village. Une Tabagie. Un morceau repréſentant des moutons. Un Payſage.

203 Quatre pieces formant diverſes études de figures & d'animaux.

204 Un Ménage de payſans, & ſept petits payſages.

205 HEMSKERKEN. Quatorze petits Deſſeins repréſentant des Tabagies.

206 AD. BROUWER. Sept morceaux repréſentant des figures groteſques de toute eſpece.

207 A. OVERLAET. Un Lievre pendu par la patte, deſſiné à la plume d'après l'Eſtampe qu'*Hollar* a gravée d'après *P. Boel.* Cette Eſtampe accompagne le Deſſein.

207 (*bis*) Le Portrait de Sa Majeſté l'Impératrice, Reine de Hongrie.

208 Celui de Son Alt. Royale le Duc Charles de Lorraine.

209 Une très-jolie Marine d'après le Tableau de *Wouwerwans* qui eſt en cette Vente.

210 Saint Pierre ſortant de priſon, d'après *Simon Voet*. L'Eſtampe accompagne ce Deſſein.

211 Un Chaſſeur qui ſe repoſe. Un morceau repréſentant des chevaux.

212 Une petite Marine. Deux Buſtes, dont celui de la Vierge d'après *Vouet*.

213 Deux Payſans ſur une même feuille, d'après *Teniers*.

214 Le Portrait de Teniers. Les Buſtes des Archiducs Albert & Iſabelle ſur une même feuille. Venus & l'Amour.

215 VAN BONN. Les Portraits de Rubens, de Van Dyck, de Holbein & de Rembrandt, deſſinés à la plume.

216 Abraham renvoyant Agar, d'après l'Eſtampe de *Rembrandt*. Trois autres Deſſeins à la plume, dont un par *Boitard*.

VOL. VI.

217 DIVERS MAITRES CONNUS & INCONNUS. Une Bataille par *Van der Cabel*. Un Portrait par *Van Hoeck*. Un Marché aux poiſſons par *Lang-Pier*. Une Converſation par le *Vieux Franck*. Un Sujet hiſtorique par un Maître inconnu.

218 Six Figures groteſques ſur une feuille de vélin,

par

par *P. Quaſt.* Un très-joli Portrait, auſſi ſur vélin, par un Maître inconnu. Une Femme nue dans un payſage, par *H. Van der Mey.* Deux autres pieces.

219 Cinq Anges ſoutenant une Croix, par *Willeborts.* La Mort d'Adonis, par *Spieckaert.* Les Pélerins d'Emaus, par *Herregoudts.* Une Deſcente de Croix par *Roos de Gand.* Un Sujet de la Fable.

220 Cinq pieces, dont une Tabagie par *C. Bega.*

221 Cinq autres morceaux par divers Maîtres.

222 Cinq idem, dont une Allégorie ſur les ſept Vertus principales de l'homme, par *F. Floris.*

223 Huit idem.

224 Cinq idem.

225 Huit idem, dont un ſujet de la Fable, par *Wandelaer.*

226 La Madeleine au pied de la Croix, par *Martin de Vos*, avec ſon Eſtampe gravée par *Jerôme Wierx.* Un Chriſt par *le même.* Une Allégorie ſur la Paſſion, auſſi avec ſon Eſtampe. Trois autres morceaux, dont une jolie Réſurrection.

227 Dix petites pieces par divers Maîtres.

228 Cinq autres morceaux, dont deux eſquiſſes repréſentant la Cene du Sauveur avec ſes Apôtres.

229 Cinq pieces par divers Maîtres.

230 Perſée & Andromede par *Van Avont.* Le même ſujet par *Hauſſer.* Un Repos de Diane par *Paul de Vianen.* Deux autres morceaux.

231 La Préſentation au temple & un Sacrifice, par un Maître inconnu.

232 L'Aſſomption de la Vierge & deux autres ſujets, *id.*

233 Cinq pieces, *id.*

234 Sept autres pieces, *id.*

235 Sept autres morceaux, *id.*

236 Une Suite de huit jolis ſujets tirés de l'Hiſtoire de S. Benoît, *id.*

237 Une Suite de dix ſujets de la Vie de Jeſus Chriſt, *id.*

238 Un très-beau morceau repréſentant la Réſurrection du Sauveur, *id.*

239 Une très-grande piece en hauteur repréſentant l'Aſcenſion de Jeſus Chriſt, *id.*

240 Trois Deſſeins de divers Maîtres.

241 Quatre idem.

242 Quatre idem.

243 Trois idem.

244 Quatre idem.

245 Cinq pieces par d'anciens Maîtres, dont une par *H. Van Eyck*, & deux par *Rogier*.

246 Quatre idem, dont une Proceſſion par *J. Van Eyck*.

247 Cinq morceaux par d'anciens Maîtres.

248 Cinq idem.

249 Cinq idem.

250 Quatre idem, dont un par *T. de Harlem*.

251 Quatre idem.

252 Une Suite de 29 petits ſujets de dévotion peints à la gomme, & tirés d'un ancien Livre de prieres en manuſcrit.

253 Sept jolis Deſſeins d'après quelques Tableaux de cette Vente, ſavoir: la Pêche pour payer le tribut d'après *Rubens*, No. 1 des Tableaux de ce Catalogue. Un Perſan à cheval d'après *Van Dyck*, No. 31. Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto, d'après *Jordaens*, No. 42. Le Portrait de *Teniers*, No. 62. Des Payſans qui jouent aux quilles d'après *le même*, No. 65. L'Aſcenſion du Sauveur d'après *Rotenhamer*, No. 133. Une Femme & un Homme avec des beſtiaux, d'après *Albert Cuyp*. No. 94.

VOL. VII.

DESSEINS D'ANIMAUX, DE FRUITS, *&c.*

254 F. SNEYDERS. Un Deſſein repréſentant une Table chargée de gros & menu gibier, de fruits, &c. Deux autres pieces.

255 Six morceaux répréſentant des chiens & des légumes.

256 Quatre pieces repréſentant des deſſerts, &c.

257 Une Table chargée de gibier, des fruits, &c. Trois autres morceaux.

258 Quatre Etudes de différents objets.

259 Trois idem.

260 FYT. Des Chiens aux prises avec des canards. Un Etang avec deux cignes, des canards, &c.

261 Des Chiens chassans le cerf. Un idem.

262 Une Chasse au loup, & une Chasse à l'ours.

263 DAVID DE HEEM. Une couple de très-beaux Desseins représentant des fruits de toute espece.

264 TH. VAN KESSEL. Diane à la chasse & à la pêche, dessein où l'on voit une quantité prodigieuse de gibier & de poisson. Pan & Syrinx.

265 La Madeleine au désert.

266 BERCHEM. Quatre Etudes de payſages & d'animaux, dessinés par ce Maître, où d'après lui.

267 Quatre idem.

268 Quatre idem.

269 Trois idem.

270 WOUWERMANS. Un grand Dessein où l'on voit des Cavaliers sur leur départ & payant leur hôte. Deux petites pieces.

271 P. VAN BLOEMEN. Des Cavaliers qui font ferrer leurs chevaux, Dessein capital.

272 Des Chasseurs à cheval. Deux chevaux sellés.

273 Un Cheval sellé, & un autre nud.

274 Trois pieces représentant aussi des chevaux.

275 Quatre morceaux représentant des Vaches.
276 Quatre idem.
277 Quatre idem.
278 Six Etudes de mulets, de moutons, de chevres, &c.
279 Quatre Etudes de chevaux.
280 Sept Etudes de chiens.
281 Six petits Payſages.
282 Cinq idem.
283 Cinq idem.
284 Sept pieces repréſentant des fleurs & des oiſeaux, par un Maître inconnu.

VOL. VIII.

PAYSAGES.

285 PAUL BRIL. Deux jolis Payſages.
286 Deux idem.
287 Deux idem.
288 Deux idem.
289 Deux idem.
290 Deux idem.
291 Deux idem.
292 Deux idem.
293 Deux idem.
294 Deux idem.
295 Deux idem.
296 Deux idem.
297 Deux idem.

298 BREUGEL DE VELOURS. Diverſes Etudes de petites figures, formant 6. pieces en tout.

299 Cinq morceaux contenant un grand nombre d'études de fig. & de chevaux.

300 Six autres feuilles d'études, tant par cet Artiſte que dans ſa maniere.

301 Cinq idem.

302 Trois idem.

303 Trois idem.

304 Deux Payſages & une Marine.

305 J. DE MOMPER. Trois Payſages.

306 Trois idem.

307 Deux idem.

308 Deux idem.

309 Deux idem.

310 Trois idem.

311 Deux idem.

312 Deux idem.

313 Deux idem.

314 Deux idem.

315 Deux idem.

316 Deux idem.

317 Deux idem.

318 Trois idem.

319 HOLLAR. Quatre Payſages & une Marine.

320 VAN UDEN. Une couple de Payſages, dont l'un

l'un représente une forêt coupée par une riviere, & l'autre, la vue de Louvain prise du côté de la porte d'Hevre. Ce sont deux morceaux précieux de cet Artiste.

321 Deux autres Vues aussi précieuses que les précédentes.

322 Deux idem, du même mérite.

323 Trois jolis petits Payſages.

324 Quatre idem très-artistement touchés, sur vélin.

325 Quatre idem, aussi sur vélin.

326 Quatre idem, encore sur vélin.

327 Deux Payſages & deux études d'arbres.

328 Quatre autres études différentes.

329 Six idem.

330 Quatre idem.

331 Quatre idem.

332 Cinq idem.

333 MOUCHERON. Un très-beau Payſage avec fig. & animaux. C'est un chef-d'œuvre dans son genre.

334 Un autre Payſage aussi d'une grande beauté. La Vue d'un jardin.

335 A. BOTH. Deux très-beaux Payſages.

336 AD. VAN DE VELDE. Deux jolis Payſages à la plume.

337 Deux Payſages, dont un très-beau lavé à l'encre de la Chine.

338 Trois autres Payſages.
339 Deux idem.
340 Quatre petits idem.
341 Quatre idem.

342 VAN ARTOIS. Quatre Payſages dont un eſt par ce Maître, & deux par *Fouquier*.

343 AGHTSCHELLINGS, Quatre Payſages.

344 A. VAN EVERDINGEN. Trois jolis morceaux de ce Maître, & deux d'un autre Artiſte.

345 PYNAKER. Un excellent Payſage lavé à l'encre de la Chine. Une petite piece de *Moninx*.

346 GILLES NYTZ. Cinq petites Vues.
347 Quatre idem.
348 Deux idem, & un Port de mer.

VOL. IX.

349 SPIRINCX. Trois Payſages de moyenne grandeur.
350 Quatre idem.
351 Trois idem.
352 Trois idem.
353 Trois idem.
354 Trois idem.

355 J. VAN HUYSUM. Deux très-beaux Payſa-

ſes,

ſes, dont l'un eſt colorié, & l'autre eſt à l'encre de la Chine.

356 Deux idem, au crayon.

357 P. MOLYN. Une Suite de huit jolis petits Payſages.

358 RADEMAKER. Quatre beaux Payſages.

359 Neuf petites pieces repréſentant des Vues différentes.

360 VAN DER MEULEN. Deux très-grands Payſages, où ſe voient des troupes en marche.

361 Deux Batailles, & trois autres morceaux.

362 GENOELS. Une couple de jolies eſquiſſes d'Architecture, peintes à gouache.

363 Deux idem.

364 Une idem & un Payſage.

365 Trois jolis Payſages coloriés.

366 Cinq Payſages à la plume.

367 Six idem.

368 Trois idem lavés à l'encre de la Chine.

369 Trois idem à la plume.

370 BAUDUIN. Quatre beaux Payſages à la plume & au crayon.

371 Trois idem.

372 Quatre Payſages au crayon.

373 Quatre idem à la plume & au crayon.

374 Quatre idem.

375 Quatre Payſages au crayon.
376 Quatre idem.
377 Quatre idem.
378 Quatre idem.
379 Quatre Payſages à la plume & au crayon.
380 Quatre idem.
381 Deux grands Payſages, dont l'un eſt orné de figures par *Baut.*

382 MICHAU. Un très-beau Payſage avec un grand nombre de figures & de beſtiaux.

383 B. VAN DEN BOSCH. Trois jolies Vues de Rome, dont celles du Capitole & de l'Egliſe de S. Pierre.
384 Trois idem, dont la Vue de Rome du côté de la Porte de S. Jean de Latran.
385 Trois idem, priſes hors de la Ville de Rome.
386 Deux Ruines, & l'Obéliſque.
387 Trois autres Ruines.
388 Trois idem.
389 Trois Vues des environs de Rome.
390 La Vue du Temple de la Paix, celle de Campo Vaccino, & un autre morceau.
391 Autre Vue de Campo Vaccino, celle du Coliſée & deux autres morceaux.
392 Quatre autres Vues de Rome.
393 Quatre Ruines, dont celles du Temple de Bachus.
394 Quatre Vues des environs de Rome.
395 Quatre idem.

VOL. X.

396 MARTIN FABER. Une Suite de vingt jolis payſages.

397 T. VERRYCK. Deux très-belles Vues priſes du grand marché à Anvers, l'une donnant ſur l'Hôtel de Ville, & l'autre, ſur la Cathédrale.

398 La Vue de la place de Meir à Anvers, & la Vue de l'Egliſe de S. Rombout à Malines.

399 Deux Vues de Leyderdorp en Hollande.

400 Une autre Vue de Leyderdorp, & une Vue de Bodegrave.

401 Deux autres Vues d'Hollande.

402 Deux idem.

403 Deux autres Vues, dont celle de Spaenrendam.

404 Deux Vues de Stavoerden.

405 Une Vue des environs de Leyde, & un autre des environs de Dort.

406 Deux Vues de Woerden.

407 Deux Vues des environs de Malines.

408 Deux Vues d'Amſterdam.

409 Deux autres Vues d'Hollande.

410 La Vue de Willemſtad, & celle d'Anvers priſe du côté du Fort-Philippe.

411 La Vue de Maerſen, à deux lieues d'Utrecht, & une autre Vue d'Hollande.

412 Vues de Damme & de Swammerdam.

413 Une Vue des environs de Leyde, & une autre des environs d'Harlem.

414 Les Vues de Coudekerk & d'Ouds-Hoorn.
415 Deux autres Vues d'Hollande.
416 Deux idem.
417 Deux idem.
418 Deux idem.
419 La Vue d'Oude-Tongh, & celle de l'Ooſt-Duyveland.
420 Deux Vues d'Hollande au clair de lune.
421 Deux idem.
422 Deux idem, & deux petites Tabagies.
423 Deux Vues du Village de Coudekerk.
424 Trois Vues priſes à l'intérieur de la Ville de Malines.
425 Deux pieces, dont l'une repréſente toutes ſortes de deſſeins ſimulés ſur une très-grande feuille de papier.

426 MAITRES CONNUS & INCONNUS. Six Payſages, dont trois ſont de *Hans Bol*, & un de *Vinckboons*.
427 Six pieces: dont deux de *Stomme van Campe*, une de *Hondius*, une de *Franciſque*, une d'*Hollar*, &c.
428 Six Payſages par *Fouquier* & autres.
429 Cinq Payſages, dont quatre de *S. Franck*.
430 Six Payſages par divers Maîtres.
431 Six idem, dont trois de *Nieuland*.
432 Six idem, dont un de *Swanenveldt*, un autre de *Rogman*, deux de *Waterloo*, &c.

434 Quatre Payſages par un Maître inconnu.
435 Six idem, par divers Maîtres.
436 Quatre idem, & une autre piece.
437 Deux très-beaux Payſages d'Italie.
438 Six Payſages, dont un de *Moninx* & un d'*Oriſonti.*
439 Six Payſages par divers Maîtres.
440 Six idem.
441 Six idem.
442 Six idem.
443 Six idem.
444 Six idem, dont deux par *Oriſonti.*
445 Six idem par divers Maîtres.
446 Six idem.
447 Six idem, dont une Marche de Cavalerie où les chevaux ſont très-bien deſſinés.
448 Six autres Payſages.
449 Six idem.
450 Quatre Payſages eſquiſſés & coloriés à l'huile, ſur papier.
451 Six autres Payſages.
452 Cinq idem.

MARINES.

VOL XI.

453 WVAN DE VELDE. Deux grandes Marines avec des vaiſſeaux de guerre.
454 Deux idem.

455 Deux idem.
456 Deux idem.
457 Deux idem.
458 Deux idem.
459 Un très-grand morceau repréſentant la Flotte d'Angleterre. Un Combat naval.
460 Deux grands Vaiſſeaux de guerre.
461 Cinq Marines dans la maniere de *W. van de Velde.*
462 Six idem.
463 Six idem.
464 Six idem.
465 Six idem.
466 Un Port de Mer. Une autre Marine. Un Vaiſſeau de guerre par *Hollar.*
467 Cinq Marines par *R. Zeeman* & autres Maîtres.
468 Cinq Ports de Mer, dont un par *B. Peeters.*
469 Deux morceaux repréſentant des Vaiſſeaux, deſſinés ſur vélin par *P. Vogelaer.*
470 Cinq petites Marines.
471 Deux Marines de *J. W. Franck*, & deux d'*Aartman.*
472 Quatre Marines & Ports de Mer de *Van Goyen.*
473 Deux Ports de Mer du Levant par *Corn. de Wael.*
474 Deux idem par *le même.*
475 Trois idem par *le même.*
476 Quatre Marines par *Ant. Follet.*

477 Quatre idem par *le même.*
478 Six idem.
479 Six idem par divers Maîtres.
480 Deux Ports de Mer par un bon Maître

FIGURES ACADEMIQUES.

481 Deux très-jolies Figures académiques, deſſinées à la ſanguine par *C. Vanloo.*
482 Cinq morceaux deſſinés de même par *Martinaſie.*
483 Trois Fig. académiques par divers Maîtres.
484 Trois idem, dont deux par *Liberti.*
485 Quatre idem.
486 Quatre idem, dont une par *Spoede.*
487 Trois Têtes.

ÉCOLE D'ITALIE.

488 JAC. STRADA. Un Deſſein capital repréſentant une Salle où un grand nombre d'Eleves deſſinent d'après divers modeles. Le même Artiſte a encore traité ce Sujet, mais d'une maniere différente. *Corneille Cort* a gravé ce dernier, & l'on en trouve ici l'Eſtampe, qui fera juger du mérite de l'une & de l'autre compoſition. —— Un Concert par un autre Maître.

489 BRICCI. Deux jolis ſujets héroïques. Un Chriſt au tombeau, par *Salviati.*

490 SALVATOR ROSA. Douze pieces repréſentant des Soldats & autres figures.

491 LE MANTUAN. Douze jolis Portraits.

492 SOLIMENE. Un très-joli Payſage avec un grand nombre de figures.

493 CARLO MARATTI. Un beau Deſſein repréſentant Venus au bain.

494 Trois Nativités différentes, dont l'une eſt d'un autre Maître.

495 Un très-joli ſujet allégorique. La Vierge à l'œillet, morceau deſſiné par un autre Maître d'après *Raphaël.* Jeſus Chriſt au Tombeau, d'après le *Baſſan.*

VOL. XII.

496 MAITRES CONNUS & INCONNUS. Une ſainte Famille par *F. Vannius.* La Vertu qui punit le vice, par *And. Vicentino.* Quatre autres morceaux.

497 Une ſainte Famille par *J. Bonaſone*, avec ſon Eſtampe. Une grande Nativité par *Luca Jordano*, & trois autres morceaux.

498 Le Pere Eternel appuyé ſur le globe du monde, que ſoutiennent pluſieurs anges, Deſſein, derriere lequel eſt une Lettre écrite en Italien par

par *Rubens*. La Naiſſance de la Vierge par *P. de Cortone*. Deux autres Deſſeins, dont un du *Titien*.

499 Cinq pieces, dont une ſainte Famille par *Fr. Geſi*, une Nativité, par *Le Manfredi*, &c.

500 Quatre idem, dont une par le *Vieux Palme*.

501 Quatre idem, dont une Annonciation par *Th. Zuccaro*, & un joli ſujet par le *Bernin*.

502 Quatre idem, dont l'Enlévement d'Helene d'après *Raphael*.

503 Quatre Idem, dont un Triomphe par *Benedetto Pagni*, & un ſujet allégorique par *André Matuano*.

504 Cinq idem par divers Maîtres.

505 Cinq idem, dont la Guériſon de l'Aveugle de l'Evangile, par *J. F. Grimaldi*, & un Jugement Dernier de l'Ecole du *Carrache*.

506 Quatre idem, par le *Guerchin* & autres Maîtres.

507 Six idem, dont une Vierge par *Jac. Palme*, & des Gourmeurs par le *Carrache*.

508 Cinq idem, dont la Deſcente du S. Eſprit par *J. B. Naldini*, & un ſujet de Vierge par *Horace Borgiani*.

509 Six idem, dont un S. François par *Aug. Carrache*, & une Vierge ſur les nues par *A. Tiarini*.

510 Cinq idem, dont une Sainte Famille par *Le Cangiage*.

511 Cinq idem par divers Maîtres.

ÉCOLE FRANCOISE.

512 LE POUSSIN. Un Sacrifice. Un Payſage par le *Gaſpre*, & un autre morceau.

513 GUIL. COURTOIS dit *le Bourguignon*. Six jolis Deſſeins qui ont été faits pour des tapiſſeries. Quelques-uns ont attibué ces Deſſeins à *Lang-Jan:* quoiqu'il en ſoit, ils ont bien du mérite.

514 Six autres Deſſeins de la même Suite.

515 Six idem.

516 Six idem.

517 Six idem.

518 Huit idem.

519 JEAURAT. Apollon & Clitie, & un autre ſujet gracieux.

520 Venus & Mars. La Viſitation de la Vierge. Samſon & Dalila.

521 La Chaſteté de Joſeph. Une Allégorie ſur la Peinture.

522 BARBIER. Un très-beau Morceau d'Architecture, deſſiné à Rome en 1769.

523 B. PICART. Une couple de très-jolis Deſſeins.

524 Deux idem.

525 Dix petits idem.

526 Le Maſſacre des Innocens, morceau capital deſſiné d'après le *Bourdon.* Il eſt accompagné de ſon Eſtampe gravée par *Van der Gouwen.*

527 JAC. CALLOT. Cinq petits Deſſeins.

528 Deux Vues, & quatre autres ſujets par d'autres Maîtres.

529 LE FEVRE. Deux très-jolis Deſſeins d'après quelque Peintre de l'Ecole d'Italie. Trois autres morceaux par un autre Maître.

530 M. LIOTARD. Deux très-belles pieces repréſentant des Jeux d'Enfans, d'après *Boucher.*

531 J. P. LE BAS. Deux Payſages ſur vélin.

532 DE SEVE. Dix-huit Vignettes deſſinées ſur vélin pour l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique. Ces jolis morceaux ſont accompagnés chacun de leur Eſtampe gravée par *Baquoy.*

533 LA HIRE. La Vierge & l'Enfant Jeſus, & deux autres pieces par d'autrs Maîtres.

534 Quatre Deſſeins, dont un très-grand de l'un des Maîtres de Fontainebleau.

535 Quatre autres morceaux, dont deux par *Boucher.*

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

Portefeuille A.

1 AMICONI. Quatre Sujets gracieux repréſentés par des Enfans: ce ſont la Muſique, la Peinture, & deux Sujets de dévotion : ils ſont gravés par *Wagner*.

Deux grandes pieces en hauteur, dont l'une repréſente Eſther devant Aſſuerus, & l'autre Salomon ſacrifiant aux Idoles.

2 Une Suite de douze grandes pieces en hauteur, repréſentant des Sujets tirés de l'Ancien Teſtament gravés par *le même*. Il y en a ſix qui ſont de la compoſition de ZOCCHI.

3 AMOROSO, *&c.* Un Jeune Homme tenant un nid d'oiſeau, & une Fille qui fait boire un dindonneau, gravés par *Walker*.

Le Portrait du Cardinal de Geſvres par *Gaillard*, d'après BATONI.

4 AN. CARRACHE, *&c.* Le Silence, m. p. en t. & belle épreuve, par *Hainzelman*.

Les Saintes Femmes au Tombeau de Jeſus Chriſt, g. p. en t. par *Roullet.*

5 Le Silence, même compoſition de celui de l'article précédent, gravé par *Laſne.*

Jupiter allaité par la Chevre Amalthée & la contre-épreuve de cette Eſtampe, gravé par *P. S. Bartoli* d'après JULES ROMAIN.

Une Bataille Navale, très-g. p. en t. gravée par *J. B. Mantuan* ſur ſon propre deſſein.

6 B. DE CASTIGLIONE. Une Suite de ſix eaux-fortes repréſentant des Bergers avec leurs troupeaux, par *Joſeph Van Loo.*

Un Patriarche avec ſa famille & ſes troupeaux, par *Bartolozzi.*

Une ſainte Famille, par *le même.*

7 Une Suite de douze ſujets tirés de la Bible, premieres épreuves à l'eau forte ſeulement, par *G. Château.*

8 La même Suite terminée au burin, mais où il manque une piece.

9 Le Jeune Cyrus expoſé dans un lieu déſert par l'ordre d'Aſtiagès, & la Découverte de cet Enfant par des Bergers : ces deux grandes & belles Eſtampes ſont gravées par *Boydel*, & ſont les N.os 18 & 33 du Recueil de ce Graveur.

10 P. DE CORTONE. Romulus & Remus trouvés par Fauſtulus ſur le bord du Tibre, g. p. en h. gravée par *Strange.*

Ceſar

Ceſar répudiant Pompeia pour épouſer Calpurnie, pendant de la précédente, par *le même.*

11 Jacob faiſant avec Laban un ſecond accord pour obtenir Rachel, g. p. en h. par *Liart.*
Un Plafond repréſentant le Printems & l'Automne, & la Guériſon des Malades, d'après deux autres Maîtres.

12 LE DOMINIQUIN. Saint Pierre délivré de priſon, épreuve avant la lettre, par *Daret.*
Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre, très-g. p. en h. par *Baudet.*

13 FERETTI, *&c.* Quatre Sujets Comiques par *Wagner*, & une petite Eſtampe gravée par *Jeaurat* d'après le FETY.

14 LE GUERCHIN, *&c.* Quatre jolis ſujets de Vierge, par *Bartolozzi.*

15 Quatre autres ſujets pieux, fort beaux auſſi, par *le même.*

16 Quatre idem, un peu plus grands, par *le même.*
Jonas englouti, gravé ſous l'adreſſe de *Baſan* d'après le GASPRE.

17 LE GUIDE. Suſanne & les Vieillards, par *Corn. Viſſcher.*
La Mort de Cléopatre, & une Madeleine pénitente, m. ps. en h. par *Strange.*

18 Venus ornée par les Graces, grande & belle p. en h. par *le même.*

La

La ſainte Vierge donnant le ſein à l'Enfant Jeſus, par *F. Andriot.*

19 La Libéralité & la Modeſtie, g. p. en h. par *Strange.*

Apollon qui récompenſe le Mérite & punit l'Arrogance : pendant de la précédente, gravé par *le même* d'après ANDRE' SACCHI.

20 L. JORDANO, *&c.* L'Enlévement d'Europe & l'Enlévement des Sabines, grands morceaux eſtimés, gravés par *Beauvarlet.*

21 Une Fuite en Egypte, g. p. en t. par *Winſtanley.*

La Mort de Seneque, id. par *Ravenet.*

22 La Chaſteté de Joſeph, par *Deſplaces.*

Venus & l'Amour, par *Bartolozzi.*

Alexandre viſitant le Tombeau d'Achilles, grande & belle Eſtampe en hauteur, gravée par *Ravenet* d'après PH. LAURY.

23 MAIOTTO, *&c.* Une Suite de huit pieces repréſentant quelques arts libéraux & quelques paſtorales, par *Aleſſandri.*

24 Deux ſujets de fantaiſie, par *Cavalli.*

La Diſtribution du Roſaire, g. p. en h. par *van den Audenaerde*, d'après CARLO MARATTE.

25 MARINETTI, *&c.* Six ſujets de fantaiſie par *Cavalli.*

S. Jean prêchant dans le déſert & la contre-

épreuve

épreuve de cette Eſtampe, par *P. S. Bartolo* d'après F. MOLA.

26 MORETTI, *&c.* La jeune Egyptienne, par *Ravenet.*

La ſainte Famille par *E. Picart*, d'après le VIEUX PALME.

S. Jean prêchant dans le déſert, grande eau forte en travers, gravée par *Lorenzini* d'après L. PASINELLI.

27 PIAZETTA. Une Suite de ſeize groſſes têtes remplies de caractere & d'expreſſion, repréſentant le Pere Eternel, le Sauveur, la ſainte Vierge & les Apôtres, par *Marco Pitteri.*

28 Saint Joſeph, S. Antoine de Padoue & un très-grand Chriſt, par *le même.*

29 Une ſuite de quatre grands ſujets champêtres, par *Berardi.*

30 Les Portraits de Piazetta, de G. B. Cignazelli & de Marco Pitteri, par *le même.*

31 Les Portraits de J. B. Albrizzi & de Joſeph Nogari, par *le même.*

Trois petites Eſtampes, par *Cavalli.*

32 Une ſuite de quatre têtes de caractere, par *Marco Pitteri.*

33 Une ſuite de ſix têtes id. par *Cavalli.*

34 Une ſuite de ſix têtes id. par *le même.*

35 RAPHAEL D'URBIN. La ſainte Famille par *Pitau.*

Pitau. Cette belle Eſtampe eſt accompagnée d'une épreuve où la tête de S. Jean, les pieds & un main de l'Enfant Jeſus, ne ſont point finis.

36 Héliodore chaſſé du Temple, très-g. p. en t. par *P. de Bailliu.*
Ananie puni de mort, id. par *G. Audran.*

37 JOS. RIBERA, *&c.* Diogene tenant ſa lanterne, épreuves finie & non finie, par *Daullé.*
L'Enlévement des Sabines, g. p. en t. gravée par *Winſtanley* d'après JOSEPH DEL SOLE.

38 SALVATOR ROSA. L'Enfant prodigue réduit à garder les beſtiaux, très-belle Eſtampe en hauteur, par *Ravenet.*
Jaſon charmant le Monſtre qui garde la Toiſon d'or, g. p. en h. par *Boydell.*

39 Béliſaire Aveugle, m. p. en h. par *Strange.*
S. Jean prêchant dans le déſert, g. p. en t. par *Brouwne.*

40 PAUL VERONESE, *&c.* L'Enlévement d'Europe, par *Jeaurat.*
Le Repas chez le Phariſien, très-g. p. en t. par *Mitelli:* l'épreuve eſt avant la lettre.

41 La Femme de Pilate intercédant pour Jeſus-Chriſt, g. p. en t. par *Winſtanley.*
Le Reniement de S. Pierre par *Baſan*, d'après le VALENTIN.

Des

Des Joueurs de cartes par *Cars*, d'après *le même.*

42 ZOCCHI. Trois ſujets allégoriques ſur l'enfance, l'âge viril & la vieilleſſe, par *Berardi.*

43 Trois idem, ſur la vertu, l'ignorance & l'envie, par le *même.*

44 Judith arrivée à Béthulie avec la tête d'Holopherne, morceau gravé ſous l'adreſſe de *Wagner.* David qui retourne triomphant avec la tête de Goliath, *id.*

45 F. ZUCCARELLI. Un Orage produit par les enchantements de trois Sorcieres, ſujet tiré d'un Roman Ecoſſois, gravé par *Wollett.* C'eſt une grande & belle Eſtampe.

Deux petits ſujets d'après d'autres Maîtres.

ÉCOLE FRANCOISE.

Portefeuille B.

46 AUTREAU, *&c.* Un grand Portrait d'homme par *Aveline*, épreuve avant l'inſcription qui doit être au bas.

Le Portrait de la Princeſſe de Heſſe-Homburg, épreuve avant les armes.

Jupiter & Caliſto, très-grande p. en t. pas encore finie. Elle eſt d'après un autre Maître, ainſi qu'une petite Eſtampe qui y eſt jointe.

47 P. A. BAUDOUIN, *&c.* Le Modele honnête, g. p. en h. gravée par *J. M. Moreau* & *J. Simonet.*

La Sentinelle en défaut & l'Epouſe indiſcrete, pendants gravés par *De Launay.*

48 Le Lever & la Toilette, pendants gravés par *Maſſart.*

Un Repos à la Chaſſe, gravés par *Moitte* d'après BENARD.

49 BERTIN, *&c.* Jeſus Chriſt lavant les pieds à ſes Apôtres, g. p. en t. par *Chereau le jeune.*

Pan & Syrinx, par *Baron.*

La Fontaine des Graces & le Triomphe de Neptune, gravés par *Huquier* d'après BOUCHARDON.

50 BOUCHER. Venus ſur les eaux, g. p. en t. d'un mérite ſupérieur, & très-belle épreuve, par *Moitte.*

51 La Naiſſance de Bachus & l'Enlévement d'Europe, g. ps. en t. par *Aveline.*

52 Le Panier myſtérieux & le Berger récompenſé, g. ps. en h. par *Gaillard.*

53 L'Agréable Leçon & les Amans ſurpris, id. par *le même.*

54 Le Charmes de la vie champêtre g. p. en h. par *Daullé.* Cette Eſtampe eſt ici de trois épreuves différentes; l'une avant que les chairs ſoient gravées, la ſeconde avant la lettre, & la troiſieme avec la lettre.

55 Les Charmes du Printemps & les Délices de l'Automne, g. ps. en t. par *Daullé.* Ces deux belles Eſtampes ſont accompagnées chacune d'une épreuve non finie.

56 Les Amuſemens de l'Hiver, & les Plaiſirs de l'Eté, pendants gravés par *le même.* Il y a deux épreuves différentes de l'un de ces ſujets: l'une n'eſt qu'à l'eau forte, & l'autre eſt terminée au burin, mais avant la lettre.

57 Une Couple de Payſages, par *Chedel.*
Une Epreuve non finie de Pan & Syrinx.

58 Les Amuſemens de la Campagne, m. p. en ovale, par *Daullé.* l'Epreuve eſt avant la lettre.
Le Pendant de l'Eſtampe précédente, de deux épreuves différentes: l'une non finie & l'autre avant la lettre.

59 Trois Epreuves non finies des Eſtampes de l'article précédent.
L'Enlévement d'Europe, g. p. en t. gravée par *Duflos.* Elle eſt d'une Compoſition différente de celle de l'art. 51 ci-deſſus.

60 La Naiſſance & la Mort d'Adonis: l'une de ces Eſtampes eſt gravée par *Scotin*, & l'autre par *Aliamet.*

61 La Belle Villageoiſe, par *Soubeyran.*
Le Moineau apprivoiſé, par *Gaillard.*

62 La Muſique, la Fontaine de l'Amour, le Trebuchet & la Bonne Aventure, ſujets galants gravés par *Aveline.*

63 La Muſique de deux épreuves différentes, par *Aveline.*
L'Aſtronomie, avant la lettre.
Deux Payſages par *Baſan.*

64 Le Départ de Jacob & la Vie Champêtre, par *Eliſabeth Lépicié.*
La Mort d'Adonis, par *Surrugue.*
Le Dévot Hermite, par *Chedel.*

65 Venus entrant au bain & Venus ſortant du bain, pendants gravés par *Michel.*
Deux Etudes, gravées par *Feſſart.*
Pan & Syrinx, épreuve non finie.

66 Les Quatre Eléments, petits ſujets en rond repréſentés par des enfans, & gravés par *Daullé:* les épreuves ſont avant la lettre.
La Bergere endormie, épreuve avant la lettre, par *le même.*
Une eau-forte de Pan & Syrinx.
Le Paſteur Galant, par *Laurent.*

67 Les Contre-épreuves des Quatre Eléments de l'article précédent.
Quatre petites Eſtampes repréſentant des jeux d'enfans, par *Huquier.*
Une Femme nue, par *Feſſart.*

68 L'Amour nageur, vendangeur, moiſſonneur & oiſeleur: ce ſont quatre jolis jeux d'enfans gravés à l'eau forte par *Aveline*, & terminés au burin par *Sornique.*

Le Magnifique & le Fleuve Scamandre, pendants gravés par *Larmeſſin.*

69 B. DE BOULOGNE. La Guériſon du Paralitique, très-g. p. en t. gravée par *Langlois.*
Le Bain de Diane, ou Actéon métamorphoſé en cerf, m. p. en h. gravée par *Sornique* d'après Louis de Boulogne.
La Préſentation au Temple, très-g. p. en t. par *Drevet*, d'après le même.

70 LE BOURDON Le Paſſe-temps des Soldats, g. p. en h. par *Le Vaſſeur.*
Une Sainte Famille, par *Natalis.*
La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean, Eſtampe en rond gravée par G. *Vallet.*

71 LE BRUN. Jeſus Chriſt dans le déſert & ſervi par les Anges, g. p. en h. gravée par *J. Mariette.*
La Deſcente de Croix, id. par *B. Audran.*
Le Serpent d'Airain, très-g. p. en t. par *le même.* (*)

Portefeuille C.

CALLOT. L'Œuvre de cet Artiſte conſiſte ici en plus de 1200 pieces. Cet Œuvre ſera

(*) *L'on a encore les Batailles d'Alexandre & d'autres Eſtampes de* Le Brun, *qui pour leur extrême grandeur n'ont pu être placées dans ce Portefeuille. On les trouvera cy après aux Articles* 954 *&* 955.

sera vendu en entier, si quelqu'Amateur le porte à un prix suffisant; sinon, il sera détaillé suivant l'énumeration suivante. (**)

72 Les Images de tous les Saints de l'année, ainsi que les 12 sujets des Fêtes mobiles, formant une suite complette de plus de 480 pieces.

73 Cinq Feuilles de papier blanc sur lesquelles sont attachés soixante morceaux, qu'on ne peut séparer ici, & qui représentent entre autres:

L'Histoire du Nouveau Testament, suite complette d'onze pieces, y compris les titre. Les épreuves sont avant les inscriptions que *Fagnani* a fait graver au bas, lorsqu'il en eut acquis les planches.

Divers morceaux de la suite des trente qui représentent les Tableaux de l'Eglise de S. Pierre à Rome.

Les Mysteres de la Passion & une Vie de la Vierge, suite complette de 21 Estampes, y compris le titre, dont 13 sont en ovale & 6 en rond. Les épreuves sont avant que les planches aient été rognées par *Fagnani*.

74

(**) *Comme les Estampes de cette Collection de* Callot, *qui est formée depuis long-temps, sont toutes attachées sur de grandes feuilles de papier blanc, & que souvent la fin d'une Suite d'un certain genre se trouve collée sur la feuille où commence une Suite d'un autre genre, l'on n'a pu arranger cet Œuvre dans son ordre naturel : ainsi l'on a formé les lots suivant l'ordre où les Estampes se sont trouvé placées.*

74 La Vie de l'Enfant prodigue, ſuite d'onze pieces & complette.

75 La grande Paſſion en 7 pieces: complette.

76 La petite Paſſion en 12 pieces: complette.

77 La Vie de la Vierge en 14 pieces: complette.

Les Pénitens & Pénitentes, ſuite complette de 6 pieces, y compris le titre.

Le Portrait de S. François.

78 Sept morceaux du livre intitulé: *Glorioſſ. Virginis Dei-Paræ Elogium.*

Les quatre Banquets.

Les ſept Péchés capitaux, avec l'Enfant Jeſus qui foule aux pieds un dragon: cette ſuite eſt de 8 pieces, & complette.

79 La ſuite des Apôtres, en 16 pieces.

80 Le Martyre des Apôtres, auſſi en 16 pieces.

81 Le Paſſage de la mer rouge.

Le Martyre de S. Sébaſtien.

Le Martyre de S. Laurent.

Les Trois Sacrifices.

82 Les XXIII Martyrs du Japon, p. p. en h.

S. Paul, d'après *Ab. Bloemaert.*

La Prédication de S. Nicolas.

Le Miracle de S. Manſuet.

Les Meſureurs de grain.

Une petite Annonciation.

Le *Benedicite.*

La ſainte Famille, d'après *André del Sarte.*

83 Deux Epreuves différentes du Maſſacre des Innocens.

S. Jean Baptiſte prêchant dans le déſert.

S. Jean l'Evangeliſte dans l'Iſle de Pathmos.

Le grand Ecce Homo.

L'Exorciſme, ou la Poſſédée, & neuf autres Eſtampes.

84 Les vingt-ſept Emblêmes de la *Vie de la Vierge.* Ils ſont doubles ici: il s'en trouve une ſuite avec le diſcours au bas, & une autre ſuite ſans ce diſcours: ce qui fait en tout 54 pieces.

85 Les vingt ſept Emblêmes de la *Lumiere du Cloître*: cette ſuite ſe trouve auſſi répétée.

86 Les deux grander Theſes, qui ſont le Triomphe de la Vierge, & la Theſe du Duc de Lorraine.

L'Enfer, très-grande Eſtampe en quatre feuilles, connue ſous le nom des *Puits*, ou du *Purgatoire.* Ce morceau eſt rare, & difficile à trouver beau.

87 La Tentation de S. Antoine ordinaire, avec ſa copie en contre-partie par *Pacot.* Cette copie eſt la meilleure que l'on ait faite de ce morceau.

Autre Tentation de S. Antoine plus grande que la précédente, & différemment compoſée: elle eſt gravée d'après le Deſſein de *Callot* par *Ant. Mei Thingius*, & elle eſt très-rare.

Deux autres petites Tentations de S. Antoine gravées dans le goût de *Callot*, mais qui ne ſont point de la compoſition de ce Maître.

88 La grande Foire de Florence avec ſa copie en contre-partie.

Deux copies différentes de l'Eventail.

La petite Foire, & les Joueurs de boule, originale & copie.

Une très-grande copie de la Tentation de S. Antoine ordinaire.

89 La Carriere, ou la grande Rue de Nanci.

Le Parterre de Nanci.

La petite Vue de Paris, autrement dit, le Rachat des Eſclaves ou la Délivrance des Priſonniers.

Les Supplices, & un petit ſujet de guerre.

La grande Chaſſe au Cerf.

La grande Foire de Florence, de l'édition de Nanci.

90 Les grandes Miſeres de la Guerre en 18 pieces: complettes.

91 Les petites Miſeres de la Guerre en 7 pieces: complettes.

Les Bohémiens en 4 pieces: complets.

Les Exercices militaires, ſuite complette de 15 morceaux, y compris les deux batailles que l'on joint ordinairement à la fin.

92 La ſuite complette de la Nobleſſe, en 12 pieces.

Les quatre Modes ou Habillements de femmes, gravées par *Sylveſtre* d'après CALLOT.

93 La ſuite complette des Gueux, en 25 pieces.

94 Les Caprices en 45 pieces. Il en manque cinq.

95 Les copies des Bohémiens en quatre grandes pieces en travers.

Les Fantaiſies, ſuite complette de 14 pieces.

Forte-

Portefeuille D.

Suite de CALLOT.

96 LA ſuite intitulé : *Varie Figure.* Elle eſt de 17 morceaux & complette.

La ſuite intitulée, *Varie Figure Gobbi*, que l'on appelle communément les *Boſſus* ou les *Pigmées.* Elle eſt de 21 morceaux & complette.

Trois petits ſujets groteſques.

97 La ſuite des *Varie Figure*, telle que celle de l'article précédent.

La ſuite intitulée: *Balli di Sfeſſania*, autrement dit, les *Curucucu.* Elle eſt de 24 pieces, & complette.

68 Quinze Eſtampes, parmi leſquels ſe trouvent le Portrait de *Callot* gravé par *Voſterman* d'après VAN DYCK.

L'Epitaphe de *Callot*, par *Ab. Boſſe.*

La Deſcente dans l'Iſle de Rhé.

Le Berlan, original & copie.

La Danſe des deux Pantalons.

Le Repas, gravé par *Bern. Capitelli* : deux fois.

99 Treize morceaux, parmi leſquels ſe trouvent Louis XIII à cheval, gravé par *Laſne*, & dont le fond eſt le Combat de Veillane gravé par *Callot.*

Le

Le Combat de Veillane commandé par M^r d'Effiat, dont le Portrait ſe voit dans le haut de l'Eſtampe.

Louis de Lorraine, Prince de Phalsbourg, à cheval, avec une armée dans le fond.

Les Portraits de François & de Coſme de Médicis, de Charles de Lorme, de Donat, ou le Sénateur, de Claude Dervet, de Peri, &c.

100 Les Batailles des Médicis en quinze pieces.

101 Les quinze Morceaux de l'Hiſtoire de la Reine d'Eſpagne, & deux autres pieces.

102 Les Intermedes de Florence.

La Montre & les Joûtes de Florence, en trois morceaux.

La piece aux quatre chars, faiſant ſuite des trois précédents.

Une ſuite de huit pieces repréſentant 16 Cavaliers montés pour les Joûtes, &c. On les attribue mal à propos à *Callot*, car ils ſont de *La Belle*.

103 Les quatre Entrées ou Ballets de Florence.

La Tragédie de Soliman en cinq pieces, ſans le titre : complette.

104 Le Combat à la Barriere, ſuite complette de 12 pieces.

105 Les Trois Pantalons.

Une Suite de 12 chars, gravée d'après *Callot* ſous l'adreſſe de *Claes Viſcher*. Ce ſont les chars des Entrées du Combat à la Barriere.

106 Les douze Vues de Florence & de ſes environs.

107 Vingt trois pieces : dont la Vue du Pont-Neuf & celle de la Tour de Neſle avec leurs copies: le reſte ſont des Payſages de toutes grandeurs, originaux & copies.

108 Vingt ſix pieces: dont le Catafalque de l'Empereur Matthias, des Payſages, des Marines &c.

109 Le Siége de l'Iſle de Ré en 6 ſix pieces collées enſemble.

110 Le Siége de La Rochelle également en 6 pieces.

111 Le Siége de Breda auſſi en 6 pieces, non compriſes les trois planches de diſcours ajoutées au bas.

112 Le même Siége, ſans les planches du diſcours.

113 Sept Ballets, & ſix pieces des Jardins du Grand Duc. Ces 13 morceaux ſont gravés par *La Belle.*

Portefeuille E.

114 CAZES, *&c.* Laban cherchant ſes Dieux que Rachel avoit dérobés, très-g. p. en t. gravée par *J. M. Preiſler.*

Le Repos de Galathée, m. p. en t. par *Deſplaces.*

Le Pas de Deux par *Tillard*, d'après *Carmontel.*

115 CHARDIN. Huit petits Sujets pris dans la vie

vie privée, gravés par *Lépicié*, *Surrugue*, *Cochin*, & *Flipart*.

116 LE CLERC, *&c.* Achilles reconnu par Ulisse, gravé par *Jeaurat*.

Le Repos & l'Action, par *Dupuis* d'après COLSON.

Jesus Christ apparoissant à S. Jean de la Croix & à sainte Thérese, sujet de l'invention de JEAN CORNEILLE & gravé par lui même.

117 A. COYPEL. Trois petites pieces en hauteur gravées par *Château*, *Desplaces* & *Drevet*.

Tobie recouvrant la vue, g. p. en t. par *Duchange*.

Moïse retiré du Nil par ordre de la Fille de Pharaon, très-g. p. en t. par *Audran*.

118 Le beau portrait de Mademoiselle Le Couvreur, par P. *Drevet*.

Celui de la Duclos, épreuve avant la lettre, & par un autre maître.

119 C. COYPEL. Six petits sujets gravés par *Salvador Carmona*, *Dupuis*, *Desplaces*, *Lépicié* & *Le Bas*.

120 LA CROIX. La Cascade de Tivoli par *Le Veau*.

La Vue du Tibre & les Orientaux, pendants gravés par *Aliamet*.

121 La Vue du Mont Vésuve & les Restes du Temple

ple de Venus dans l'Isle de Nissida, par *Le Mire.*

122 J. DUMONT. La Savoyarde & le Joueur de Musette, par *Daullé.* La premiere de ces Estampes est de deux épreuves différentes, & la seconde est de trois.
Un Titre de livre représentant la Religion, épreuve retouchée par l'Auteur.

123 DESFRICHES, *&c.* La Vue d'Orleans, très-g. p. en t. gravée par *Choffart.*
Quatre autres Estampes d'après divers Maîtres.

124 F. EYSEN. Trois Sujets gracieux, par *Dupuis*, *Salvador* & *Halbou.*

125 FRAGONARD, *&c.* Le Colin-maillard & la Bascule, pendants gravés par *Beauvarlet.*
La Famille du Fermier, *id.*
Le Portrait de Feu Mgr. le Dauphin par *Petit*, d'après FENOUIL.

126 GREUSE. Le Paralitique & ses Enfans, g. p. en t. gravée par *Flippart.*
127 L'Accordée de Village, id. par *le même.*
128 Le Pere de Famille par *Martinasie*, & la Dévideuse par *Flippart.*
129 Le Ménage ambulant, par *Binet.*
Les Ecosseuses par *Le Bas.*

130 Le Geſte Napolitain & les Œufs caſſés, pendants gravés par *Moitte.*

131 L'Enfant gâté par *Maleuvre.*
Le Retour de nourrice, par *Hubert.*

132 L'Aveugle trompé par ſa femme, par *Cars.*
La Petite Famille, par *C. Douay Jardinier.*

133 La Maman, gravée ſous l'adreſſe de *Beauvarlet.*
La Grand-Maman, par *Binet.*

134 L'Ecureuſe, par *Beauvarlet.*
Le petit Chieur, par *Porporati.*
Les Sévreuſes, piece gravée par *Tilliard* & *Ingouf.*

135 GUILLEMART. Trois épreuves différentes du portrait de M. Sutain, Abbé de S. Geneviève, avec des corrections au crayon de M. *Guillemart* lui même.
Quatre autres Eſtampes d'après divers Maîtres, épreuves finies & non finies.

136 HALLÉ. Iſaac béniſſant Jacob, épreuve avant la lettre.
Tobie recouvrant la vue, épreuves avant & avec la lettre, par *Hecquet.*

137 E. JEAURAT. Le Berger Conſtant & le Garçon Jardinier, jolis pendants gravés par *Dufour.*

138 Le Déménagement du Peintre & l'Enlévement de Police, par *Duflos.*

Les Savoyardes, par *Beauvarlet.*

L'Opérateur Barri, par *Balechou.*

139 La Place Maubert & la Place des Halles, par *Aliamet.*

Le Joli Dormir, par *Elisf. C. Tournay.*

140 L'Amour de la chasse & l'Amour du vin, pendants gravés par *Surrugue.*

La Naissance de Venus, par *Aubert.*

141 JOUVENET. La Pêche Miraculeuse & la Résurrection du Lazare, très-g. ps. en t. & premieres épreuves, gravées par J. *Audran.*

Les Vendeurs chassés du temple, & la Madeleine chez le Pharisien, id. par *Duchange.*

Ces quatre belles Estampes sont gravées d'après les Tableaux de l'Eglise de S. Martin des Champs à Paris, c'est pourquoi on ne les sépare pas.

142 La Guérison des Malades, très-g. p. en t. par *Desplaces.*

Le Mariage de la Vierge, par *le même.*

143 L'Elevation en Croix & la Descente de Croix, *id.*

144 Jesus Christ descendu de la Croix, par *Loir.*

Astyanax arraché des bras de sa mere, par *Desplaces.*

Venus à la Forge de Vulcain, par *le même.*

145 LALLEMAND, *&c.* Rome ancienne & Rome moderne., pendants gravés par *Daullé.*

Les épreuves sont avant & avec la lettre.

Le Paiſible Ménage, par *Chenu.*

146 La Cuiſine bourgeoiſe & l'attelier du Peintre, gravés par *Lallemand.*

Coriolan fléchi par ſa mere ſe retire de devant Rome; morceau gravé par *Thomaſſin* d'après LAFOSSE.

147 LANCRET. Le Comédien Grandval & Mlle Sallé, g. ps. en t. gravées par *Le Bas* & par *Larmeſſin.*

148 Les Amours du bocage & le Jeu de pied-de-bœuf, pendants gravés par *Larmeſſin.*

Le Maître Galant, par *Le Bas.*

149 Les Quatre Ages de la Vie en autant de pieces en travers, par *Larmeſſin.*

150 Les Quatre Heures du Jour, par *le même.*

151 Les Quatre Saiſons de l'Année, par *Tardieu.*

152 Les Troqueurs, les Rémois, les deux Amis & le Gaſcon puni, quatre ſujets tirés des Contes de *La Fontaine* & gravés par *Larmeſſin.*

153 La Servante juſtifiée, le Jeu des quatre coins, le Faucon & Nicaiſe, quatre ſujets gravés par *le même.*

154 Le Glouton, par *Filleul.*

La Récréation champêtre, par *Joullain.*

Les Agrémens de la Campagne & deux autres ſujets galants, par *Silveſtre.*

155 Le petit Chien qui ſecoue des pierreries, & deux autres ſujets galants, par *Larmeſſin.*

Le

Le Glorieux & le Philoſophe Marié, ſujets de Comédie, par *Dupuis*.

156 LARGILLIERE, *&c.* Le Portrait de Mad. de L'Aubeſpine, par *Drevet* le Pere.
Les Adieux de Catin & le Teſtament de la Tulipe, gravés par *Beauvarlet* d'après LENFANT.

157 C. LE LORRAIN, *&c.* La Récompenſe Villageoiſe, grande & belle Eſtampe en travers, gravée par *Le Bas*.
Un autre grande Payſage, par *J. S. Muller*.
158 Un grand Payſage, par *Wollett*.
Le Maréchal de Broglie à cheval, par *Bugey* d'après M. LOIR.
La Réſurrection du Sauveur par *Thomaſſin*, d'après N. LOIR.

159 METTAY, *&c.* Antiope éveillée par l'Amour & le Satyre amoureux, pendants gravés par *Le Vaſſeur*.
160 Une très-belle Marine intitulée, le Bacha à la promenade : elle eſt gravée ſous la conduite de *Lempereur*.
Le Cuvier & la Clochette par *Filleul*, d'après *Le Meſle*.

161 Le MOINE, *&c.* Venus endormie, par *Aliamet*.
Une belle Allégorie ſur la Naiſſance de deux Princeſ-

Princeſſes de la Maiſon de France, g. p. en h. gravée par *Cars*.

162 La Naiſſance du Sauveur & une Fuite en Egypte, pendants gravés par *le même*.
Jacob arrivant en Méſopotamie, par *C. N. Cochin*.

163 Perſée & Andromede, Hercules & Omphale, Iris au bain, le Temps qui enleve la Vérité, toutes jolies pieces d'à peu près la même grandeur, gravées par *Cars*.

164 Adam & Eve avant leur péché, par *le même*.
Cette Eſtampe eſt accomgnée de ſon pendant, qui eſt Adam & Eve après leur péché, gravé par *Flipart* d'après NATOIRE.
Pſyché curieuſe & Pſyché punie, petits pendants gravés par *Baſan*.

165 P. MIGNARD. Le Mariage de ſainte Catherine, par *F. de Poilly*.
L'Adoration des Bergers, par *le même*.
La Peſte, g. p. en t. par *G. Audran*. L'Epreuve de cette belle Eſtampe eſt ici avec la Junon dans les nues, à laquelle on a ſubſtitué un Ange par la ſuite.

166 LE NAIN. La Surpriſe du Vin & l'Ecole champêtre, pendants gravés par *Daullé*. La premiere de ces Eſtampes eſt avant & avec la lettre, & les deux épreuves de la ſeconde ſont avant la lettre.

167 NATTIER, *&c.* Le Portrait de la Reine de France, par *Tardieu.*
La Force, par *Balechou.*
Les Quatre Saiſons en autant de petites pieces, inventées & gravées à l'eau forte par NATOIRE, & terminées au burin par *Aveline.*

168 OUDRY. La Liſſe avec ſes petits, g. p. en t. gravée par *Daullé* : cette Eſtampe eſt ici de deux épreuves avant la lettre, dont l'une eſt plus terminée que l'autre.

169 Deux autres épreuves de la même Eſtampe.

170 PATEL. Une couple de grands payſages gravés par *Le Carpentier.*

171 PATER. Le Baiſer donné & le Baiſer rendu, pendants gravés par *Fillœul.*
Le Déſir de plaire & Mademoiſelle Dangeville, par *Surrugue.*

172 Trois Sujets tirés du Roman Comique de Scarron, par *le même.*
La Courtiſanne amoureuſe, par *Fillœul.*
Un autre ſujet galant, eau-forte avant la lettre, par *Scotin.*

173 J. B. M. PIERRE. La Lanterne magique, épreuves avant & avec la lettre, par *Daullé.*
L'Enlévement de Proſerpine, grande & belle Eſtampe, par *Lempereur.*

174 Les Jardinieres Italiennes, par *Ouvrier.*

Les Plaiſirs champêtres, par *Baquoy.*

Le Galant Jardinier, par De F***.

Une Epreuve de la Lanterne magique avant la lettre.

Portefeuille F.

175 LE POUSSIN. Le Jeune Pyrrhus ſouſtrait aux recherches des Moloſſes, très-g. p. en t. en deux feuilles, & ancienne épreuve, gravée par *G. Audran.*

176 Coriolan pret à tirer vengeance des Romains ſe laiſſe fléchir par ſon épouſe & par ſa mere; très-g. p. en t. & en 2. feuilles, par *le même.*

177 Le Baptême des Phariſiens, id. par *le même.*

178 Le Temps qui enleve la Vérité, épreuve très-rare avant la draperie qui couvre le haut des cuiſſes de la femme, par *le même.*

Le Maître d'Ecole Romain fouetté par ſes Ecoliers, pour les avoir voulu livrer aux Carthaginois, *id.*

Moyſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *Baudet.*

179 Le Temps qui enleve la Vérité, petite copie de l'Eſtampe de l'article précédent.

L'Enlevement des Sabines, par *J. Audran.*

La Mort de Germanicus, par *G. Château.*

Le Teſtament d'Eudamidas, par *Peſne.*

180 Les Quatre Saiſons du Cabinet du Roi, g. ps. en t. gravées par *J. Audran* & par *Peſne.*

181 RAOUX, *&c.* Deux ſujets galants par *Beauvarlet.*

Suſanne & les Vieillards, par *Deſplaces* d'après SANTERRE.

Trois jolis ſujets de Vierge, par *G. Audran*, *Van Schuppen* & *F. Poilly*, d'après STELLA.

182 RIGAUD. Le Portrait du Roi de Pologne, g. p. en h. par *Balechou.* Ce Chef-d'œuvre de gravure, ſi rare & ſi recherché, eſt ici d'une épreuve parfaite.

183 ROSLIN, *&c.* Le Portrait de la Princeſſe de Heſſe-Homburg, par *Daullé.*

Le Marquis de Villarcerf, par *Roullet*, d'après un autre Maître.

Le Crucifiement du Sauveur, par *J. B. de Poilly* d'après ſon frere NICOLAS.

184 LE SUEUR. Le Martyre de S. Laurent, g. p. en h. & très-eſtimée, gravée par *G. Audran.* Cette Eſtampe eſt accompagnée de ſon pendant, qui eſt le Martyre de ſainte Agnès d'après le *Dominiquin.*

Un très-grand Portrait d'après un autre Maître.

185 TOURNIERE. Le Portrait de M. de Maupertuis, g. p. en h. de trois épreuves différentes, par *Daullé.*

Quatre autres Portraits d'après divers Maîtres.

186 DE TROY. Salmacis & Hermaphrodite, épreuves avec & avant la lettre, par *Daullé.*
Jupiter & Sémélé, par *Duflos.*

187 Salmacis & Hermaphrodite, la même de l'article précédent, épreuve avant la lettre.
La Toilette pour le bal & le Retour du bal, pendants gravés par *Beauvarlet.*

188 VAN LOO. Sainte Genevieve, chef-d'œuvre de gravure, rare & très-recherché, par *Balechou.* L'Epreuve en eſt fort belle.

189 Le Concert du Grand Sultan, g. p. en t. par *Litret.*
L'Homage de l'Amour, par *De Lorraine.*

190 L'Amour tenant ſon Arc, *par Strange.*
Une Halte d'Officiers, *par Ravenet.*
Le Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe, *par Lépicié.*

191 Mad. Favart dans le Rôle de Baſtienne, par *Daulé.* Cette Eſtampe eſt accompagnée de ſon pendant, qui eſt Chanville dans le Rôle de Colas, gravé par *De Lorraine* d'après DE LORME.

192 J. VIEN, *&c.* La vertueuſe Athénienne & la jeune Corinthienne, pendants gravés par *Flipart.*
La douce Mélancolie, gravée ſous l'adreſſe de *Beauvarlet.*
Une Fuite en Egypte par *G. Audran*, d'après VERDIER.

193 VERNET. Douze grandes & belles Eſtampes repréſentant les Ports de Mer de France, que cet Artiſte a peints pour le Roi. Ces Eſtampes ſont gravées par Mrs. *Cochin* & *le Bas.*

194 Le Calme & la Tempête, chef-d'œuvres de gravure & parfaits d'épreuves, par *Balechou.*
Ces Eſtampes ſont pendants.

195 Les Baigneuſes, autre chef-d'œuvre du même genre, par *le même.*

196 La Vue des environs de Naple & une Fête ſur le Tibre, grandes & belles pieces en travers, par *Duret.*

197 Un Naufrage portant pour titre, l'Onde agitée, gravé par *Tardieu* & *Rouſſelet.*
Un autre grand Naufrage, effet de nuit, gravé par *Flipart.*

198 Le Départ pour la pêche & un Port de Mer d'Italie, grands pendants en travers, gravés par *Le Bas.*

199 Les Quatre Heures du Jour en autant de g. ps. en t. par *Cathelin.*

200 Le Coup de vent, id. par *Charpentier.*
Le Fanal exhauſſé, id. par *Byrne.*

201 La Belle Après-dînée, par *Coulet.*
Le Vaiſſeau foudroyé, par *Binet.*

202 Vue d'Italie, par *Le Bas.*
Vue du Château S. Ange, par *Chenu.*
La Mer Calme, par *Benazech.*

203 Deux jolies Vues de Marſeille, par *Aliamet.*

204 La Pêche heureuſe & l'Ecueil dangereux, pendants gravés par *Zingg*.

205 Le Calme & la Tempête m. ps. en t. & pendants, gravés par *Eliſabeth Couſinet*. La Compoſition de ces morceaux eſt différente de l'article 194 ci-deſſus.

206 La Vue des Apennins & la Vue des Alpes, m. ps. en h. par *Ouvrier*.

207 Le Calme & la Tempête, petites copies de l'art. 194 ci-deſſus.

Le Départ pour la Pêche, gravé ſous l'adreſſe de M. *Cochin*.

208 La Grecque ſortant du bain & le Turc qui regarde pêcher, pendants gravés par *Daullé*. La derniere de ces Eſtampes eſt avant & avec la lettre.

Une petite Vue des environs de Naples, par *Baſan*.

209 VOUET, *&c.* La Madeleine en extaſe, par *Tortebat*.

L'Aſſomption de la Vierge, par *Dorigny*.

Jeſus-Chriſt mis au Tombeau, par *Daret*.

Une Sainte Famille gravée ſous l'adreſſe de G. *Audran*.

210 Jeſus-Chriſt mis au Tombeau, par *Daret*.

L'Aſſomption de la Vierge, par *Dorigny*.

La bonne Femme Normande par *Will* le Pere, d'après WILL *le Fils*.

Les Joueurs par *Romanet*, d'après le même.

Portefeuille G.

211 *à* 253 A WATTEAU. L'Œuvre de cet habile Peintre conſiſtant en 264 morceaux gravés par les meilleurs Artiſtes, & par les ſoins de M. de Julienne.

Cet Œuvre fut fixé à cent exemplaires des premieres épreuves, & celui que l'on annonce ici eſt de ce nombre. Les Eſtampes qui le compoſent repréſentent des Fêtes, des Jeux, des Danſes & autres Sujets gracieux ou comiques, ainſi que diverſes pieces de fantaiſie, des ornements de toute eſpece, &c. Il ſera vendu en entier, s'il eſt porté au prix pour lequel on eſt réſolu de l'abandonner; ſinon, il ſera vendu en détail ſuivant la répartition ſuivante.

Pour éviter la longueur, l'on a jugé à propos de n'expliquer que les ſujets des Pieces qui compoſent les quatre premiers articles; quant au reſte, les Eſtampes ſe trouvent arrangées de ſorte que les plus grandes ſont les premieres.

Tres-grandes Estampes en travers.

211 L'Enſeigne, par *Aveline.*
L'Embarquement de Cythere, par *Tardieu.*
212 Les Plaiſirs du Bal, par *Scotin.*
L'Enlévement d'Europe, par *Aveline.*
213 L'Accordée de Village, par *Larmeſſin.*

La

La Mariée de Village, par *C. N. Cochin.*

214 Le Triomphe de Cérès, par *Crepy.*

La Promenade des Remparts, par *Aubert.*

ESTAMPES EN TRAVERS, GRANDES ET MOYENNES.

215 Quatre Sujets gracieux.
216 Quatre idem.
217 Quatre id.
218 Quatre id.
219 Quatre id.
220 Quatre id.
221 Quatre id.
222 Quatre id.
223 Quatre id.
224 Quatre id.
225 Six id.
226 Six id.
227 Six id.
228 Quatre id.

ESTAMPES EN HAUTEUR, GRANDES ET MOYENNES.

229 Cinq Sujets gracieux.
230 Quatre id.
231 Quatre id.
232 Quatre id.
233 Six id.
234 Six id.

PETITES ESTAMPES EN HAUTEUR ET EN TRAVERS.

235 Huit Sujets gracieux.
236 Huit id.
237 Huit id.
238 Dix id.
239 Deux Suites intitulées : *Les Figures Françoises* & *les Figures de Modes*. Elles contiennent entre elles 20 petites pieces.

SUJETS CHINOIS ET MOGOLS.

240 Une Suite de 6 Eſtampes de ce genre.
241 Douze id.
242 Douze id.

Portefeuille H.

ARABESQUES ET AUTRES ORNEMENTS RENFERMANT DIVERS SUJETS HISTORIQUES ET GALANTS.

243 QUatre Morceaux de ce genre.
244 Six id.
245 Quatre id.
246 Quatre id.
247 Huit id.
248 Huit id.
249 Dix id.
250 Neuf id.

251 Huit id.

252 Huit id.

253 La Suite des Ecrans en 12 pieces.

ETUDES.

254 Les Etudes de *Watteau*, consistant en 350 pieces, & formant deux grands vol. *in-fol.* en feuilles. Ces deux volumes sont indépendants de l'Œuvre précédent. Les pieces qu'ils contiennent ne prouvent pas moins la fécondité du génie de leur Auteur que la correction de son Dessein. Aussi les vrais Amateurs font-ils de ces Etudes tout le cas qu'elles méritent.

ESTAMPES GRAVE'ES D'APRES WATTEAU, LESQUELLES NE FONT ICI PARTIE DE L'UNE NI DE L'AUTRE SUITE PRE'CE'DENTES.

255 Le Portrait de Watteau, gravé par *Boucher.*
Les Agréments de l'Eté, par *Joullain.*
Les Fêtes Vénitiennes, par *Cars.*
La Cascade, par *Scotin.*
La Sainte Famille, par *Jeanne Renard Du Bos.*

256 Watteau & un Musicien dans un payſage, par *Tardieu.*
Le Concert champêtre, par *B. Audran.*
La Danse Payſanne, par *le même.*
Le Repas de Campagne, par *Desplaces.*

257 Louis XIV donnant le Cordon Bleu au Duc de Bourgogne, par *Larmeſſin.*
L'Iſle de Cythere, par *le même.*
Les Fêtes du Dieu Pan, par *Aubert.*
Les Comédiens François, par *Liotard.*
258 Les Quatre Saiſons en ovale, par *Mad. Du Bos, J. Audran, Deſplaces* & *Feſſard.*
259 Les mêmes.
260 Les Quatre Saiſons en travers, par *Larmeſſin, Brillon, J. Audran* & *Moireau.*
261 Les Amuſements de Cythere, par *Surrugue.*
Les Champs Eliſées, par *N. Tardieu.*
Le Départ pour les Iſles, par *Dupin.*
Le Rendez-vous de chaſſe, par *Aubert.*
262 L'Occupation ſelon l'âge, par *Dupuis.*
La Converſation, par *Liotard.*
Les Enfans de Bachus, par *Feſſard.*
Antoine de la Roque, par *Lépicié.*
263 La Danſe Champêtre, par *Dupin.*
La Chûte d'eau, par *Moyreau.*
Une Halte de Troupes, eau-forte ſans lettre.
Le Retour de Chaſſe, par *B. Audran.*
Pomone, par *Boucher.*
264 Neuf petits Sujets, par divers Graveurs.

ÉCOLES FLAMANDE ET ALLEMANDE.

Portefeuille I.

Contenant une Collection d'Eſtampes gravées en bois par d'Anciens Maîtres.

265 CEnt trente deux Portraits de toutes grandeurs, gravés la plûpart par *Lucas de Cranach*, & dont pluſieurs ſont d'une très-grande rareté.

266 Les Couples, ou les Amoureux, en 21 Pieces gravées par *Hans Schœffelein.*

267 La Paſſion en 13 m. ps. en h. par *Albert Durer.*

268 L'Apocalypſe en 16 grandes ps. en h. par *le même.*

269 La Vie de la Vierge en 20 m. ps. en h. par *le même.*

270 Vingt deux grandes & moyennes pieces repréſentant divers ſujets, gravées par *Albert Durer*, *Lucas de Cranach* & autres.

271 Le Triomphe de l'Empereur Maximilien, très-grande piece en longueur de 8 feuilles collées enſemble, par *Albert-Durer.*

Une autre piece portant plus de 15 pieds de long, & repréſentant divers ſujets tirés de l'Hiſtoire des Turcs.

272 Une Collection de plus de 120 petites Eſtampes gravées par *Albert Durer*, *Aldegraef*, *Lucas de Cranach*, *Virgilius Solis &c*, parmi leſquelles il ſe trouve quatre différentes ſuites de la Paſſion.

Estampes gravées en Cuivre d'apres les Maîtres Flamands et Allemands.

Portefeuille K.

273 L. BACKHUYSEN. L'Ecueil des Côtes de Norvege & la Vue d'un Port de la Méditerranée, pendants gravés par *Maleuvre*. Une autre grande Marine en travers, par *Canot*.

274 BERCHEM. Une Suite de huit petits morceaux repréſentant des Moutons, & ſur le Titre de laquelle eſt une Femme aſſiſe qui montre du doigt un de ces animaux. Cette ſuite eſt gravée par *Berchem*.
Deux autres petites pieces, *id*.

275 Deux autres petites ſuites incomplettes, gravées par *le même*: l'une eſt de cinq pieces, & l'autre de ſix.

276 Une ſuite de 8 petites pieces repréſentant des moutons & des chevres: elle eſt gravée ſous l'adreſſe de *Bloetlingh*.

277 Une ſuite de quatre morceaux gravés par *J. Viſſcher*,

Visscher, & dont le Titre représente un Berger assis sur une grosse pierre quarrée, lequel caresse une Bergere qui est debout.

278 Une autre suite de quatre pieces gravées par *le même*, & sur le Titre de laquelle se voit une masse de maçonnerie en hauteur, qu'un Berger touche avec un bâton.

279 Quatre morceaux qui ne forment aucune suite, par *le même.*

280 Quatre autres morceaux, *id.*

281 Trois idem.

282 Cinq idem, & un autre gravé par *Dankerts.*

283 Une suite de six Payſages en travers enrichis d'animaux, & gravés par *Dankerts.* On voit sur le Titre une Ruine, devant laquelle est assis sur un bœuf un payſan qui joue de la flûte.

284 Une suite de quatre Payſages aussi avec des animaux, & sur le premier desquels est une petite bute de terre sur laquelle on lit: *Berchem Inventor, Danker Dankerts fe. & excud.*

285 Six autres Estampes ne formant aucune suite. Elles sont gravées par *J. Visscher* & par *Dankerts.*

286 L'Enbarquement de Vivres, grande & belle piece en travers par *Le Bas.*

L'ancien Port de Genes, pendant de la précédente, par *Aliamet.*

287 L'Entretien de Voyage & la Rencontre des deux Villageoises, m. ps. en t. par *le même.*

288 Le Four à Briques, par *le même.*
L'Eſpoir du gain, *id.*
Un Payſage, par *Vivarés.*

289 Un grand Payſage en travers, par *Aveline.*
Un grand Payſage en hauteur portant pour Titre, les Satyres & les Dryades. Il eſt gravé à l'eau-forte par *Martini*, & terminé au burin par *le Bas.*

290 A. BLOEMAERT. L'Annonciation aux Bergers, g. p. en h. par *Saenredam.*
La Naiſſance du Sauveur, pendant de la précédente, par *B. à Bolſwert.*

291 La Réſurrection du Lazarre, par *J. Muller.*
Un ſaint Evêque, gravé ſous l'adreſſe de *C. Viſcher.*
Les Quatre Peres de l'Egliſe, g. p. en h. par *Corn. Bloemaert.*

292 L'Age d'Or, g. p. en t. gravée par *N. de Bruin.* C'eſt le Chef-d'œuvre de ce graveur.
Agar renvoyée, g. p. en h. par *J. Matham.*

293 B. VAN DEN BOS, *&c.* Le Maître & ſes Eleves, par *De Ferbt.*
La Curioſité par *le Mire*, d'après BRAKENBURG.
La Conſolation des Vieilles, *id.*
Des Chiens qui chaſſent le Sanglier, d'après P. B.

294 BRAMER, *&c.* Le Jeu de dez & le Jeu de quilles,

quilles, pendants gravés sous l'adresse de *Beauvarlet.*

Le Bon Mari, par *le Bas*, d'après BROUWER.

Le Vente du Poisson à Scheveling par *Chedel*, d'après BREUGEL DE VELOURS.

295 BREENBERGH. Joseph faisant vendre le bled en Egypte & le Martyre de S. Laurent, pendants gravés à l'eau-forte, par *J. de Bischop.*

296 CARRE', *&c.* La Marchande de poisson, m. p. en h. par *Beauvarlet.*

Le Concert, par *Pontius*, d'après COSSIERS.

Le Portrait du Prince d'Orange par *Tanjé*, d'après LA CROIX.

297 CRAYER. Le Martyre de S. Blaise, g. p. en h. par *Pilsen.*

La Patience de Job, par *J. Van Roy.*

298 DIEPENBEKE, *&c.* La sainte Famille, par *P. de Jode.*

Une Fuite en Egypte, par *Waumans.*

La Cene de Jesus-Christ avec ses Apôtres, par *Natalis.*

Le Couronnement d'épines, par *P. de Bailliu.*

299 S. Bernard présentant un Livre au Pape Eugene III. gravé sous l'adresse d'*Huberti.*

Une Descente de Croix, par *C. Galle le jeune.*

Jesus-Christ en Croix, trés-grande piece en hauteur, où se voient plusieurs Saints de l'Ordre

dre de S. Dominique. Cette Eſtampe eſt gravée par *Lommelin.*

300 S. Dominique recevant le Roſaire des mains de la Vierge, g. p. en h. par *C. Galle.*

S. Thomas d'Aquin à genoux devant un Crucifix, & environné d'Anges, pendant du précédent, par *le même.*

301 S. François debout devant un Crucifix, par *Natalis.*

Le Combat de Patrocle & d'Hector, p. p. en h. par *P. de Jode.*

S. François à genoux devant un Crucifix, gravé d'après JUSTE VAN EGMONT.

Un ſaint Evêque, m. p. en h. ſans écriture au bas.

302 DIETRICI. La Nappe d'eau & les Roches, grands & beaux Payſages en travers, gravés par *Benazech.*

303 L'Approche du Camp & les Soldats en repos, très-beaux payſages en h. par *C. le Vaſſeur.*

Le Satyre & le Villageois, par *Maleuvre.*

304 Les Muſiciens ambulants & les Offres réciproques, très-jolis pendants gravés par *Will.*

305 GERARD DOUW. La Devideuſe & la Liſeuſe, pendants gravés par *Will.*

306 La Double Surpriſe, par *Beauvarlet.*

La Marchande Hollandoiſe, par *Moitte.*

307 La Fleuriſte, par *Marcenay.*

Le Vieillard en réflexion, par *Voyez.*
La Ménagere Hollandoiſe, par *Will.*

308 J. F. DOUVEN, *&c.* Charles III. Roi d'Eſpagne à cheval, très-g. p. en h. par *van Gunſt.*
L'Hiver, Vue de Hollande gravée par *Canot* d'après DUBBELS.
Deux petites pieces ſans écriture.

Portefeuille L.

309 *à* 806 ANT. VAN DYCK. L'Œuvre de cet Artiſte conſiſtant ici en 550 Eſtampes. Cet Œuvre, qui eſt un des plus précieux qui euſſent encore paru, tant pour le nombre des pieces que pour la qualité de la plûpart des épreuves, ſera vendu en entier ſi quelque Amateur le porte au prix pour lequel on eſt réſolu de l'abandonner ; ſinon, il ſera détaillé ſuivant l'énumération ſuivante.

SUJETS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

309 Samſon livré aux Philiſtins par Dalila, g. p. en t. gravée par *Snyers* d'après le Tableau qui eſt actuellement à Vienne dans la Galerie Impériale.

310 L'Adoration des Bergers, m. p. en h. par *Krafft.*

VAN DYCK.

311 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus dans l'étable de Bethléem, m. p. en h. gravée par *Pazzi* d'après le Tableau appartenant au Cardinal Neri Corsini.

312 La même Composition, gravée à l'eau forte par *Danfaert.* Cette Estampe est accompagnée de sa contre-épreuve.

313 La Guérison du Paralitique, m. p. en t. gravée par *P. de Jode* d'après le Tableau qui est aujourd'hui à Bruxelles dans le Cabinet de M. Verhulst.

314 La même Estampe.

315 Le Petit Christ au roseau & sa contre-épreuve, Estampe gravée par *Van Dyck.*

316 La même composition, gravée de la même grandeur, & en contre-partie, par *Daret.*

317 Idem, un peu plus en grand, par *Piloin.*

318 Idem, gravée par un anonyme sous l'adresse de *Corn. Galle.*

319 Idem, gravée sous l'adresse de *Rombout Van de Velde.*

320 Idem, eau-forte sans écriture, & en très-petit format.

321 Le Couronnement d'épines, ou le Grand Christ au roseau, Estampe capitale gravée par *Bolswert* d'après le Tableau qui est actuellement dans le Cabinet de sa Majesté Prussienne. Cette épreuve porte l'adresse de *Van den Enden.*

VAN DYCK.

322 La Copie de la précédente de la même grandeur & très-bien gravée, mais du côté oppoſé, ſous l'adreſſe de *Le Blond.*

323 Une idem, m. p. en h. gravée ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.*

324 Une idem, en petit format, gravée par *Suſanne Verbruggen* ſous l'adreſſe de *F. Huberti.*

325 Une idem, p. p. en h. par *Claude Drevet.*

326 Un idem, très-g. p. en t. gravée à Paris ſous l'adreſſe de *F. Cars.* On y a ajouté un ſoldat à la droite, & on en a ſubſtitué deux autres à la place des deux derniers de la gauche.

327 L'Ecce Homo, p. p. en h. par *Voſtermans le jeune.*

328 La même Eſtampe, épreuve poſtérieure portant l'adreſſe de *Goffart.*

329 La Priſe de J. C. dans le Jardin des Olives, m. p. en h. gravée ſous l'adreſſe de *Caſpar Huberti.*

330 La même compoſition gravée de la même grandeur & du côté oppoſé ſous l'adreſſe de *François Huberti.*

331 La même compoſition, d'un format un peu plus grand, gravée avec quelques changemens dans le fond ſous l'adreſſe de *Gerard Donck.*

332 La Priſe de J. C. dans le Jardin des Olives, m. p. en t. d'une compoſition différente de la précédente, gravée par *Soutman.*

VAN DYCK.

333 Jesus Christ portant sa Croix au Calvaire, très-g. p. en h. gravée par *Alex. Voet.* Quelques uns prétendent que ce sujet est de la composition de *Jean van Hoeck.* D'ailleurs *Basan* se trompe lorsqu'il dit que cette Estampe est en travers.

334 Autre Portement de Croix, où la figure du Sauveur, celle du bourreau qui le conduit, ainsi que celle de la Vierge, ont beaucoup de rapport avec les mêmes figures qui se voient dans l'Estampe précédente. Ce morceau est en hauteur & gravé sous l'adresse de *Corn. Galle.*

335 La même composition, gravée du côté opposé sous l'adresse de *Gilles Hendricx.*

336 La même composition, sans nom de graveur & sans adresse, la contre-épreuve seulement.

337 Jesus Christ élevé en Croix, m. p. en h. gravée par *Bolswert* d'après l'original qui se voit en l'Eglise Collégiale de Courtray.

338 Copie de la précédente, gravée de la même grandeur & du côté opposé, sous l'adresse de *Caspar Huberti.*

339 Le Grand Christ à l'éponge, prémiere & très-rare épreuve avant la main de S.t Jean sur l'epaule de la Vierge, & où le nom de *Van Dyck* se trouve à la gauche du Spectateur. Cette belle Estampe est gravée par *Bolswert* d'après le Tableau qui se voit en l'Eglise de S. Michel à Gand.

VAN DYCK.

340 La même Eſtampe, ſeconde épreuve, avec la main de S. Jean ſur l'épaule de la Vierge, le nom de *Van Dyck* tranſpoſé à la droite, & où après que l'on eut effacé le Titre & la Dédicace qui ſont au bas de l'épreuve précédente, l'on regrava ſeulement, & aſſez mal, la ligne qui commence par ces mots: *Cùm vidiſſet*, &c.

340 (*bis*) La même Eſtampe, avec la main de S. Jean effacée, & la Dédicace reſtituée à la ſuite de la ligne *Cùm vidiſſet*, ainſi qu'elle eſt aux prémieres épreuves, mais où l'on a laiſſé à la droite le nom de *Van Dyck*. Ce n'eſt abſolument qu'aux épreuves de l'article 339 ci-deſſus que ce nom ſe trouve à la gauche.

341 La même Eſtampe avec la place de la main en blanc. Lorſqu'on y prête attention, on diſcerne aiſement que cette place blanche ne doit ſon origine qu'à la ſupercherie de quelque brocanteur d'eſtampes.

342 La Copie de l'Eſtampe précédente, m. p. en h. gravée en maniere noire par *Faber*.

343 Un Chriſt entre les deux Larrons, la Vierge, S. Jean, la Madeleine & les Bourreaux au bas. Cette grande Eſtampe eſt gravée par *Bolſwert* d'après le Tableau qui ſe voit aux Recollets de Malines.

344 Un Chriſt avec trois Anges qui reçoivent dans des calices le ſang qui coule de ſes plaies: g. p. en h. gravée par *Hollar*.

VAN DYCK.

345 La Copie du Chriſt précédent, gravée en maniere noire par *John Smith.*

346 Un Chriſt au pied duquel ſont S. Dominique & Sainte Catherine de Sienne: très-g. p. en h. gravée par *Bolſwert* d'après le Tableau qui ſe voit en cette Ville dans l'Egliſe des Religieuſes de l'Ordre de S. Dominique.

347 Le même Chriſt, d'une épreuve poſtérieure.

348 Copie en contre-partie de l'Eſtampe précédente, ſans nom de graveur.

349 Un Chriſt au bas duquel ſont la Vierge, S. Jean & S. François, g. p. en h. gravée par *P. de Bailliu* d'après le Tableau qui ſe voit chez les Capucins de Dendermonde.

350 Le même Chriſt un peu plus petit, gravé ſous l'adreſſe de *Caſpar Huberti.*

351 Un très-petit Chriſt, avec S. Jean & la Vierge aux côtés, & des Anges dans le haut, gravé par *Duflos.*

352 Un autre Chriſt de la grandeur du précédent, par *le même.*

353 Un Chriſt un peu plus grand que les précédents, gravé à Paris ſous l'adreſſe de *Scotin.* C'eſt la même compoſition que celle de l'article 351, excepté que les Anges n'y ſont pas.

354 Jeſus Chriſt mort ſoutenu par la Sainte Vierge & par S. Jean: la Madeleine ayant les mains jointes eſt derriere: g. p. en h. par *Van Caukerken.*

VAN DYCK.

355 Jesus-Christ porté au Tombeau, m. p. en h. gravée à l'eau forte à Paris, par *L****

356 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, m. p. en t. gravée par *Vosterman.*

357 Une petite copie de l'Estampe précédente, gravée en maniere noire par *J. Gole.*

358 Une autre copie d'une moyenne grandeur, gravée à Paris par *Ragot.* On y a retranché les Anges qui se voient dans l'Estampe originale.

359 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge: la Madeleine est derriere qui soutient l'une des mains du Sauveur, & sur le devant sont trois Anges en pleurs: m. p. en t. gravée par *van den Wyngaerde.*

360 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, sujet où se voient trois Anges, dont un montre la plaie de l'une des mains du Sauveur: m. p. en t. gravée par *Bolswert* d'après le Tableau qui se voit en l'Eglise de Récollets de cette Ville.

361 Copie de l'Estampe précédente, gravée de la même grandeur.

362 La même composition, petite eau-forte en travers.

363 La même gravée sous l'adresse de *Corn. Galle.*

364 Idem, p. p. en maniere noire.

365 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, la

VAN DYCK.

la Madeleine baiſe les mains du Sauveur, & S. Jean eſt derriere elle : m. p. en h. gravée par *Pontius* d'après le Tableau qui ſe voit en l'Egliſe du Béguinage de cette Ville.

366 La même compoſition, p. p. en h. gravée par *H. Snyers.*

367 Idem très-g. p. en maniere noire graveé par *Ridinger.*

368 La Deſcente du S. Eſprit, g. p. en h. graveé par *Van Caukerken* d'après le le Tableau qui eſt actuellemenr dans le Cabinet de Sa Majeſté Pruſſienne.

SUJETS PARTICULIERS DE PIE'TE'.

369 L'Enfant Jeſus debout, étant appuyé ſur le globe du monde & foulant aux pieds un ſerpent: g. p. en h. gravée par *Pontius.*

370 La même compoſition, gravée de la grandeur de l'Eſtampe précédente par *P. de Jode.*

371 Le même ſujet traité un peu différemment, p. p. en h. gravée à l'eau-forte par *Menſaert.* Cette Eſtampe eſt accompagné de ſa contre-épreuve,

372 Le même ſujet compoſé encore différemment, & gravé en maniere noire par *Van Bleek.* On lit au bas de cette petite eſtampe, *Salvator Mundi.*

373 Le même ſujet d'une compoſition encore difrente,

férente, très-p. p. en h. gravée à Paris.

374 L'Enfant Jesus & S. Jean qui s'embrassent, m. p. en h. gravée à Londres, en 1666, par *Arn. de Jode.*

375 La même composition gravée en maniere noire sous l'adresse de *Browne.*

376 Idem, aussi en maniere noire, par *Schenck.*

377 Le Buste du Sauveur, p. p. en h. gravée par *Bolswert*, & au bas de laquelle on lit ces mots: *Salvator Mundi.*

378 L'Ange Gardien tenant son Pupile par la main, p. p. en h. gravée par *Corn. Galle.*

379 Copie de l'Estampe précédente, gravée sous la même Adresse.

380 La même composition, m. p. en h. dans le haut de laquelle on a ajouté deux Têtes de Chérubins.

381 Une Allégorie sur la félicité d'une Ame Pieuse. C'est la figure d'une belle Femme vêtue de blanc, élevée sur des nuages, & environnée de plusieurs petits Anges qui représentent des vertus. Ce sujet, que l'on prend souvent fort mal à propos pour l'Assomption de la Vierge, est gravé par *Vosterman le Jeune.* Il y en a ici deux épreuves, l'une avant & l'autre avec la lettre.

382 Un autre Allégorie sur la félicité d'une Ame qui possède par excellence la foi, l'espérance & la charité. C'est la figure d'une Femme assise, avec trois

VAN DYCK.

trois Enfans qui repréſentent ces Vertus & qui careſſent cette Femme : m. p. en h. gravée par *Van Caukerke*. Quelques uns ont cru que cette Eſtampe repréſentoit la Vierge, l'Enfant Jeſus & deux Anges.

SUJETS DE VIERGE.

283 Le Buſte de la Sainte Vierge, g. p. en h. gravée ſous l'adreſſe de *C. Viſcher*.

384 Le même buſte en petit format, gravé par *Bolſwert*.

384 (*bis*) La Sainte Vierge portant ſes regards vers le Ciel, très-petit buſte ſans main & dans un ovale, gravé en maniere noire ſans nom de Graveur.

385 La Sainte Vierge debout avec un glaive qui lui perce le cœur, p. p. en h. gravée par *C. Galle le Jeune*.

386 La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus dans une gloire, avec deux Anges qui forment un concert, m. p. en h. gravée par *P. de Baillu*.

387 La même compoſition, gravée dans un format un peu plus grand par *Pitau*.

388 La même, plus en petit, par *T. h. van Keſſel*.

389 La Sainte Vierge aſſiſe & tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, qui porte la main au viſage de ſa Mere pour la careſſer, m. p. en h. gravée par *Snyers*.

VAN DYCK.

390 La Sainte Vierge assise & tenant l'Enfant Jesus qui repose sur son sein, m. p. en h. par *Waumans.*

391 La même composition, par un Graveur moderne, Estampe sans lettre au bas

392 La même, m. p. en h. gravée en maniere noire par *W. Vaillant.*

393 La sainte Vierge portant ses regards vers le Ciel, & tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus qui est debout, p. p. en h. gravée par *Pontius.*

394 Cinq Copies différentes de la même Estampe, parmi lesquelles il y en a une très-petite gravée en maniere noire par *Lens.*

395 La même composition, m. p. en h. gravée en 1757 par *Salvador Carmona*, d'après l'original qui étoit alors à Paris chez le Comte de Vence.

396 La même, g. p. en h. gravée en maniere noire par *Ridinger.* C'est le pendant de l'art. 367 ci-dessus.

397 La sainte Vierge qui donne le sein à l'Enfant Jesus, jolie petite piece en ovale gravée en 1770 par *Bartolozzi*, d'après le Tableau appartenant au Général Littelton.

398 La Sainte Vierge qui donne le sein à l'Enfant Jesus, p. p. en h. gravée par *Spruyt.*

399 La sainte Famille à la Danse des Anges g. p. en t. qui est regardée pour être un des chef-

d'œuvres

VAN DYCK.

d'œuvres de *Bolſwert*. Elle eſt gravée d'après le Tableau que M. Walpole poſſéde aujourd'hui, & qui fut vendu 12150 florins à la Vente de M. van Valkenburg, faite à Rotterdam le 7 Octobre 1733.

400 Copie de la même Eſtampe, gravée de la même grandeur & en contre-partie.

401 La même compoſition, p. p. en t. gravée ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*.

402 La même, gravée par *Coelmans* pour le Cabinet d'*Aguilles*.

403 Une Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus dort ſur le ſein de ſa Mere, m. p. en h. gravée par *Bolſwert*.

404 La même Eſtampe avec l'adreſſe d'*Ant. Bon Enfant*.

405 La même compoſition, gravée de la même grandeur & en contre-partie ſous l'adreſſe de *Michel van Lochem*.

406 La même compoſition, g. p. en h. où à la place de la figure de S. Joſeph, que l'on a ſouſtraite, on a gravé un éloignement dans lequel ſe voit une Fuite en Egypte. Cette Eſtampe a été gravée à Paris ſous l'adreſſe de *Moncornet*.

407 Une Sainte Famille où la Vierge aſſiſe tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, que S. Joſeph ſemble vouloir prendre: auprès d'eux eſt un Ange qui tient une couronne de fleurs. C'eſt une m. p. en h. gravée par *Bolſwert*.

VAN DYCK.

408 La même Eſtampe, épreuve poſtérieure.

409 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée ſous l'adreſſe de *Meyſſens*.

410 Une Sainte Famille, où derriere la Sainte Vierge on voit S. Joſeph qui tient un grand livre; m. p. en h. gravée par *Clouet*.

411 La même compoſition gravée un peu plus en grand, & en contre-partie, ſous l'adreſſe de *Gilles Hendricx*.

412 La même, très-petite eau-forte ſans nom de Graveur.

413 La Sainte Vierge apparoiſſant au Bienheureux Herman, Religieux Prémontré, m. p. en h. gravée par *Pontius* d'après le Tableau qui ſe voit chez les Jéſuites de cette Ville, dans l'une des Chapelles de la Congrégation.

414 La même compoſition gravée de la même grandeur, avec une autre inſcription au bas, & ſous l'adreſſe de *Michel Hayé*. Le nom de *Pontius* s'y trouve auſſi, mais l'on doute qu'il ait gravé cette ſeconde planche. L'Epreuve eſt imprimée en rouge.

415 La même compoſition en très-petit format & avec un fond blanc, ſans nom de Graveur.

416 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, que S. Antoine de Padoue adore; m. p. en h. gravée par *Rouſſelet* d'après le Tableau qui appartient au Roi de France.

VAN DYCK.

417 La Sainte Vierge assise sur une espece de trône, entre S. Pierre & S. Paul: Elle tient l'Enfant Jesus qui présente une couronne de roses à sainte Rosalie; m. p. en h. gravée par *Pontius* d'après le Tableau qui se voit chez les Jésuites de cette Ville, dans l'une des Chapelles de la Congrégation.

418 La Sainte Vierge assise & tenant l'Enfant Jesus: à côté est sainte Catherine, qui avec une attention respectueuse regarde l'Enfant; m. p. en h. gravée par *Bolswert*.

419 La même composition gravée de la même grandeur, mais en contre-partie, sous l'adresse de *Michel Van Lochem*.

420 La même, gravée du même côté & de la grandeur de la précédente, par *Ragot*.

421 La même encore gravée par *Ragot*, mais d'un format plus petit.

422 La même, m. p. en h. gravée sous l'adresse de *Gilles Hendricx*.

423 La sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus dont sainte Catherine baise la main: on voit sur le côté des Anges qui forment un concert: m. p. en t. gravée par *Heylbrouck*.

424 La sainte Vierge qui tient l'Enfant Jesus, lequel prend la main à sainte Catherine, p. p. en h. gravée à Paris sous l'adresse de *Mariette*.

425 La même composition, gravée par *Lommelin*.

VAN DYCK.

SUJETS DE SAINTS.

426 La Suite des Apôtres contenant 14 pieces gravées par *van Caukerken.*

427 S. Anguſtin en extaſe ſoutenu par deux Anges &c, g. p. en h. & cintrée, gravée par *P. de Jode* d'après le Tableau qui ſe voit aux Auguſtins de cette Ville.

428 La même Eſtampe, épreuve poſtérieure.

429 Copie de l'Eſtampe précédente, de la même grandeur & en contre-partie, ſans nom de Graveur.

430 Une autre copie, *id.*

431 Une autre copie en hauteur & quarrée par le haut, gravée ſous l'adreſſe de *Moncornet.*

432 Une très-petite copie par *Arnould Loemans.*

433 La Communion de S. Bonaventure, m. p. en h. & cintrée, gravée ſous l'adreſſe de *van den Wyngaerde* d'après le Tableau qui ſe voit aux Récollets de Malines.

434 S. Dominique à genoux, une Gloire Celeſte dans le haut, très-p. p. en h. gravée par *Duflos.*

435 S. François à mi-fig. aſſis, & paroiſſant dans une profonde méditation, p. p. en h. gravée par *Voſterman le jeune.*

436 S. François debout & contemplant Jeſus Chriſt qui lui apparoît dans les nues. p. p. en h. gravée par *Krafft.*

VAN DYCK.

437 S. Antoine de Padoue debout & tenant l'Enfant Jesus, pendant de la précédente, par *le même.*

438 Saint Jérôme assis, ayant devant lui un grand livre ouvert, p. p. en h. par *C. Galle.*

439 S. Martin à cheval, donnant la moitié de son manteau aux pauvres, m. p. en h. gravée par *Krafft le fils.*

440 La même composition, où l'on a ajouté une pauvre femme avec un petit enfant, g. p. en h. gravée par *Chambars* d'après le Tableau qui appartenoit alors à la Princesse de Galles, & qu'on attribua mal à propos à *Rubens*; car le Tableau original est dans ce Pays-ci, & celui de la Princesse de Galles n'en peut être qu'une répétition.

441 Le Buste de S. Paul, m. p. presque quarrée, gravée en maniere noire par *Bloetling.* Cette Estampe est accompagnée de son pendant, qui est le Buste de S. Pierre, gravé par le même Artiste d'après *Paul Moreelsen.*

442 Le Buste de S. Paul tenant un livre, m. p. en h. gravée en maniere noire par *Faber*, d'après le Tableau appartenant au Lord Tirconel.

443 Un autre Buste en maniere noire, lequel sert ordinairement de pendant au précédent : on le dit un S. Pierre, mais il y a plus d'apparence que c'est un Portrait. Il est gravé par *M. Ardell.*

VAN DYCK.

444 S. Sébaſtien attaché à un arbre: un Ange retire du corps de ce Saint une flêche dont il eſt percé, & un autre Ange lui delie les jambes: m. p. en h. gravée par *Van Schuppen* d'après le Tableau qui appartient aujourd'hui à l'Impératrice de Ruſſie.

445 S. Sébaſtien attaché à un arbre & percé de flêches, p. p. en h. gravée par *Voſtermans le jeune.* L'épreuve eſt avant l'adreſſe de l'Imprimeur.

446 La même Eſtampe avec l'adreſſe de *Goffart.*

447 La même compoſition, p. p. en h. gravée ſous l'adreſſe de *Van Merlen.*

SUJETS DE SAINTES.

448 Le Martyre de Sainte Agathe, p. p. en h. gravée par *Corn. Galle.*

449 Sainte Barbe, m. p. en h. ſans nom de Graveur.

450 Le Martyre de cette Sainte, p. p. en h. gravée à l'eau forte ſans nom de Graveur.

451 Le Buſte de Sainte Dorothée, p. p. en h. par *Corn. Galle.*

452 Le Buſte de la Madeleine, p. p. en rond, gravée par *Arn. de Jode.* L'épreuve eſt ſans les armes au bas.

453 La Madeleine debout, p. p. en h. gravée par *P. de Bailliu.* On prétend que la figure de cette

VAN DYCK.

cette Sainte eſt le Portrait d'une Dame d'Anvers.

454 La même Madeleine, d'un format plus petit & à fond blanc : ſans nom de Graveur.

455 La Madeleine à genoux devant un Crucifix, p. p. en t. par *P. de Bailliu.*

456 La même, épreuve avant les arbres qui ſont dans le fond.

457 La Madeleine á mi-corps & ayant les mains jointes, dans une grotte, p. p. en h. gravée par *Van der Does.*

458 Un très-petit Buſte de la Madeleine ſans mains & dans un ovale : il eſt gravé en maniere noire par *Bloetelingh.*

459 La Madeleine aſſiſe & appuyée ſur le bras gauche, très-g. p. en h. gravée en maniere noire par *Ridinger.*

460 La Vie de Sainte Roſalie, gravée en 10 petites pieces en hauteur, y compris le Titre, par *Corn. Galle.*

FABLES ET ALLE'GORIES.

461 L'Amour debout, m. p. en h. gravée par *Poletnich* avec ces mots au bas : *Le Vainqueur de l'Univers.*

462 L'Enfant qui joue avec l'Amour, m. p. en h. gravée par *Daullé.*

462 (*bis*) Le Temps qui rogne les aîles de l'A-

mour, p. p. en h. & en maniere noire, gravée par *Schenck.*

463 Bachus dans l'enfance, ivre, monté ſur un tigre, & conduit par d'autres Enfans: m. p. en t. gravée à Gênes par *D. Brunn*, natif de Strasbourg, & dediée par *Corn. de Wael* à François Grimaldi, Noble Génois. Cette épreuve eſt avec le nom du Graveur dans le corps de l'Eſtampe.

464 La même Eſtampe, épreuve où l'on a ſubſtitué l'adreſſe de *Gilles Hendricx* au nom du Graveur, que l'on a régravé tout au bas de la marge.

465 Le Grouppe principal de l'Eſtampe précédente, avec quelques changemens dans le fond, p. p. en h. gravée en maniere noire par *Lens.*

466 La même Eſtampe.

467 Silene ivre conduit par une Bachante & par une autre figure, m. p. en h. gravée par *Bolſwert;* épreuve moderne où ſe voit l'adreſſe de *Corn. Galle.*

468 La même Eſtampe, autre épreuve moderne où ſe voit l'adreſſe de *Nic. Lauwers.*

469 La même compoſition, p. p. en h. gravée par *Van den Steen.*

470 La même Eſtampe à laquelle on a ajouté le nom de *Van Dyck.*

471 Un Satyre ivre, aſſis ſur un tigre & appuyé ſur un

VAN DYCK.

un tonneau, p. p. preſque quarrée, gravée par *le Comte de Caylus.*

472 Des Enfants qui gourment un Satyre, lequel eſt renverſé par terre: p. p. en t. gravée à l'eau forte en 1692 par *A. C.*

473 Jupiter & Antiope, p. p. en t. gravée par *Van Dyck.*

474 La même compoſition, m. p. en t. gravée dans le goût de *Van Sompel* ou de *Soutman.*

475 La Copie de la précédente, de grandeur égale & en contre-partie, ſans écriture au bas.

476 Renaud endormi & attaché avec une guirlande de fleurs par Armide, g. p. en h. gravée par *P. de Bailliu.* Cette épreuve porte l'adreſſe de *Van den Wyngaerde.*

477 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de *Nicolas de Coninck.*

478 La même, avec celle de *Rombout van de Velde.*

479 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur & en contre-partie par *Ragot.*

480 Renaud éveillé & témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide, g. p. en h. gravée en 1644 par *P. de Jode.* Cette Eſtampe eſt le pendant de l'article 476 ci-deſſus: elle porte l'adreſſe de *Jean Gaſpeel.*

481 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de

la même grandeur & en contre-partie par *Ragot*.

482 La même Eſtampe de *Ragot*, allongée d'environ un pouce par le bas.

483 Mars entre les bras de Venus, m. p. en h. gravée par *C. Waumans*. L'épreuve eſt avec l'adreſſe de *Jean Meyſſens* & ſans les armes au bas.

484 La même Eſtampe avec les armes au bas.

485 Le Printemps & l'Eté repréſentés par des Enfans, p. p. en h. gravée par *Bary*. C'eſt la premiere épreuve, avant l'adreſſe de *Viſcher* & la groſſe bordure. Cette Eſtampe eſt accompagnée de ſon pendant, qui eſt l'Automne & l'Hiver gravés par *Munichuyſen* d'après *Laireſſe*. C'eſt auſſi une premiere épreuve avant le N.o 101 qui ſe trouve ordinairement à la gauche.

486 Les deux mêmes Eſtampes, épreuves poſtérieures.

487 Le Buſte d'un jeune Homme qui joue de la flûte traverſiere: gravé à l'eau-forte par *Six*.

488 L'Amour des Sciences repréſenté par un Amas d'armures & d'inſtruments de toute eſpece ſervant à la Guerre & aux Beaux Arts, ſur lequel repoſe l'Amour. Cette ſeule figure eſt de la compoſition de *Van Dyck*, & le reſte eſt de *Snyders*: m. p. en t. gravée par *Winſtanley*.

HIS-

VAN DYCK.

HISTOIRE.

489 La Continence de Scipion, g. p. en t. gravée en 1766 par *Muller* d'après le Tableau appartenant au Comte d'Argyle.

490 Bélisaire aveugle & réduit à demander l'aumone, g. p. en t. par *Scotin* d'après le Tableau appartenant alors au Comte de Burlington, & que possède aujourd'hui son Petit Neveu, le Duc de Devonshire.

Portefeuille M.

PORTRAITS.

DIVERSES SUITES DE PORTRAITS.

491 UNe suite d'onze grands Portraits avec des bordures ovales composées de fleurs & de fruits : ils sont gravés sous la direction de *Soutman* & par ses Eleves; savoir: Marie de Médicis, Gaston de France & Marguerite de Lorraine, l'Infante Isabelle & le Cardinal Infant, par *Van Sompel*: Charles I. Roi d'Angleterre & son Epouse, le Comte Jean de Nassau & le Marquis d'Aytone, par *Suyderhoef*: Le Prince Thomas de Savoye & Ambroise Spinola, par *Jacques Louis*.

492 Le Cardinal Infant & le Prince Thomas de Savoye,

planche d'*Hollar*, imprimée sur du papier des Indes.

512 Le même Prince dans la prison & disant adieu à ses Enfants, g. p. en t. gravée par *Lépicié*. Cette composition ne peut être de *Van Dyck*, puisque l'empriſonnement de Charles I. arriva plusieurs années après la mort de ce Peintre.

513 Charles Prince de Galles, Jacques Duc d'York & la Princesse Marie, tous Enfants du Roi Charles I. gravés sur une même planche par *Strange*.

514 Charles II. Roi d'Angleterre, gravé en 1649 par *Hollar*.

515 La même Estampe.

516 Uladislas IV. Roi de Pologne, très-p. p. en h. par *P. de Jode*. Douteuse.

517 Gustave Adolphe, Roi de Suede, par *Pontius*, de trois épreuves différentes.

518 Philippe IV à cheval sous un portique, au haut duquel est le Portrait de Charles-quint: m. p. en h. gravée en 1660 par *P. de Jode*. S'il y a ici quelque chose de l'invention de *Van Dyck*, ce ne peut être que le Portrait de Philippe.

519 Ferdinand, Cardinal Infant d'Espagne, grand Buste dans un ovale, par *Pontius*.

520 La même Estampe.

VAN DYCK.

521 Le même Prince, Eſtampe très-bien imitée de la précédente: elle eſt de la même grandeur, du même côté, & ſans nom de Graveur.

522 Le même Prince, format ordinaire, par *P. de Jode.*

523 Le même, par *John Payne* : épreuves avant & avec la lettre.

524 Le même, par *Lommelin.*

525 Le même en très-petit format, par *P. de Jode.*

526 Charles Emmanuel, Duc de Savoye, par *Rucholle*, de deux épreuves différentes.

527 François Thomas de Savoye, Prince de Carignan, m. p. en h. par *Pontius*, épreuve avant l'adreſſe de *Meyſſens.*

528 La même Eſtampe avec cette adreſſe.

529 Le même Prince d'un format plus petit, auſſi par *Pontius*: premiere & ſeconde épreuve.

530 Wolfgang Guillaume, Prince Palatin du Rhin, par *Voſterman.*

531 Robert, Comte Palatin du Rhin, par *H. Snyers.*

532 Le même (par *Faithorne.*)

533 Charles Louis, Comte Palatin du Rhin, gravé à l'eau forte en 1657 par *Bernard.*

534 La Tête du même Prince, très-p. p. en h. gravée par *J. Payne.*

535 Le même Prince, par *Hollar.*

536 Chrétien Evêque d'Alberſtad, Duc de Brunſwic, Lunéburg &c, gravé par *R. Vander Vorſt*, épreuves avant & avec la lettre.

VAN DYCK.

537 Gaſton de France, Duc d'Orleans, par *Voſterman.*

538 Frederic Henri Prince d'Orange, g. p. en h. par *Pontius.*

539 Le même, d'un format plus petit, par *C. Waumans.*

540 Le Comte Jean de Naſſau, par *Pontius.*

541 Le même dans une bordure ovale, ſans nom de Graveur.

542 Le Comte Jean de Naſſau, Erneſtine de Ligne ſon Epouſe, & quatre de leurs Enfants: g. p. en h. gravée en 1761 par *Baron*, d'après le Tableau qui eſt en Angleterre.

SEIGNEURS D'UN RANG E'LEVE', GE'NE'RAUX, GRANDS CAPITAINES, AMBASSADEURS, ENVOYE'S DES PRINCES, *&c.*

543 Philippe, Comte de Pembroke, par *Van Voerſt.*

544 Le Comte de Pembroke & ſon Epouſe, leurs Enfans, & diverſes autres Perſonnes de la même famille, très-g. p. en t. gravée en 1740 par *B. Baron.*

545 George, Duc de Buckingham, & ſon Frere François, gravés en maniere noire par *Mac-Ardell*, d'après le Tableau appartenant au Roi d'Angleterre.

546 Thomas Howard, Comte d'Arundel, & ſon Epouſe, g. p. en t. gravée par *Voſterman.*

VAN DYCK.

547 Le même Seigneur en buſte, par *le même.*

548 Le même, par *Hollar.*

549 La même Eſtampe, ſeconde épreuve avec l'adreſſe de *Meyſſens.*

550 Albert, Duc de Fritland, par *P. de Jode*, premiere & ſeconde épreuve.

551 Algernon Percy, Comte de Northumberland, très-p. p. en h. gravée par *J. Payne.*

552 Jérôme Weſton, Comte de Portland, par *Hollar*, épreuves avant & avec l'adreſſe de *Meyſſens.*

553 Henri Riche, Comte de Hollande, par *Clouet.*

554 Le même dans une bordure ronde (par *Faythorne.*)

555 Jacques, Marquis d'Hamilton, par *P. Van Liſebetius*, de deux épreuves différentes.

556 Jean Steward, Duc de Richemond & de Lenox, dans une bordure ovale (par *Faythorne.*)

557 Edouard Littelton, m. p. en h. gravée en maniere noire par *R. Williams.*

558 Thomas, Comte de Stafford, m. p. en h. gravée en maniere noire ſous l'adreſſe d'*Alex. Browne.*

559 Guill. Laud, Archevêque de Canterbery, m. p. en h. gravée en maniere noire ſous l'adreſſe de *D. Loggan.*

560 Kenelme Digbi, par *R. van der Voerſt.*

561 Ambroiſe Spinola, par *Voſterman*, premiere & ſeconde épreuve.

VAN DYCK.

562 François de Moncade, Marquis d'Aytone, gravé par *Voſterman* d'après le Tableau qui appartient aujourd'hui au Roi de France.

563 La même Eſtampe, épreuve poſtérieure, avec l'Epigramme & les Armes que l'on a ajoutés au bas par le moyen d'une ſeconde planche.

564 Le même Seigneur, gravé dans un très-petit ovale ſous l'adreſſe de *P. de Jode.*

565 Le Marquis de Léganès, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

566 Don Alvarès Baſan, Marquis de Sainte Croix, par *le même*, de trois épreuves différentes. On y a joint une petite copie avec une bordure cintrée.

567 Charles de Columna, par *le même*, de trois épreuves différentes.

568 Emmanuel Frockas, Comte de Feria, par *le même*, de deux épreuves différentes. On y a joint une petite copie dans une bordure cintrée.

569 Lelio Blancatcio, Commandeur de l'Ordre de Malthe, par *N. Lauwers*, de deux épreuves différentes.

570 Antoine de Zuniga & d'Avila, Marquis de Mirabelle, par *Waumans*, deux épreuves avec l'adreſſe de *Meyſſens.*

570 (*bis*) La même Eſtampe avec l'adreſſe de *Jacques de Man.*

571 Le Jeune Marquis de Mirabelle, par *Bloetlingh.*

572

VAN DYCK.

572 Albert, Comte d'Aremberg & Prince Barbançon, à cheval, g. p. en h. par *P. de Bailliu.*

573 Le même en buſte, par *Bolſwert.*

574 La même Eſtampe.

575 Henri, Comte Van den Bergh, m. p. en h. par *Pontius.*

576 Le même Seigneur en buſte, ſans mains, & dans un ovale, par *A. Akersloot.* L'épreuve eſt avant le nom de ce Graveur.

577 La même Eſtampe, épreuve avec le nom du Graveur.

478 Erneſt, Comte de Mansfeld, par *R. Van der Voerſt.*

579 Godefroid Henri, Comte de Papenheim, par *Corn. Galle.*

580 Honoré d'Urfé, par *P. de Bailliu.*

581 Jean, Comte de Tſerclaes, Seigneur de Tilly, par *P. de Jode.*

582 Le Brave Crillon, petit Portrait dans un ovale, par *Balechou.*

583 Jérome de Bran, Agent de l'Empereur, par *Voſterman.*

584 Joſſe Hertoge, Conſeiller au Conſeil de Brabant, & Ambaſſadeur de ſa Maj. Cath. comme Duc de Bourgogne & Souverain des Pays-Bas, à la Diete de Ratisbonne, gravé par *Jac. Neefs.*

585 Balthaſar Gerbier, Peintre, Architecte, & Agent de Charles I. Roi d'Angleterre, gravé par *Pontius.*

VAN DYCK.

586 Balthasar Gerbier, son Epouse, & sa Famille composée de neuf Enfans, g. p. en t. gravée en 1766 par *W. Walker*, d'après le Tableau qui appartenoit alors à la Princesse de Galles.

587 Michel Le Blon, Agent de la Reine & de la Couronne de Suede, par *Th. Matham.*

588 La même Estampe.

589 Jean de Monfort, Grand Maître du Palais des Archiducs Albert & Isabelle, par *P. de Jode.*

590 L'Abbé Scaglia à mi-corps, par *Pontius.*

MAGISTRATS ET AUTRES PERSONNES POSSE'DANT DES EMPLOIS DANS LA ROBE OU DANS LES FINANCES.

591 François de Kinschot, Chancelier de Brabant, par *P. de Jode.*

592 Jacques Le Roy, Président de la Chambre des Comptes de Brabant, par *Lommelin.*

593 Jean Van den Wouwer, Conseiller de Guerre & des Finances du Roi Catholique, gravé par *Pontius* d'après le Tableau qui se trouve en cette Vente.

594 Engelbert Taie, Baron de Wemmel, par *C. Galle.*

595 François Van der Ee, Aman de la Ville de Bruxelles, par *J. Meyssens.*

596 Juste de Merstraeten, Conseiller Pensionnaire de la Ville de Bruxelles, gravé en maniere noire par *J. F. Leonard.*

VAN DYCK.

597 P. Roelans assis dans un fauteuil, m. p. en h. par *Pontius*. L'épreuve est avant la lettre.

598 Nicolas Rockox, Bourgmestre d'Anvers, assis dans son cabinet, gravé par *Vosterman*. L'épreuve est avant la lettre au bas, & avant les noms de *Van Dyck* & de *Vosterman* dans le haut de l'Estampe.

599 La même Estampe avant la lettre au bas, & avec les noms de *Van Dyck* & de *Vosterman* dans le haut.

600 La même Estampe, avec l'inscription entiere, & les noms de *Van Dyck* & de *Vosterman* regravés au bas, à la droite du Spectateur.

601 La même Estampe, quatrieme épreuve, avec le nom de *Van Dyck* transporté à la gauche.

602 Le même Nicolas Rockox, buste dans une bordure ovale, gravé par *Pontius*, & de trois épreuves différentes.

603 Alexandre della Faille, Echevin de la Ville d'Anvers, par *Lommelin*.

604 Paul Halmalius, Echevin de la Ville d'Anvers, par *P. de Jode*, de deux épreuves différentes.

605 Henri Du Booys, par *Corn. Vischer*.

606 Adrien Stevens, Aumonier de la Ville d'Anvers, par *Lommelin*.

Portefeuille N.

ECCLÉSIASTIQUES, SAVANS, AMATEURS DES ARTS ET DES SCIENCES, *&c.*

607 LE Buſte du Cardinal Bentivoglio, par *J. Morin.* Ce beau Portrait eſt accompagné d'une aſſez bonne copie gravée par *P. de Jode.*

608 Antoine Trieſt, Evêque de Gand, gravé à l'eau-forte par *Van Dyck*, & terminé au burin par *P. de Jode.*

609 Jean Malderus, Evêque d'Anvers, par *Hollar.* Cette Eſtampe eſt accompagnée de ſa contre-épreuve, ainſi que d'une copie gravée par *Lommelin.*

610 Aubert Le Mire (Miræus) Doyen de la Cathédrale d'Anvers, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

611 Le même, m. p. en h. par *H. T. Diamaer.*

612 Zegers van Hontſum, Pénitencier d'Anvers, par *Lommelin.*

613 Ignace Joſeph de Leſpée, Doct. en Th. & Chanoine de S. Donat à Bruges, par *Vermeulen.* Quoique le nom de *Van Dyck* ſoit au bas de cette Eſtampe, elle n'eſt certainement pas d'après ce Peintre, puiſque M. de Leſpée étoit à peine né lorſque cet Artiſte eſt mort.

VAN DYCK.

613 (*bis*) Charles Scribanius, ſavant Jéſuite, p. p. en h. par *Pontius.*

614 Le même portrait un peu plus grand, par *Clouet.*

615 Jean Charles della Faille, ſavant Jéſuite d'Anvers, par *Lommelin.* L'épreuve eſt avec une ligne d'écriture au bas.

616 La même Eſtampe, avec deux lignes d'écriture au bas.

617 Jean Baptiſte de Biſthoven, Jéſuite d'Anvers, par *Lommelin.*

618 Eraſme de Rotterdam, gravé à l'eau-forte par *Van Dyck.*

619 Juſte Lipſe, par *Bolſwert.*

620 Erycius Puteanus, par *P. de Jode*, de deux épreuves différentes.

621 Gaſpar Gevaert, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

622 Diodore Tuldenus, Profeſſeur en Droit en l'Univerſité de Louvain, par *P. de Jode.*

623 Conſtantin Hugens, Seigneur de Zuylecom, bon Poëte, & Pere du fameux Mathématicien de ce nom, gravé par *Pontius.*

624 François Junius, Auteur du Traité de la Peinture des Anciens, p. p. en h. gravée par *Hollar.*

625 Fréderic de Marſelaer, par *C. Galle.*

626 La Copie de l'Eſtampe précédente, par *Lommelin.*

VAN DYCK.

627 Nicolas Fabri de Peirefc, Conſeiller au Parlement de Provence & l'un des Savans Hommes de ſon temps, par *Voſterman.* Cette Eſtampe eſt ici de trois épreuves différentes.

628 Jean Puget de la Serre, Auteur François, par *Laſne.*

629 Guillaume Marquis, Médecin à Anvers, par *P. de Jode.*

630 Henri Liberti, Organiſte de la Cathédrale d'Anvers, par *le même.*

631 François L'Anglois, natif de Chartrês, Libraire & Marchand d'Eſtampes à Paris, excellent Joueur d'Inſtruments, gravé par *Peſne.*

632 Nicolas van der Borcht, grand portrait en pied, gravé par *Corn. Vermeulen.* L'épreuve eſt avant la lettre.

633 Lumague, Banquier, peint à Genes par *Van Dyck*, & gravé par *Suſanne Sylveſtre.*

634 Antoine de Taſſis, Chanoine de la Cathédrale d'Anvers & Amateur de Peinture, gravé par *Jac. Neefs.*

635 Le Baron Philippe le Roi, Amateur de Peinture, par *Pontius.*

636 Le même, d'un format un peu plus grand, gravé par un autre Artiſte. L'épreuve eſt avant la lettre.

637 Pierre Stevens, Aumonier de la Ville d'Anvers & Amateur de Peinture, par *Voſterman.*

VAN DYCK.

638 Jacques Cachiopin, Amateur de Peinture, par le même. Cette Eſtampe eſt ici de deux épreuves différentes.

639 Corneille van der Geeſt, Amateur de Peinture, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

640 Antoine Corneliſſen, Amateur de Peinture, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.

641 Un Homme tenant un compas & aſſis devant une table ſur laquelle ſont un globe, un buſte antique & quelques papiers, m. p. en h. gravée en maniere noire par *W. Vaillant.*

642 Un petit Buſte d'Homme, auſſi en maniere noire, par le même.

642 (*bis*) Un Homme vu juſqu'aux genoux, portant un manteau & une grande fraiſe pliſſée, ayant le bras gauche pendant & la main droite poſée ſur ſa poitrine. Ce petit portrait eſt gravé ſans nom de Peintre ni de Graveur, & ſous l'adreſſe de *Jacques de Man.* Douteux.

643 Un Buſte d'Homme dans une bordure octogone, par *J. Morin.*

644 Un très-petit Buſte d'Homme, gravé en 1755 par *Riedel.*

655 (*) Un Homme à cheval, avec une Bataille dans le fond, m. p. en quarré gravée par le *Comte de Caylus.*

(*) *Comme cette erreur de nombre*, 655, *s'eſt gliſſée en numérotant les Eſtampes, on n'a pu la corriger à l'impreſſion. Elle n'eſt d'ailleurs d'aucune importance.*

FEMMES ILLUSTES ET AUTRES.

656 Marie d'Autriche, Epouſe de l'Empereur Ferdinand III, par *Corn. Galle le jeune.*

657 Marie de Médicis, Reine de France, par *Pontius.*

658 Henriette Marie de Bourbon, Reine d'Angleterre, g. p. en h. par *P. de Jode.*

659 La même Princeſſe à mi corps, par *J. Meyſſens.*

660 Le Buſte de la même Princeſſe, par *Hollar.* Cette petite Eſtampe n'a jamais été finie.

661 La même Princeſſe à mi-corps. On trouve au bas le nom de *Lommelin* preſqu'entiérement effacé, & l'on a regravé auprès, *Couchet ſculpſit:* mais cette Eſtampe eſt inconteſtablement du premier.

662 L'Infante Iſabelle en habit de Religieuſe, par *Voſterman*, épreuves avant & avec la lettre.

663 La même Princeſſe dans un petit ovale, par *P. de Jode.*

664 La même en maniere noire, par *W. Vaillant.*

665 La même, par *Gilles Rouſſelet.*

666 Henriette de Lorraine, Princeſſe de Phalsbourg, par *Corn. Galle.*

667 Marguerite de Lorraine, Ducheſſe d'Orleans, par *Bolſwert.*

668 La même Eſtampe, épreuve poſtérieure.

669 Amelie de Solms, Princeſſe d'Orange, par *Waumans*, de deux épreuves différentes.

VAN DYCK.

670 Erneſtine de Ligne, Comteſſe de Naſſau, par *Natalis*, épreuve avant la lettre.

671 Marie, Princeſſe d'Orange, fille de Charles I & Mere de Guillaume III, gravée en maniere noire par *Faythorne*.

672 La même Princeſſe dans un ovale, & gravée au burin par le même.

673 Alathée Talbot, Comteſſe d'Arundel, par *Hollar*.

674 Eliſabeth Villiers, Ducheſſe de Lenox & de Richemond, par *le même*.

675 Marie Stuart, Comteſſe de Portland, par *le même*.

676 La Comteſſe de Sunderland, m. p. en h. & en maniere noire, ſans nom de Graveur.

677 Catherine Howard, Ducheſſe de Lenox, par *P. de Jode*.

678 La même, par *Lommelin*.

679 La Ducheſſe de Richemond, gravée en maniere noire par *Van der Bruggen*.

680 Eliſabeth, Comteſſe de Southampton, m. p. en h. gravée en maniere noire ſous l'adreſſe de *R. Tompſon*.

681 Lucie Percy, Comteſſe de Carliſle, par *P. de Bailliu*.

682 Marguerite Lemon, par *Lommelin*.

683 La même, dans une bordure octogone, par *J. Morin*.

VAN DYCK.

684 Anne Wake, par *Clouet*, de deux épreuves différentes.

685 Marie Ruten, Epouſe de *Van Dyck*, par *Bolſwert*.

686 La même, eau-forte ſans nom de Graveur.

687 Marie, Comteſſe d'Aremberg & Princeſſe de Barbançon, par *Pontius*. Cette Eſtampe eſt de deux épreuves différentes.

688 La Copie de la précédente, par *Lommelin*.

689 Marie de Croy, Ducheſſe d'Havré, par *Waumans*.

690 Genevieve d'Urfé, Ducheſſe Douairiere de Croy, par *P. de Jode*.

691 Marie Marguerite de Barlemont, Comteſſe d'Egmont, par *Jac. Neefs*, épreuve avant la lettre.

692 La même Eſtampe avec la lettre.

663 Béatrix, Princeſſe de Cantecroix, par *P. de Jode*.

694 Honorine de Grimberghe, Comteſſe de Boſſu, par *J. Morin*.

695 Hélene Léonore de Sieveri, par *Corn. Viſcher*.

696 Jeanne de Blois, par *P. de Jode*.

697 Iſabelle van Aſſche, Epouſe de Juſte de Merſtraeten, par *J. F. Leonard*.

698 Une Demoiſelle à mi-corps, ayant la gorge couverte, un plumet ſur la tête, & un éventail de plume à la main, m. p. en h. ſans écriture au bas.

VAN DYCK.

699 Une Dame dans une bordure octogone, par *J. Morin.*

700 Une Demoiselle, tenant à la main une couronne de fleurs, par *J. Groenevelt.*

PEINTRES.

701 Le Buste de Van Dyck placé sur un piedestal. La tête est gravée par cet Artiste, & le reste par *Jac. Neefs.*

702 Van Dyck à mi-corps, par *Vosterman.* On y a joint le Portrait de Marie Ruten, Epouse de ce Peintre, gravé par *Bolswert.*

703 Une petite copie du Portrait précédent de Van Dyck, gravée par *Larmessin.*

704 Van Dyck vu jusqu'aux genoux, ayant le bras appuyé sur le piedestal d'une colonne, gravé en maniere noire par *Van der Bruggen.*

705 Van Dyck à mi-corps, ayant le coude appuyé sur une table, très-p. p. gravée par *Pontius.*

706 Rubens & Van Dyck gravés sur une même planche par *Pontius.*

707 Rubens à mi-corps, ayant la tête nue & la main posée sur la poitrine, par le même. Cette Estampe est ici de deux épreuves différentes.

708 Le Buste de Rubens sans mains, par *Jean Vischer.*

709 Le Titien & sa Maîtresse, Estampe gravée à l'eau forte par *Van Dyck*, & terminée au burin par un bon Graveur de son temps.

VAN DYCK.

710 Une petite copie de l'Eſtampe précédente, par *A. Pauli.*

711 Henri Van Balen, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

712 Thomas Willeborts Boſchaert (par *Bolſwert*) de deux épreuves différentes.

713 Jean Breughel, *dit* de Velours, gravé à l'eau forte par *Van Dyck.* Cette Eſtampe eſt ici de trois épreuves différentes.

714 Pierre Breughel, *dit* d'Enfer, par *le même*, auſſi de trois épreuves différentes.

715 Adrien Brouwer, par *Bolſwert.*

716 Adam de Coſter, par *P. de Jode.*

717 Le même, épreuve poſtérieure.

718 Wenceſlas Coeberger, par *Voſterman.*

719 Le même, épreuve poſtérieure.

720 Gaſpar de Crayer, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

721 Le même, en maniere noire, ſans nom de Graveur.

722 Dieu-Donné Delmont, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.

723 André van Ertvelt, par *Bolſwert*, de deux épreuves différentes.

724 François Franck le jeune, par *G. Hondius*, de trois épreuves différentes.

725 Horace Gentileſci, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.

VAN DYCK.

726 Balthaſar Gerbier, par *Pontius.*

727 Frans Hals, petite Eſtampe gravée par *D. Coſter.*

728 Jean de Heem, par *Pontius*, de deux épreu- différentes.

729 Gerard Honthorſt, par *le même*, de trois épreuves différentes.

730 Jac. Jordaens, par *P. de Jode*, de deux épreuves différentes.

731 Chriſtophe van der Lamen, par *P. Clouet.*

732 Jean Livens, par *Voſterman.*

733 Théodore van Loon, par *Pontius*, de trois épreuves différentes.

734 Jean Meyſſens, par *Corn. Galle le jeune.*

735 Michel Mirevelt, par *Jac. Delphius.*

736 Joſſe de Momper, par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.

737 Le même, par *Voſterman.*

738 Iſaac Mytens, par *Pontius*, épreuve avant la lettre, accompagnée d'une autre avec l'adreſſe de *Van den Enden.*

739 La même Eſtampe, mais d'une épreuve très-poſtérieure, & à laquelle on a effacé le nom d'ISAAC MYTENS pour y ſubſtituer celui de DANIEL MYTENS.

740 Adam van Noort (ou van Oort) gravé à l'eau-forte par *Van Dyck*, de quatre épreuves différentes.

741 Antoine van Opſtal, ſans nom de Graveur, de deux épreuves différentes.

742 Palamedes Palamedeſſen, par *Pontius*.

743 Martin Pepin, par *Bolſwert*.

744 Corneille Poelemburg, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

745 Jean van Ravenſteyn, par *le même*, de deux épreuves différentes.

746 Théodore Rombout, par *le même*.

747 Martin Ryckaert, par *Jac. Neefs*.

748 Corneille Sachtleven, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.

749 Corneille Schut, par *le même*.

750 Quintin Simons, par *P. de Jode*.

751 Gerard Seghers, par *Pontius*.

752 Le même, par *Voſterman*.

753 Pierre Sneyers, par *André Stock*.

754 Jean Snellinx, gravé à l'eau-forte par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.

755 Le même, par *P. de Jode*, de deux épreuves différentes.

756 François Snyders, gravé à l'eau-forte par *Van Dyck*, & terminé au burin par *Jac. Neefs*. Cette Eſtampe eſt ici de deux épreuves différentes.

757 Adrien Stalbent, par *Pontius*.

758 La Copie de l'Eſtampe précédente, dans un ovale, & ſans Lettre.

VAN DYCK.

759 Une autre copie gravée en maniere de crayon par *Ch. Sahler.*

760 Henri Steenwyck, par *Pontius.*

761 Juſte Suſtermans, par *Van Dyck*, de trois épreuves différentes.

762 Lucas van Uden, par *Voſterman.*

763 Corneille de Vos, par *le même.*

764 Guillaume de Vos, par *Van Dyck.*

765 Le même par *Bolſwert.*

766 Paul de Vos, par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.

767 Le même, par *Lommelin.*

768 Simon de Vos, par *Pontius*, de trois épreuves différentes.

769 Simon Vouet, Peintre François, par *R. Van der Voerſt*, de deux épreuves différentes.

770 Sébaſtien Vrancx, par *Bolſwert.*

771 François Vrancx, par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.

772 Jean de Wael, par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.

773 Le même, par *Lommelin.*

774 Lucas & Corneille de Wael, gravés ſur une même planche par *Hollar.*

775 Jean Wildens, par *Pontius*, de deux épreuves différentes.

776 Artus Wolfart, par *Corn. Galle.*

GRAVEURS.

777 Jean Baptiſte Barbé, par *Bolſwert*, de deux épreuves différentes.
778 Schelte à Bolſwert, par *Lommelin.*
779 Jacques Callot, par *Voſterman.*
780 Théodore Galle, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.
781 Guillaume Hondius, gravé par *lui-même.*
782 Pierre de Jode le vieux, par *Voſterman.*
783 P. de Jode le jeune, gravé par *lui-même.*
784 Paul Pontius, par *Van Dyck*, de deux épreuves différentes.
785 Le même, gravé par *lui-même.*
786 La même Eſtampe.
787 Charles de Mallery, par *Voſterman.*
788 Théodore Rogier, Graveur & Ciſeleur en or & en argent, par *Clouet*, de deux épreuves différentes.
789 Robert Van der Voerſt, gravé par *lui-même*, de deux épreuves différentes.
790 Lucas Voſterman, par *Van Dyck.*
791 Le même, gravé par *Lucas Voſtermans le jeune.*

SCULPTEURS.

792 Hubert Van den Eynden, par *Voſterman*, de deux épreuves différentes.

VAN DYCK.

793 Jean Van Milder, par *le même*, de deux épreuves différentes.

794 André Colyns de Nole, par *P. de Jode*, de deux épreuves différentes.

795 François du Quesnoy, m. p. en h. gravée en maniere noire par *P. Van Bleek*.

ARCHITECTES.

796 Jacques de Breuck, par *Pontius*.

797 Inigo Jones, par *Van der Voerst*, de deux épreuves différentes.

ETUDES.

798 Une Suite de dix petites Têtes gravées par *Theod. Van Kessel*.

799 Quatre autres petites Têtes, gravées à l'eau forte par le *Comte de Caylus*. Deux de ces Têtes sont des études pour l'Extase de S. Auguſtin.

800 & 801 Deux Têtes d'Enfants, par *Bloetlingh*. Elles sont sans nom de Peintre & paroissent douteuses.

803 Une Tête qui paroît être celle d'un des Pauvres de l'Aumone de S. Martin, par *le même*.

804 & 805 Un Buste de Christ portant sa croix, & un Buste d'homme que l'on a voulu faire ressembler à Van Dyck. Ils sont gravés par *Wordlige* & paroissent très-apocryphes.

VAN DYCK.

806 Une Tête qui a l'air d'un Portrait. Elle eſt ſans écriture & paroît auſſi apocryphe que les deux Buſtes précédents.

Portefeuille O.

807 JUSTE VAN EGMONT, *&c.* La Vierge tenant d'une main l'Enfant Jeſus, & de l'autre un Sceptre, m. p. en h. gravée par *J. Valck.*

Le Conteur de fleurettes par *Pelletier*, d'après FRANCISQUE.

Le Jugement de Paris par *Surrugue*, d'après GOLTZIUS.

808 J. VAN GOYEN. La Vue de Rotterdam, g. p. en t. par *Bacheley.*

Le Calme, m. p. en t. par *Canot.*

Deux petites marines gravées ſous l'adreſſe de *Baſan.*

809 VAN HARP. L'Entretien flamand par *Walker*, & la Collation flamande par *Taylor*, g. & belles ps. en t. faiſant pendants.

810 HEILLMAN, *&c.* Le bon Exemple & Mademoiſelle ſa Sœur, pendants agréables gravés par *Chevillet.*

La Vue de Rotterdam par *Bacheley*, d'après VAN GOYEN.

811 J. VAN HOECK, *&c.* La Vierge & l'Enfant Jeſus, auxquels un Ange préſente l'Archiduc Leopold, m. p. en h. par *Voſterman.*
Une Sainte Famille où l'Enfant Jeſus fait ſentir une fleur à la Vierge, par *Marinus.*
L'Hoſpitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure, par *C. Galle.*
The Country Attorney, ou le Procureur de village, g. p. en t. gravée par *Walker*, d'eprès HOLBEIN.

812 *à* 854 JAC. JORDAENS. L'Œuvre de cet Artiſte, tel qu'il eſt ici, ſera vendu en entier, s'il eſt porté à un prix ſuffiſſant: ſinon, il ſera détaillé comme il ſuit. Le chiffre qui ſe trouve à la fin de chaque article dénote le N.° de cet Œuvre tel que Mrs. *Hecquet* & *Baſan* l'ont publié.

812 La Nativité du Sauveur, par *P. de Jode.* 2.
813 La Nativité du Sauveur, par *Marinus.* 3.
814 La Fuite en Egypte, par *Pontius.* 4.
815 La Fuite en Egypte, par *Jordaens.* 5.
816 Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple, par *le même.* 6.
817 Jeſus-Chriſt devant Caïphe, par *Marinus.* 7.
818 Jeſus-Chriſt devant Pilate, pendant de l'Eſtampe précédente, par *Jac. Neefs.* 9.
819 Un Chriſt avec S. Jean, la Vierge & le Saintes Femmes au bas, par *Bolſwert.* 10.

820 Jesus-Christ descendu de la Croix, par *Jordans.* 11.

821 S. Martin de Tours guérissant un Possédé, par *P. de Jode.* 12.

822 Le Martyre de Ste. Apoline, par *Marinus.* 13.

823 Le Roi-boit, par *Pontius.* 14.

824 Le même Sujet, gravé de la même grandeur par *Poletnich.* Le Roi, la vieille femme assise dans une corbeille, la jeune femme qui nétoye son enfant, toutes figures qui se voient dans l'Estampe précédente, se retrouvent ici, mais le reste des figures & le fond sont différents.

825 Mercure se disposant à couper la tête à Argus, par *Bolswert.* 15.

826 La même Estampe.

827 La copie de cette Estampe, par *C. Galle.*

828 Mercure coupant la tête à Argus, par *Jordaens.*

829 Jupiter & Junon, par *le même.* 17.

830 L'Hospitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure, par *N. Lauwers.* 18.

831 La même Estampe avec l'adresse de *Bloeteling.*

832 Jupiter enfant nourri du lait de la chevre Amalthée, par *Jordaens.* 19.

833 La même Estampe.

834 Le même sujet d'une composition différente, par *Bolswert.* 20.

835 La même Estampe.

836 Pan gardant les chevres, par *Bolswert.* 21.

837 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur ſous l'adreſſe de *Dankertz.*

838 La Folie, ou plutôt, un Fou qui tient un chat, par *A. Voet.* 22.

839 Un Fou qui tient un hibou, par *P. de Jode.* 23.

840 Une petite copie de l'Eſtampe précédente, par *Waumans.*

841 Un Concert, par *Bolſwert.* 24.

842 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur ſous l'adreſſe de *Dankertz.*

843 Une autre Copie faite à Paris ſous l'adreſſe de *Mariette*, & où l'on à retranché le chien qui ſe voit dans l'Eſtampe originale.

844 Le Satyre & le Paſſant qui ſouffle le froid & le chaud, par *Voſterman.* 25.

845 La même Eſtampe.

846 Le même ſujet traité différemment, gravé par *Jac. Neefs.* 26.

847 La même Eſtampe.

848 Une Femme à ſa toilette, ſans nom de Graveur. 27.

849 La même Eſtampe.

850 Une Faune qui tient un panier rempli de raiſins, par *Bolſwert.* 28.

851 Un Berger qui conte fleurettes à une Bergere, par *J. Neefs.* 29.

852 Un homme qui retire par la queue une vache qui s'eſt précipitée dans l'eau, par *Jordaens.* 30.

853 Diane à la chaſſe & ſe repoſant au milieu de ſes

Nymphes, Eſtampe gravée par *Lens* d'après le Tableau qui ſe trouve en cette Vente. 32.

854 La même Eſtampe.

855 K. DU JARDIN, *&c.* Seize petites Eſtampes repréſentant des animaux de diverſes eſpeces, gravées par *lui-même.*

La Cuiſine Allemande, m. p. en h. gravée par *Beauverlet* d'après JUNCKER.

856 P. VAN LAER, dit *Bamboche.* Une ſuite de ſix petites Eſtampes repréſentant des beſtiaux, gravée par *lui-même.*

La Ferme, & l'Auberge, belles & g. ps. en t. gravées par *Canot.*

857 METSU, *&c.* La Cuiſiniere & la Tricoteuſe Hollandoiſe, pendants gravés par *Will.*

Le Tailleur de plume, par *Mechel.*

858 La Riboteuſe Hollandoiſe, épreuve avant la lettre, par *Daullé.*

Le Dénicheur de moineaux, par *Peiroleiri*, d'après MIERIS.

859 MINDERHOUT. La Vue du Baſſin & de la Rade de Bruges, g. ps. en t. gravées par *Le Mire.*

860 VAN DER NEER. Une Vue priſe entre Rotterdam & La Haye, & la Vue de Santvliet, par *Le Bas.*

861 La Vue de Scheveling par *le même*, & la Vue de Boom ſur le Rupel, par *Aveline.*

862 G. NETSCHER. Le Jeu des échecs & le Jeu de piquet, pendants gravés par *Lepicié.*

863 VAN OSTADE. La Colere & le Plaiſir des Buveurs, g. ps. en t. gravées par *Pelletier.*

864 La Juriſprudence & la Phyſique, m. ps. en h. gravées par *Walker.*

865 La Bonne Femme, par *L. A.*
Le Philoſophe, par *Zucchi.*
Le Concert ruſtique, par *Heudelot.*

866 B. PETERS. La Tempête de Groenland, g. p. en t. par *Bacheley.*
Le Naufrage aux Indes, id. par *Le Charpentier.*

867 Le Paſſage d'Honfleur au Havre de Grace, par *Derry.*
Le Port de Fleſſingue, par *Le Veau.*
Huit petites Eſtampes repréſentant des animaux, & dont quelques unes ſont d'après *P. Potter.*

868 P. POTTER. Huit petites pieces repréſentant des vaches, & dont quelques unes ſont gravées par cet Artiſte.
Une Suite de huit petits morceaux repréſentant des animaux, gravée par *Marc de Bye.*
Une autre Suite de huit pieces repréſentant des vaches, par *S. Savry.*

Une petite Vue d'Hollande, par *Le Bas.*

869 E. QUELLINUS. La Décolation de S. Jean Baptiſte, ſans nom de graveur.

Les Pélerins d'Emaus, par *P. de Jode.*

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, par *Bolſwert.*

870 Une Sainte Famille, où un Ange chauffe les langes de l'Enfant, par *Van der Does.*

La Vierge, l'Enfant Jeſus, Sainte Eliſabeth & S. Jean qui tient entre ſes bras un agneau, par *P. de Jode le Jeune.*

871 La Communion de ſainte Roſe, m. p. en h. gravée par *Bolſwert.*

La ſainte Vierge accompagnée de quelques Saints de l'Ordre de Prémontré, m. p. en t. gravée par *Chriſtofori.* Cette Eſtampe paroît avoir été faite pour un deſſus de Theſe.

Le Baptême de l'Empereur du Monomotapa par un Religieux de l'Ordre de S. Dominique, gravé par *Lauwers.*

872 Le Buſte de S. Auguſtin couronné par deux Vertus, & divers cadavres au bas repréſentant les Hérétiques que ce Pere de l'Egliſe a confondus, par *P. de Jode.*

S. Nicolas de Tolentin intercédant pour les Ames du Purgatoire, par *C. Lauwers.*

S. Pierre Thomas, Religieux Carme, qui reçoit un papier de la main de la Vierge, par *N. Lauwers.*

Le Jugement de Seleucus, gravé par *Hubert Quellinus*, d'après le Bas-relief exécuté en marbre par *Artus Quellinus*.

873 REMBRANDT. Le Pere de Famille payant ſes Laboureurs, g. p. en h. gravée par *Ravenet*.

L'Ange diſparoiſſant aux yeux de Tobie, id. par *Walker*. (*)

874 TH. ROELANTS, *&c.* L'Arracheur de dents, m. p. en t. gravée par *André Paul*.

Le Sacrifice d'Abraham, m. p. en t. gravée par *Bolſwert* d'après TH. ROMBOUTS.

Le Vieillard & ſes Enfants, m. p. en h. gravée par *Chenu* d'après MARTIN RYCKAERT.

875 RUYSDAEL. Une Marine par *Canot*.

Un très-grand Payſage en travers, gravé à l'eau-forte par *Martini* & terminé au burin par *Le Bas*.

876 G. SADELER. Le grand Portrait de l'Empereur Matthias, de la compoſition & de la gravure de cet Artiſte.

Saint Vincent Ferrier par *J. Van Schoore*, d'après SALLAERTS.

Le

(*) *Le reſte des Eſtampes de* REMBRANDT, *gravées par lui même ou par d'autres Artiſtes, ſe trouve ci-après dans les Recueils Particuliers d'Eſtampes, vol.* DD. *num.* 1193.

Le Mariage de Sainte Catherine de Sienne, g. p. en h. par *P. de Bailliu* d'après LE MEME.

877 G. SANDERS. Guillaume V. Prince d'Orange, & la Princeſſe ſa Sœur, gravés ſur une même planche par *Tanjé*. Epreuves ébauchée & finie.

Les Payſans joyeux & les Villageois, grands pendants en hauteur gravés par *Wollett* d'après CORN. DU SART.

878 G. SCHALKEN. Le Concert de famille, par *Wille*.

Le jeune Joueur d'inſtruments, par *le même*.

L'Obſervateur diſtrait, pendant du précédent, gravé par *le même* d'après MIERIS.

879 J. E. SCHENAU. L'Origine de la Peinture & la Lanterne Magique, pendants gravés par *Ouvrier*.

880 Le Miroir caſſé, & la bonne Amitié, pendants gravés par *Chevillet*.

881 La Leçon de Botanique & l'Image de la Beauté, pendants gravés par *le même*.

882 Le Dédomagement de l'abſence & la Crédulité ſans réflexion, pendants gravés par *Vidal* & par *Halbou*.

883 La petite Ecoliere, p. p. en h. gravée par *Wille*.

La Maîtreſſe d'école, pendant de la précédente, d'après *Wille le fils.*

884 J. VAN SCHUPPEN. La Cuiſiniere & la Couturiere, p. ps. en h. gravées par *Surrugue.* Le Portrait de Van Schuppen, par *G. A. Muller.*

Portefeuille P.

CORN. SCHUT. Comme les Eſtampes qui compoſent ici l'Œuvre de cette Artiſte, gravé par lui même, ſe ſont trouvé attachées ſur de grandes feuilles de papier blanc, dans un ordre différent de celui qu'on leur donne ordinairement, on a jugé à propos de les laiſſer dans cet ordre, & de les vendre par parties, ainſi qu'il ſuit.

885 Quatre feuilles de papier avec 30 Eſtampes, parmi leſquelles ſont les Martyres de S. George & de S. Laurent, la petite Aſſomption, Judith qui ſe diſpoſe à trancher la tête à Holophernes, La Fortune ſur les eaux, &c.

886 Trois idem, avec 32 pieces, dont le grand Couronnement de la Vierge, le S. Sebaſtien, &c.

887 Quatre idem, avec 35 morceaux, dont les Martyres de S. George & de S. Laurent, deux différents Couronnements de la Vierge, quelques Saintes Familles, &c.

888 Quatre idem, avec 37 Eſtampes, dont le Triomphe

Triomphe de la paix, le Martyre de S. Maurice, Pyrame & Thisbé, le Temps qui enleve la Vérité, &c.

889 Quatre idem, avec 42 pieces, dont la Forge de Vulcain; Mars, Flore & Venus; Bachus, Cères & Pomone; l'Enlévement d'Europe, & la Converſion de S. Paul.

890 Quatre idem, avec 16 morceaux, dont l'Enlément d'Europe, différent de celui de l'article précédent, les Arts Libéraux en 8 pieces, y compris le titre, &c.

891 Judith ſe diſpoſant à couper la tête à Holophernes, gravée par *Witdoeck* d'après l'Eſtampe de *Corn. Schut.*

La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean, par *le même.*

Suſanne & les Vieillards, par *Voſterman le jeune.*

Le Triomphe de la Paix, par *Hollar*, & deux autres Eſtampes.

892 G. SEGHERS. L'Annonciation de la Vierge, par *Bolſwert.*

L'Adoration des Rois g. p. en h. par *Pontius.*

893 Le Reniement de S. Pierre, par *Bolſwert.*

Une Tabagie où l'on voit une aſſemblée de Fumeurs & de Joueurs de cartes, pendant de la précédente gravé par *Lauwers.*

894 Une petite copie du Reniement de S. Pierre précédent, gravée ſous l'adreſſe de *C. Galle.*

Une autre Reniement de S. Pierre d'une composition différente, p. p. en h. gravée par *A. de Paulis.*

Jesus-Christ attaché à la colonne, par *Mattheus.*

Une Flagellation.

895 Un Christ de douleur accompagné de deux Anges, par *C. Galle.*

Un Retour d'Egypte, g. p. en h. par *Bolswert.*

Le Couronnement de la Vierge, par *J. Neefs.*

896 Le même Retour d'Egypte de l'art. précédent.

Jesus-Christ & ses Apôtres, suite de 14 petites ps. en h. gravées par *Bolswert.*

897 La Vierge, l'Enfant Jesus, & Sainte Anne appuyée sur un berceau, m. p. en h. gravée par *Pontius.*

S. François & sainte Claire adorant l'Enfant Jesus, par *P. de Jode le jeune.*

Le Martyre de S. Lievin, par *Jac. Neefs.*

898 La Vierge apparoissant à S. Ignace, qui écrit les Constitutions de son Ordre, Estampe gravée par *Bolswert.*

Apparition de la Vierge à S. François Xavier, par *Pontius.*

899 Un Ange qui retire une fleche du corps de S. Sébastien, par *le même.*

La Copie de l'Estampe précédente, gravée sous l'adresse de *Moncornet.*

La Madeleine pénitente, de deux épreuves différentes, sous l'adresse de *Vosterman.*

900 SOUTMAN. Les XIII Empereurs de la Maiſon d'Autriche, gravés par *Suyderhoef* & par *Van Sompel.*

900 (*bis*) Dix autres Portraits faiſant partie d'une plus grande Suite gravée par *Suyderhoef*, *Van Sompel* & *J. Louis.* Savoir : Philippe le Hardi & Charles le Téméraire, Ducs de Bourgogne; Philippe le Bel, Archiduc d'Autriche, & ſon Epouſe; l'Impératrice Marie, Epouſe de l'Empereur Maximilien; l'Empereur Ferdinand II; l'Impératrice, Epouſe de Ferdinand III; Philippe III Roi d'Eſpagne; Sigiſmoud III & Ulaſdiſlas IV, Rois de Pologne.

901 Les Saints de Flandres en 20 pieces, y compris le Titre, par *C. Viſſcher.*

901 (*bis*) CORN. DE VOS, *&c.* Des Joueurs de cartes, m. p. en t. gravée en 1632 ſous l'adreſſe de *G. Donck.*

La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée en 1637 par *Marie Eugénie de Beer.*

Le Portrait d'André Cantelin par *Pontius*, d'après MICHAELINA WOUTIERS.

902 D. STOOP. Une Suite de quatre petites Eſtampes repréſentant des chevaux, gravée par lui-même en 1651, & trois autres petites pieces par d'autres Maîtres.

903 TENIERS. La Ménagere Flamande & les Plaiſirs Flamands, grandes ps. en t. gravées par *Daullé.*

904 Les Joueurs de cartes, g. p. en t. par *Baron.*
La Tentation de S. Antoine, pendant de la précédente, par *Sulivan.*

905 Une petite Tentation de S. Antoine, gravée à Ausbourg.
Le Corps de Garde des Singes, g. p. en t. gravée ſous l'adreſſe de *M. Pool.*
La Fileuſe Flamande, par *Surrugue.*

906 La Fileuſe Flamande & Teniers qui fait dire la bonne aventure à ſon épouſe, pendants gravés par *Surrugue.*

907 L'Hiver & la Converſation, pendants gravés par *Laurent.*

908 Le Grimoire d'Hypocrates & les Joueurs de cartes, pendants gravés par *Baſan.*
Le *Benedicite*, épreuve avant la lettre.

909 Les Compagnons Menuiſiers, par *Moitte.*
L'Amoureux Buveur, par *Canot.*
Le Chirurgien de Campagne, par *Major.*

910 Les Fran-maçons en loge, g. p. en t. par *Lépicié.*
La Pêche miraculeuſe, id. par *Th. Major.*

911 La Chaſſe aux Oiſeaux, par *le même.*
La ſeconde Vue de Flandres, par *Le Veau.*
Latone vangée, par *Le Mire.*

912 Le Jeu de Quilles, par *Laurent.*
Le Joueur de Cornemuſe, par *Beauvarlet.*
La ſeconde Vue de Flandres, par *Le Veau.*
Teniers faiſant dire la bonne aventure à ſa femme, par *Surrugue.*

913 Le Chirurgien de Village, épreuve avant la lettre.
Le Cuisinier Flamand, par *Elisabeth Marlié.*
Le Chymiste, par *T. Major.*

914 Le Philosophe Flamand, par *Bénard.*
Les Apprêts militaires, par *Basan.*
Le Cuisinier Flamand, par *Elis. Marlié.*

915 Les Délices de la Tabagie, par *Basan.*
Le Vieux Conteur de menterie, par *le même.*
Les Apprêts militaires & le Concert Flamand, par *le même.*

916 Le Passe-temps Flamand & la petite Noce de Village, par *Major.*
Le Délassement des Paysans & le Lendemain de Noce, par *Surrugue.*
Un Payfage par *Krafft le Fils.*

917 Le Distilateur, p. p. en h. gravée par *Boece.*
Le Jeu de Tric-trac, par *Beauvarlet.*
Le Philosophe Flamand & le Fumeur Flamand, pendants gravés par *Lépicié.*
La Bohémienne en couche, par *Surrugue.*

918 G. TERBURG. La Gazettiere Hollandoise, par *Wille.*
L'Instruction Paternelle, par *le méme.*

919 C. TROOST. Le Corps de Garde d'Officiers Hollandois, par *Tanjé.*
Le second Corps de Garde, par *Houbraken.*
Les Noces de Clorus & de Rosette, épreuve avant la lettre, par *Tanjé.*

920 Les Noces de Clorus & de Roſette, autre épreuve avant la lettre.
La Chambre de l'Accouchée, par *Tanjé.*
Le Philoſophe, ou la Fille échapée, par *le même.*

921 Sept petites pieces par *le même*, dont cinq avant la lettre.

922 VANASSE. Le Jardinier & la Fruitiere, pendants gravés par *Beauvarlet.*

923 A. VAN DE VELDE. Les Amuſements de l'hiver, par *Aliamet.*
Une Tempête, par *Norton.*
La Moiſſon, g. p. en t. par *Chenu.*

924 VLEUGHELS. La Jument du Compere Pierre, par *Larmeſſin.*
Le Villageois qui cherche ſon veau, par *le même.*
Le Baſt, *id.*
Les Plaiſirs de l'Eté, *id.* d'après PATER.

Portefeuille Q.

925 *à* 941 PH. WOUWERMANS. L'Œuvre de ce Maître, gravé par *Moyreau*, conſiſte ici en 82 Eſtampes, ſans y comprendre le Titre & le Portrait du Peintre, mais il y manque la 77 piece. Cet Œuvre ſera vendu en entier, s'il eſt porté à un prix convenable; ſinon, il ſera détaillé comme il ſuit.

925 Les N.os 1 *à* 6 inclusivement, contenant le Retour de chasse & la Curée, le Départ pour la chasse, la Chasse aux canards, la Marchande de marée, la grande Chasse à l'oiseau, & l'Abreuvoir.

926 —— 7 *à* 10. Le Passage de l'eau, la Course de bague, le Marchand de chevaux, la Buvette des chasseurs.

927 —— 11 *à* 15. Le Cabaret, la Fontaine des chasseurs, la petite Chasse au cerf, la Cascade & l'Ecurie.

928 —— 16 *à* 19. Fêtes & Adieux des chasseurs, l'Arrivée des chasseurs, le grand Marché aux chevaux, le Quartier général de l'Armée Hollandoise.

929 —— 20 *à* 24. La grande Chasse au cerf, la Boutique du Maréchal, la Fontaine de Bachus, le Départ pour la Chasse aux chiens couchants, la Guerre des Huguenots.

930 —— 25 *à* 29. Le second Titre de l'Œuvre, le Colombier du Maréchal, les Baigneurs, le Quartier de rafraîchissement, la Prédication de S. Jean Baptiste.

931 —— 30 *à* 23. La Chasse aux éperviers, le Présent du chasseur, la Conduite des Dames pour la chasse, la petite Foire aux chevaux, l'Ecurie Hollandoise, le Vin de l'étrier.

932 —— 36 *à* 40. L'Hiver, les Maquignons de la foire, la petite Chasse à l'oiseau, le Pillage des Reytres, la Famille du Maréchal.

933 Les Nos. 41 *à* 44. L'Abreuvoir des chaſſeurs, le Marchand de foin, l'Académie du manege, le Défilé d'équipages.

934 —— 45 *à* 49. La Garde de Cavalerie, le Marchand de mitridate, le petit Pont de bois,

935 —— 50 *à* 53. Les Chaſſeurs ſortant de la forêt, le Bouffon des chaſſeurs, les Bohémiens, le Travail du Maréchal.

936 —— 54 *à* 58. La Chaumiere, la Diligence Hollandoiſe, l'Accident du chaſſeur, la Fontaine de Neptune, le Port au foin.

937 —— 59 *à* 63. La Grotte du Maréchal, les Marchands forains, la Baraque du pêcheur, l'Abreuvoir Hollandois, la Buvette des Dames.

938 —— 64 *à* 68. La Fontaine du Triton, la Fontaine de Vénus, la Charité des Capucins, le Conſeil des chaſſeurs, la Récréation militaire.

939 —— 69 *à* 72. La Marche d'armée, les Cavaliers du manege, les Occupations champêtres, le Port de mer.

940 —— 73 *à* 76. L'Ecurie de la poſte, la Fontaine du Dauphin, la Buvette des Cavaliers, les Bucherons.

941 —— 78 *à* 82. Le Départ des Cavaliers, l'Ecurie Flamande, le Départ pour la chaſſe à l'oiſeau, la Grotte de l'abreuvoir, l'Ecurie du manege.

AUTRES ESTAMPES GRAVE'ES D'APRES WOUWERMANS, LESQUELLES NE FONT POINT PARTIE DE LA SUITE PRE'CE'DENTE.

942 Le Retour du marché, p. p. en h. gravée par *Strange.*
La Halte d'Officiers, g. p. en h. par *le Bas.*
La Chaſſe à l'Italienne très-g. p. en t. par *le même.*

943 Les Voituriers, m. p. en t. par *Filleul.*
La Famille du Bucheron, id. par *Aveline.*
L'Enlévement d'un convoi, g. p. en t. par *Ravenet.*

944 Les Voleurs de grands chemins, p. p. en h. par *Chedel.*
Une Vue d'Hollande, p. p. en t. par *C. N. Cochin.*
L'Accident de Voyage, id. par *le même.*
Le Maréchal de campagne, id. par *Daret.*

ÉCOLE ANGLOISE.

Portefeuille R.

945 N. DANCE. Timon le Miſantrope ſe défaiſant de ſon argent, g. p. en t. gravée par *J. Hall.*
La Mort de Pyrame & de Thisbé, g. p. en t. gravée par *Canot* d'après BRACHMER ——

N. B. Ce nom, *Brachmer*, eſt celui de *Bramer* défiguré. Si l'on s'en étoit apperçu à temps, on auroit placé cette Eſtampe dans l'Ecole Flamande.

946 PILLEMENT. Les Quatre Saiſons, g. ps. en t. gravées par *Maſſon*, *Wollett*, & *Canot*.

947 Les Quatre Heures du Jour en autant de g. ps. en t. gravées par *Canot* & par *Elliot*.

948 L'Arrivée des Barques marchandes, g. p. en t. par *Canot*.

Le Retour de la pêche, id. par *Elliot*.

L'Incendie du Bienfaiſant, Vaiſſeau de guerre François, dans le port de Louisbourg, g. p. en t. gravée par *R. Paton*.

949 STUBBS, *&c.* La Chaſſe à l'oiſeau, g. p. en t. par *Wollett*.

La Pêche, pendant du précédent, par *le même*, d'après R. WRIGHT.

950 B. WEST. Le Jeune Pyrrhus mis ſous la tutelle de Glaucias, g. p. en t. gravée par *John. Hall*.

Pylades & Oreſte voulant mourir l'un pour l'autre, pendant de la précédente gravé par *Baſire*.

951 WILSON. Céladon & Amelie, g. p. en t. gravée à l'eau forte par *Browne*, & terminée au burin par *Wollett*.

Ceyx & Alcyone, pendant de la précédente, par *le même*.

952 Niobé pleurant la mort de ſes enfants, g. p. en t. par *le même.*

Un Payſage, par *le même* d'après SMITH.

ESTAMPES DE DIVERSES ÉCOLES.

953 UNe Suite de dix-ſept petites & jolies Eſtampes gravées en 1771 & 1772 par *Le Bas*, & ſous ſa direction, d'après les plus beaux Tableaux du Duc de Praſlin. Il y en a 6 d'après *Teniers.* —— 2 de *van Oſtade.* —— 2 de *Breugel de Velours* —— 2 de *Jean Miel.* —— 1 de *Berchem.* —— 1 de *Schalken.* —— 1 de *Rembrandt.* —— 1 de *Metſu.* —— 1 de *Salvator Roſa.*

ESTAMPES, QUI N'ONT PU ETRE PLACÉES A LEUR RANG.

954 Les Batailles d'Alexandre en 6 pieces, gravées ſous la direction de *B. Picart*, d'après LE BRUN.

955 La Défaite de Maxence & le Triomphe de Conſtantin, Eſtampes gravées par G. *Audran* d'après LE MEME.

La Chûte des Anges Rebelles, par *Loir*, d'après LE MEME.

956 L'Olympe, & deux autres morceaux des pla-

fonds de S. Cloud, gravés par *J. B. de Poilly* d'après MIGNARD.

957 La Peſte de Marſeille par *Thomaſſin*, d'après DE TROY.

Le Miracle de S. Antoine de Padoue, gravé par *Lorenzini* d'après PASINELLI.

658 Les Plaiſirs du bal, gravé par *Scotin* d'après *Watteau.*

L'Enſeigne, par *Aveline*, d'après *le même.*

959 l'Embarquement pour Cythere, par *Tardieu*, ID.

L'Accordée de Village, par *Larmeſſin*, ID.

960 La même Accordée de Village.

La Mariée de Village, par *C. N. Cochin*, ID.

961 Le Triomphe de Conſtantin par *G. Audran*, d'après LE BRUN.

Deux très-grandes Marines à l'eau-forte.

962 Une Bataille gravée par *J. B. Probſt* d'après RUGENDAS.

963 Une autre Bataille gravée par *J. Klainſchmidt*, ſans nom de Peintre.

Portefeuille S.

ŒUVRE D'EDELINCK.

SUJETS DE PIE'TE'.

964 MOïſe tenant les Tables de la Loi, épreuves avant & avec l'écriture, d'après *Champagne.*

Le Déluge, d'après *Alexandre Véroneſe.* Quoique cette Eſtampe ſoit gravée par *Nicolas Edelinck*, frere de *Gerard*, on la place toutefois dans l'Œuvre de ce dernier, parce que l'on prétend qu'il y a travaillé.

965 Cinq Eſtampes, dont une Sainte Famille où l'Enfant Jeſus paroît diſcourir ſur le Myſtere de l'Euchariſtie, m. p. en h. d'après *le Brun.* Elle eſt de deux épreuves différentes.

966 Le grand Chriſt aux Anges, d'après *le même.*
La Vierge ſeule & aſſiſe au pied de la Croix, d'après *Champagne.*

967 La Copie du Chriſt précédent, gravée ſous l'adreſſe de *Drevet.*
L'Enfant Jeſus triomphant de la mort & de l'enfer, d'après *Hallé.*
Deux ſujets de Vierge d'après *P. de Cortone.*

968 La Sainte Famille d'après *Raphael*, morceau capital d'*Edelinck.* Cette Eſtampe ſe trouve ici de trois épreuves différentes: la premiere, qui eſt avant les Armes de Colbert, eſt d'une grande rareté; la ſeconde eſt avec ces Armes, & à la troiſieme les Armes ſont effacées. Il eſt bien difficile de raſſembler ainſi ces trois épreuves. l'Eſtampe eſt d'ailleurs un chef-d'œuvre de gravure & de correction.

969 Quatre ſujets de Vierge, dont la Couſeuſe d'après *le Guide.*

970 Le ſaint Louis & le ſaint Charles Borromée, très-beaux pendants d'après *le Brun.*

971 La Madeleine foulant aux pieds ſes bijoux, d'après *le même*. Cette Eſtampe eſt le chef-d'œuvre d'*Edelinck*. Elle eſt ici de deux épreuves différentes : l'une avant la lettre & la bordure, & l'autre avec la lettre & la bordure.

THESES ET AUTRES SUJETS.

972 La Theſe de la Paix & la Theſe du jeune Colbert, d'après *le Brun*.

La Theſe dédiée au Comte de Toulouſe, d'après *Gobert*.

973 Cinq autres Theſes, dont une dédiée à M. Colbert, d'après *le Brun*.

974 Un Combat de Cavaliers, épreuve avant la la lettre, d'après *Leonard de Vinci*.

La Tente de Darius, très-g. p. en t. d'après *Mignard*.

975 Huit Titres de Livres, d'après divers Maîtres.

976 Dix Figures, dont quatre repréſentent les quatre Saiſons. Elle furent gravées ſur les Deſſeins que le Brun avoit fournis aux Sculpteurs qui les executerent en marbre.

PORTRAITS D'UN GRAND FORMAT.

977 Le Titre général des Eſtampes d'*Edelinck*.

Le grand Portrait de Louis XIV d'après *Nanteuil*.

Le Portrait du même Prince, d'après *de la Haye*, épreuve avant la lettre.

978 Le même Portrait avec la lettre.

Le Portrait hiſtorié de M. Bertin, d'après *Coypel.*

J. P. Bignon, Abbé de S. Quintin, d'après *Lucrece Cath. de la Roue.*

J. B. Blye, premier Préſident du Parlement de Tournay, d'après *Ladam.*

979 Le Duc de Bourgogne, d'après *Hellart.*

M. le Brun, le Peintre, d'après *Largilliere.*

Le Portrait de Criſpin, d'après *Netſcher.*

980 L'Electeur de Cologne, ſans nom de Peintre.

Le Cardinal d'Eſtrées, d'après *De Troy.*

M. de Lionne, Aumonier du Roi, d'après *Jouvenet.*

Jacques Stuart, Prince de Galles, d'après *De Troy.*

981 Le même Prince, d'une attitude différente, d'après *le même.*

Charles d'Hoſier, d'après *Rigaud.*

Le Comte de Caunitz, d'après *F. de Cock.*

982 Le Prince de Galles de l'art. précédent, épreuve avant la lettre.

Martin Van den Bogaert (*aliàs* Desjardins) natif de Bréda & Sculpteur du Roi, d'après *Rigaud.* L'épreuve de ce beau Portrait eſt avant la lettre.

Frederic Leonard, natif de Bruxelles, Imprimeur du Roi & du Clergé de France, d'après *le même.*

983 Nicolas de Malezieu, d'après *De Troy.*

Jules

Jules Hardouin Manſart, d'après *Lambert.*

G. P. de Maulevrier Langeron, d'après *La Mare.*

Mouton, fameux Muſicien, d'après *De Troy.*

984 Jules Hardouin Manſaert, d'après *Rigaut.*

Le Duc de Villeroi, d'après *le même.*

Le Cardinal de Noailles, *id.*

985 M. de la Moriniere, d'après *Tortebat.*

Santeuil, épreuves avant & avec la lettre, d'après *Du Mée.*

M. le Tellier, Archevêque de Rheims, ſans nom de Peintre.

PORTRAITS DE MOYEN FORMAT.

986 Le Duc d'Anjou, d'après *De Troy.*

Le Duc de Berry, *id.*

Le Duc de Bourgogne, *id.*

J. P. Bignon, Abbé de S. Quintin, d'après *Vivien.*

J. B. Blye, premier Préſident du Parlement de Tournay, d'après *Ladam.*

987 M. Colbert, Archevêque de Toulouſe.

Ph. Champagne, épreuve avant la lettre.

Dryden, épreuvé avant la lettre & les armes, d'après *Kneller.*

988 Ph. Champagne, épreuve avec la lettre.

Dryden, auſſi avec la lettre.

Claude Feuillet, Chanoine de S. Cloud, d'après *Compardel.*

Le

Le Prince de Galles, d'après *Largilliere.*

M. Gobinet, Docteur en Théologie, d'après *le même.*

989 Mad. Helyot, d'après *Galliot.*

Mad. de Lamoignon, épreuves avant & avec la lettre, d'après *De Seve.*

M. Morand, Maîtres des Requêtes, d'après *Largilliere.*

M. Huet, Evêque de Soiſſons, d'après *le même.*

990 J. C. Parent, d'après *Tortebat.*

Claude de S. George, Archev. de Lion.

M. de Sillery, Evêque de Soiſſons, d'après *Rigaud.*

M. de Treſſan, Evêque du Mans, d'après *Deſmares.*

991 Deux Portraits de Femmes hiſtoriés, d'après *J. Ranc* & *Rigaud.*

PORTRAITS D'UN PETIT FORMAT.

992 Deux Portraits différents d'Ant. Arnaud, d'après *Rigaud.*

Arnaud d'Andilly, d'après *Champagne*, Dilgerus, & quatre autres Portraits.

993 Neuf Portraits : dont celui d'Edelinck d'après *Tortebat*, & celui de Moreri d'après *De Troy.*

994 Le Portrait de Goltzius ; ceux de Du Laury d'après *Van Ooſt*, de Keller d'après *Largilliere*, & quatre autres.

995 Pierre Simon, Sculpteur du Roi, d'après *Ernould.*

Euſtache Teſſier, d'après *Bouys.*

M. Le Tellier, Archev. de Rheims, d'après *Mignard.*

M. Le Tellier, Chancelier de France, d'après *Ferdinand*, & ſix autres Portraits.

ESTAMPES EN MANIERE NOIRE.

COmme on diſpoſe ordinairement ces Eſtampes par ordre de Graveurs, on ſuivra ici la même méthode, en y obſervant l'ordre alphabétique. Cette Suite contient des morceaux rares & précieux: l'on peut à cet égard conſulter les Articles de *M. Ardell*, de *Faber*, de *Houſton*, de *Smith*, des *Verkolje*, &c.

Portefeuille T.

996 MARDELL. Garrick dans le rôle du Roi Lear, g. p. en t. d'après *Wilſon.*

997 Garrick & Miſtriſs Ciber dans les rôles de Jaffier & de Belvidera, id. d'après *Zoffani.*

998 Une Forge de Serrurier, d'après *Brouwer.*

998 (*bis*) Une grande piece en travers repréſentant une femme qui berce un enfant, & une autre femme qui lit, d'après *Rembrandt.*

999 La Comteſſe de Southampton, g. p. en h. d'après *Van Dyck.* L'Epreuve eſt avant la lettre.

1000 La même Eſtampe, épreuve avec la lettre.

1001 Lord John & Lord Bernard Stuart, g. p. en h. d'après *le même.*

1002 Les deux Fils du Duc de Buckingham, id. d'après *le même.*

1003 Le Buſte d'un Vieillard, d'après *le même.* Cette Eſtampe eſt accompagnée du Buſte de S. Pierre d'après l'*Eſpagnolet.*

1004 L'Amiral Boſcawen, g. p. en h. d'après *Reynolds.*

1005 Charlotte Filtz-William, d'après *le même*, & & un autre Portrait avant la lettre.

1006 Une Belle Femme à mi-corps, appuyée ſur un livre, & une autre Femme avec un mantelet fourré ſur les épaules, *id.*

1007 Flora Macdonald, d'après *Ramſay.* The Country Maid (ou la Payſane) ſans nom de Peintre.

1008 Jacques Gibbs, Architecte, d'après *Williams*, & Miſs Fanny Murray, d'après *Morland.*

1009 Jacques Gibbs, d'après *Williams*, & Daniel Lock d'après *Hogarth.*

1010 Le Prince de Galles d'après *Luders*, & le Prince Edouard d'après un autre Maître. Le Portrait du Peintre Somer, gravé par *Aquila* (*Arent van Halen*) d'après *A. Van Bloemen.*

1010 (*bis*) La Mere de Rembrandt, d'après ce Peintre, & l'Enfant Jeſus par *Van Bleek* d'après *Van Dyck.*

1011 J. BECKETT. Henri Evêque de Londres, Le Prince Royal de Danemarck & le Comte de Feversham, d'après *Riley*.

1012 Madame Soams, la Comteſſe de Lichtfield, & le Colonel Fielding, d'après *Kneller*.

1013 La Ducheſſe de Grafton, d'après *Wiſſing*. Un Barbier qui panſe la jambe à un payſan, d'après *Lingelbach*. Perſée & Andromede, ſans nom de Peintre.

1014 P. VAN BLEECK. Une ſainte Famille d'après le *Chevalier Vander Werff*.

1015 L'Enfant Jeſus appuyé ſur le Globe du Monde, & le Portrait de François du Queſnoy, d'après *Van Dyck*.

1016 Le Portrait de Rembrandt, d'après ce Peintre, & un autre Portrait que *Van Bleeck* a gravé ſur ſon propre deſſein.

1017 Un Portrait d'homme, *id.* L'Adoration des Bergers, épreuve avant la lettre, par *Bernard*, d'après *Rembrant*.

1018 BLOOTELING. Charles II & la Princeſſe Anne, d'après *Lely*. H. Van Born, d'après *Maes*. Suſanne & les Vieillards, d'après *Paul Veroneſe*.

1019 Le Cinq Sens de la Nature.

1020 Cinq pieces, dont deux Portraits d'après *Mieris*, & le Docteur à la Seringue, ou la Fiancée malade, gravé par *De Blois* d'après *J. Steen*.

1021 Cinq autres pieces, parmi leſquelles ſe trouve encore le Docteur à la ſeringue.

1022 G. F. BLONDEL. Le Veſtibule de l'Egliſe de S. Pierre à Rome, & l'Eſcalier du Vatican, g. ps. en h.

1023 La Vue intérieure du Temple de Bachus à Rome, & un autre grand morceau d'Architecture.

1024 Deux autres grandes prieces repréſentant des intérieurs de Temples.

1025 Trois idem.

1026 J. VAN DER BRUGGEN. Le Portrait de van Dyck. Des jeunes gens qui font des boules de ſavon, & une Tabagie, d'après *Teniers.*

1027 CORN. DUSART. Les quatre Ages de la Vie.

1027 (*bis*) Les douze Mois de l'année.

1028 Cinq autres pieces, dont la Tabagie où ſe voit un Joueur de violon, la Femme à la fuſée, la Femme au cœur d'orange, & le Vendeur d'éguillettes.

1029 EARLOM. Angélique & Médor, g. p. en h. d'après *B. Weſt.*

1030 J. FABER. La Reine d'Angleterre & la Comteſſe de Peterbourrough, d'après *Rneller.* Ces deux Portraits, ainſi que ceux des 5 articles ſuivans, ſont de grandes figures en pied.

1031 Les Ducheſſes de Gloceſter & de S. Albans, d'après *le même.*

1032 Les Comteſſes de Dorſet & de Ranelagh, *id.*

1033 Les Ducheſſes de Marlbourough & de Grafton, *id.*

1034 La Comteſſe de Clarendon & Lady Midelton, *id.*

1035 La Comteſſe d'Eſſex & Miſtriſs Scroop, *id.*

1036 La Comteſſe de Kerkeley, m. p. en h. *id.* Eliſabeth du Parc, dite la Franceſine, très-beau Portrait d'après *Knapton.*

1037 Le Portrait de Kneller, d'après ce peintre.

1038 Bachus ſous la forme de l'Amour, l'Amour ſous la forme de Bachus, & un autre piece, d'après *Mercier.*

1039 La Courtiſane de Veniſe, d'après *le même.* Miſſ. Hudſon & la Princeſſe de Galles, d'après *Hudſon.*

1040 Une Compagnie de cinq Meſſieurs qui boivent bouteille, g. p. en t. d'après *le même.*

1041 Les Princeſſes Marie, Louiſe & Amelie d'Angleterre, d'après *Art. Pond.* Un autre Portrait d'après *Pickering.*

1042 Le Lord Kingh ſans nom de Peintre.
Le Prince d'Orange d'après *Ph. van Dyck*, & le Prince de Galles d'après *Daviſon.*

1043 George II. & la Princeſſe Marie d'après *Hyſing.* Deux autres Portraits, dont un d'après *Robinſon.*

1044 Trois Portraits d'après *Murray* & *White*, & le Sauveur du Monde d'après *Brouwne.*

1055 FAITHORNE. Le Lord Henri Scot, d'après *Cloſterman.* Le Prince Eugene d'après *Pfeffer*, & la Reine d'Angleterre d'après *J. Vander Vaart.*

1046 FAITHORNE. Une Fille tenant une chandelle, d'après *N. Verkolje*, & une Femme qui coud, d'après *Metſu.*

1047 T. FRYE. Un très-beau Portrait d'homme de grandeur naturelle.

1048 Une couple de très-beaux Portraits de Femmes auſſi de grandeur naturelle.

Portefeuille V.

1048 J. GOLE. Les cinq Sens de la Nature, d'après *Jean Steen.*

1050 Pſyché, d'après *Van Dyck.* Venus couchée, ſans nom de Maître. Héraclite & Démocrite d'après *Corn. Duſart.*

1051 Six Sujets burleſques, dont quelques uns des cinq Sens, d'après *Corn. Duſart.*

1052 Six idem, d'après *le même.*

1053 Six idem.

1054 Six idem.

1055 Six autres pieces d'après *le même* & d'aprés d'autres Maîtres.

1056 A. VAN HAECKEN. François Bernardi, fameux Muſicien, d'après *Hudſon*. François Smith, Architecte, d'après *Winſtanley*.

1057 Le même F. Bernardi de l'art. précédent. La Reine d'Angleterre d'après *Amiconi*.

1058 J. G. HAID. La Soumiſſion d'Abſalon envers David, g. p. en h. d'après *Ferd. Bol*.

1059 J. L. HAID. Douze groſſes Têtes d'après *Piazetta*.

1060 HOUSTON. La Forge du Maréchal, ou les Politiques Anglois, g. p. en h. d'après *Penny*.

1061 La Femme qui plume une poule & le Tailleur de plume, d'après *Rembrandt*.

1062 Le même Tailleur de plume, & le Portrait d'un Vieillard aſſis, d'après *le même*.

1063 Le même Vieillard, & l'Homme qui d'une main tient ſon menton, & de l'autre un couteau, d'après *le même*.

1063 (*bis*) Le Bourgmeſtre Six, épreuve avant la lettre, *id*.

1064 Les Quatre Elements, d'après *Ph. Mercier*.

1065 Les Quatre Heures du Jour, d'après *le même*.

1066 Native Meltons, ou la Marchande d'huitres, d'après *le même*. Miſs Kitty Fiſcher d'après *Reynolds*, & un autre Portrait.

1067 Deux autres Portraits avant la lettre, & l'une des quatre Saiſons de ci-deſſus, auſſi avant la lettre.

1068 JOHNSTON. Miſs Murray d'après *Pago.* Un autre Portrait ſans écriture, & une petite piece par *Lens.*

1069 P. LAUW. Une Vieille qui tient la Bible ouverte, & un Vieillard coëffé à l'orientale, d'après *Rembrandt.* Samſon dans la priſon, gravé par *Leader* d'après le *même Maitre.*

1070 La Vieille de l'article précédent. Guillaume III, & une autre petite piece, par *De Later.*

1070 (*bis*) B. LENS. Diane & Acteon, & trois autres pieces.

1071 A. MILLER, *&c.* Le Comédien Harper, d'après *White.* Une jeune Fille aſſiſe, par *G. Vander Myn.* L'Amour debout, gravé par *J. Moore* d'après *Vanloo.*

1072 B. PICART. Six petites pieces d'après divers Maîtres.

1073 R. PURCELL. L'Ecureuſe & la Tricoteuſe, d'après *Gerard Douw.*

1074 Les Enfans de Charles I d'après *Van Dyck*, & Miſs Day d'après *Reynolds.*

1075 Les mêmes Enfans de l'article précédent. Le Portrait de Guillaume III d'après *Kneller.*

1076 RIDINGER. Les Quatre Paſſions de l'Ame, en autant de g. ps. en h. de ſa compoſition.

1077 RUGENDAS. Quatre Batailles.

1078 RYLEY, *&c.* George Graham. L'Amour Docteur, d'après *Courtin.* L'Ecole, par *Richards*, d'après *Hemskerke.*
Une Nativité par *Robert.*

1079 SARABAT. Une Fête Bachique, d'après *Gillot.* La Réſurrection du Sauveur d'après *Coypel*, & deux autres morceaux.

1080 SCHENCK. Huit pieces, tant Sujets que Portraits, dont le Mari Confeſſeur, &c.

1081 Huit idem.

1082 Huit idem.

1083 J. SIMON. Le Comte de Carbery & le Duc de Somerſet, d'après *Kneller.* Le Prince d'Orange, ſans nom de Peintre.

1084 Les Princeſſes d'Angleterre, Marie & Louiſe, gravées par *J. Simon* ſur ſes propres deſſeins. Lady Walpole, d'après *Dahl.*

1085 Quatre moyennes pieces en hauteur repréſentant autant de Rois des Sauvages de l'Amérique.

1086 J. SMITH. Tarquin & Lucrece, d'après *W. de Ryck.*

1087 Le Bain de Diane, d'après *B. Berchet.*

1088 La Dormeuſe à la chandelle, d'après *Schalken.* Cette épreuve eſt au biſtre.

1089 La même Eſtampe en noir.

1090 La Madeleine au chardon, d'après *C. Smith*, Frere du Graveur.

1091 La Madeleine à la lampe, épreuve au biſtre, d'après *Schalcken.*

1092 Une belle copie de l'Eſtampe précédente, épreuve ſans lettre.

1093 Un Départ pour la chaſſe, d'après *J. Wyck.*

1094 Agar au déſert, d'après *Pembroke.*

1095 Une ſainte Famille, d'après *Carlo Maratte.*

1096 La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean, Eſtampe gravée d'après le *Barroche.*

1097 La Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après le *Schidone.*

1098 L'Amour & Pſyché, d'après *Alex. Veroneſe.*

1099 Vénus & Adonis, d'après le *Pouſſin.*

1100 La Piſſeuſe, p. p. en h. ſans écriture. Un Moine qui boit bouteille avec une jeune Femme, d'après *Caſtro.*

1101 Le Mauſolée de la Reine Marie.

1102 Les Chanteurs à la fenêtre, morceau gravé ſur un Tableau que *Hemskerke* a peint d'après *Van Oſtade.*

1103 Trois Payſans qui jouent aux cartes, d'après *Hemskerke.* Une Femme aſſiſe tenant une bouteille & un verre, & regardant un homme qui veut la careſſer, d'après *le même.*

1104 Un Chaſſeur avec un chien, & une autre petite piece.

1105 L'Homme qui montre la curioſité aux enfans, d'après *Hemskerke.* La Charité Romaine, gravée ſous l'adreſſe de *Smith* d'après *Rubens.*

1106

1106 Le Tâtonneur & un autre Sujet, d'après *Van Oſtade.* Des Cignes & autres oiſeaux, d'après *Robinſon.* Ces trois Eſtampes ſont gravées ſous l'adreſſe de *Smith.*

1107 Loth & ſes Filles. Une Femme hors du bain, aſſiſe, & s'eſſuyant les pieds, d'après *Lankrinck.* Ces deux Eſtampes ſont auſſi avec l'adreſſe de *Smith.*

1108 La Comteſſe d'Eſſex & la Ducheſſe de Grafton, d'après *Kneller.*

1109 La Comteſſe de Salisbury, ou la Veuve, d'après *le même.* Mad. d'Avenant, *id.*

1110 La Ducheſſe de Marlebourough & Mad. Loſtus, *id.*

1111 Le Duc d'Ormont & William Congreve, *id.*

1112 Le Comte de Naſſau Ouverkerke & le Comte d'Athlone, *id.*

1113 Henri Booth & Ant. Henley, *id.*

1114 Le Duc de Marlbourough, Charles III Roi d'Eſpagne, & Guillaume van de Velde le jeune, *id.*

1115 Le Duc de Gloceſter à deux âges différents, & le Comte de Naſſau Ouverkerke, *id.*

1116 Le Prince George de Dannemark en habit de guerre & en habit ordinaire, *id.* Thomas Smith, Evêque de Carliſle, d'après *Stephenſon*, & un autre Portait.

1117 Le Chevalier Cloudiſlly Shovell, d'après *W. de Ryck.* Thomas Maxwell, d'après *Cloſterman.*

1118 Godefroy Schalcken, d'après ce Peintre même, & le Duc de Glocester, d'après *Murrey.*

1119 La Reine de Prusse, d'après *F. W. Weideman.*

William Letty, d'après *Closterman.* Gilbert, Evêque de Sarum, d'après *Ryley.*

1120 L'Evêque de Sarum de l'art. précédent. Thomas Bury, d'après *Ryley*, & un autre Seigneur.

1122 VAN SOMER. Une Colation, d'après *Terburgh.* Une femme qui pele une pomme. Des Objets inanimés, par *C. R. Spiezelin.*

1123 SPILSBURY. Marie Leslie, fille du Comte de Rothes, g. p. en h. d'après *Reynolds.*

1124 Une jeune Fille assise, tenant des fleurs entre ses mains, g. p. en h. d'après *le même.* En 1761 l'Artiste obtint par ce beau morceau le premier prix de la gravure.

1125 SPOONER. Cinq jolis petits Portraits d'après divers Maîtres.

1126 Le Bâilleur & la Bâilleuse. Une petite Tabagie d'après *Teniers*, & la Forge du Serrurier d'après *Brouwer.* Ces quatre Estampes sont de la grandeur des précédentes.

1127 Une Fille en chemise & à demi nue d'après *Hoare.* Un homme qui allume sa pipe à une chandelle, gravé par *Stolker* d'après *Schalken.* Vénus & l'Amour d'après le *Titien.*

Porte-

Portefeuille W.

1128 G. VALK. Un Berger & une Bergere, ou plutôt, Bachus & Adriadne, d'après *C. Netſcher.* Le Portrait de Guillaume III par un autre Maître.

1129 La Ravaudeuſe endormie, d'après *M. van Muſſcher.* L'Enfant qui ſouffle des boules de ſavon, d'après *Wiſſing.* l'Amour endormi d'après *le Guide*, &c.

1130 W. VAILLANT. La Vierge & l'Enfant Jeſus qui repoſe ſur le ſein de ſa Mere, d'après *Van Dyck.* Le Trompette qui préſente une lettre à une Dame. La Collation d'après *Terburgh.*

1131 Une Tabagie d'après *C. Bega.* Une Compagnie de quatre perſonnes d'après *Gerards*, & quatre autres pieces.

1132 Neuf petites pieces, d'après divers Maîtres.

1133 JEAN VERKOLJE. Vénus & Adonis, morceau de ſa compoſition.

1134 Un Berger & une Bergere, ou plutôt, Bachus & Ariadne. C'eſt la piemiere épreuve du ſujet qui ſe trouve ci-deſſus, art. 128, & qui eſt ici avec le nom de *Jean Verkolje.*

1135 Le beau Portrait de Joſias van de Kapelle, épreuve au biſtre, d'après *W. Valck.*

1136 Le même, imprimé en noir.

1137 Le Portrait de Guillaume Saldenus, morceau gravé sur son propre dessein.

1138 Le petit Chien courant, autre morceau de sa composition.

1139 N. VERKOLJE. Le Bain de Diane, beau morceau en travers.

1140 La même Estampe.

1141 Agar dans le désert, morceau de sa composition.

1142 La même Estampe, épreuve postérieure.

1143 Le Peintre peignant d'après son modele, morceau gravé d'après *Houbraken*, & l'un des plus rare de cette collection. C'est d'après cette Estampe que *Brassauw* a peint le Tableau dont il est parlé à l'article 146 du Catalogue des Tableaux.

1144 L'Enfant Prodigue dans une maison de prostitution, morceau de la composition *de Verkolje.*

1145 La Souriciere, d'après *Gerard Douw.*

1146 La même Estampe, épreuve mêlée d'un peu de bistre.

1147 Un Peintre qui d'une main tient une chandelle, & de l'autre un Dessein, sur lequel on voit un homme & une femme dans une posture très-libre; il veut le montrer à une Couturiere, qui par pudeur detourne la tête. Ce morceau est d'après *Houbraken.*

1148 La même Eſtampe, où la poſture indécente eſt effacée.

1149 La Bohémienne qui dit la bonne aventure à une Dame, de la compoſition de *Verkolje.*

1150 La même Eſtampe.

1151 Le petit cheval qui piſſe, épreuve au biſtre, d'après *Wouwermans.*

Le Portrait de Bernard Picart.

1152 Le même cheval en noir, & le Portrait de Charles Borchart Voet, Peintre de fleurs.

1153 Deux Chiens qui ſe battent.

1154 Le Portrait de Jean Pieter Somer, épreuve avant la date de ſa mort, & une autre épreuve avec cette date, d'après *A. Boone.*

1155 Le Repas dans un jardin, où l'on voit un enfant qui piſſe dans la gueule d'un chien, d'après *J. B. Wenix.* L'épreuve eſt moderne.

1156 La même Eſtampe.

1157 Idem.

1158 La Femme à ſa toilette, d'après *Schalken*, épreuve moderne.

1159 La même Eſtampe.

1160 Idem.

1161 WATSON. Une Tempête ſur mer, g. p. en t. d'après *Van de Velde.*

1162 Le Chien du Lord Ed. Bentinck, g. p. en t. d'après *G. Barret.*

1163 Miſs Trimmer avec un chat ſur l'épaule, g. p. en h. d'après *C. Read.*

1164 Lady Charlotte Johnſton, & une autre Demoiſelle qui a le bras gauche poſé ſur un couſſin, d'après *Reynolds*.

1165 Miſs Anne Swan, d'après *Thompſon*. Un autre morceau par *Trooſt*.

1166 WHITE. Jean Baptiſte Monoyer, Peintre de fleurs, d'après *Kneller* ; Rich. Blackmore & un autre Portrait d'après *Van der Banck*.

1167 Richard Blackmore d'après *Van der Banck*. Le Roi de Pruſſe & un autre Portrait, avant la lettre & par un autre Maître.

1168 WILLIAMS. Le Duc d'Ormond d'après *Wiſſing*, le Comte de Portland d'après *Des Bois*, & Lady Wentworth, d'après *Kneller*.

1169 WILSON. La Comteſſe de Neubrugh d'après *Dahl*. La Madeleine à la lampe d'après *Schalken*, & un autre morceau d'après *Mercier*.

1170 GRAVEURS INCONNUS & AUTRES. Les Cinq Sens de la Nature, en autant de grandes pieces en travers gravées à Ausbourg ſous l'adreſſe de *J. A. Pfeffer*, d'après *J. Horremans*.

1171 Les Quatre Ages de la Vie en 4 g. ps. en t. d'après *le même*.

1172 Les Quatre Heures du Jour, *id.*

1173 Quatre grands Sujets pris dans la vie privée, *id.*

1174 Quatre idem.
1175 Six idem.
1176 Quatre idem, d'après un autre Maître.
1177 Quatre Sujets libres, ſans nom de Peintre ni de graveur.
1178 Huit idem.
1179 Cinq morceaux d'après divers Maîtres, dont un buſte d'homme d'après *Rembrandt*.
1180 Huit autres pieces d'après divers Maîtres.
1181 Six idem.
1182 Sept idem.
1183 Neuf idem.
1184 Huit idem.
1185 Huit idem.

COLLECTIONS D'ESTAMPES

Raſſemblées & attachées dans des Volumes reliés, qui ſeront vendus en entier.

Cinq Volumes cottés, A A.

Grands in-fol. *d. rel.*

1186 *à* 1190. CEs cinq Volumes renferment un Collection de 1453 Morceaux, qui forment une eſpece d'Hiſtoire d'environ

300 Peintres & Graveurs de toutes les Ecoles. On y a premiérement raſſemblé, autant qu'il a été poſſible, le Portrait de chacun de ces Maîtres; & à ce Portrait l'on a joint quelques Eſtampes, & même fort ſouvent des deſſeins de l'Artiſte, qui dénotent le genre dans lequel il travailloit. Lorſqu'on n'a pu recouvrer le Portrait d'un Maître, on n'a pas laiſſé de mettre quelques unes de ſes compoſitions.

Cette curieuſe Collection ſera vendu en entier, ſi elle eſt portée à un prix convenable; ſinon, on la vendra par Volumes, comme il ſuit.

1186 Le premier Vol. contenant les Portraits & des Ouvrages de *Rubens*, *Van Dyck*, *Crayer*, *Corn. Schut*, *Th. Rombouts*, *Van Tulden*, *Willeborts*, *Seghers*, *Quellinus*, *A. Bloemaert*, *Poelemburg*, *Rembrandt*, *Van Oſtade*, *Bega*, *Brouwer*, *&c*, le tout au nombre de - - - - - 400 pieces.

1187 Le deuxieme Vol. contenant les Portraits & des Ouvrages d'un grand nombre de Peintres de l'Ecole d'Italie, tels que *Raphael*, *Jules Romain*, *Michel-Ange*, *les Carraches*, *le Guide*, *le Titien*, *le Correge*, *Paul Veroneſe*, *Carlo Maratte &c.* le tout au nombre de - - - - - - - 215 pieces.

1188 Le troiſieme Vol. contenant ce qui concerne les plus fameux Payſagiſtes des Pays-Bas, tels que *Paul Bril*, *Breugel de Velours*, *Wildens*,

dens, *Van Uden*, *Momper*, *Teniers*, *Wouwermans*, *Berchem*, *Van de Velde*, *Van der Neer*, *&c*, le tout au nombre de - - - - - - - 446 pieces.

1189 Le quatrieme Vol. contenant les Portraits & des Ouvrages des Peintres François, tels que *le Pouſſin*, *le Sueur*, *Vouet*, *le Brun*, *Jouvenet*, *Champagne*, *les Coypel*, *Mignard*, *la Foſſe*, *de Troy*, *le Moine*, *van Loo*, *Boucher*, *Pierre*, *&c*, le tout au nombre de - - - - - - - 188 pieces.

1190 Le cinquieme Vol. contenant principalement ce qui regarde les Anciens Maîtres, tels que *Lucas de Leyde*, *Albert Durer*, *Holbein*, *Stradan*, *Martin de Vos*, *Goltzius*, *Spranger*, *Elsheimer*, *&c*, le tout au nombre de - - - - - - - 225 pieces.

Volume BB.

Très-grand in-fol. *d. rel.*

1191 CE Volume contient une Collection d'un tout autre genre, mais très-curieuſe, & même précieuſe à tous égards. Elle conſiſte en 550 pieces, tant Deſſeins qu'Eſtampes, repréſentant ce que les Egliſes, les Monaſteres, & autres Maiſons publiques de la Ville d'Anvers, offrent de plus beau & de plus remarquable en Architecture, Peinture, Sculpture,

ture, de même qu'en Mauſolées, Epitaphes & autres Monuments qui méritent l'attention des Connoiſſeurs. Pour former un telle collection, on a raſſemblé autant qu'il a été poſſible toutes les Eſtampes qui ont été gravées d'après ces divers Monuments, & l'on a même ſacrifié des Livres précieux, pour en retirer les gravures que l'on ne pouvoit ſe procurer d'une autre maniere. Quant aux morceaux de Peinture, Sculpture, Architecture &c, qui n'ont point été gravés, l'on en a recherché les Deſſeins originaux avec tout le ſoin poſſible, & au défaut de ces Deſſeins, on en a fait faire d'autres. C'eſt ainſi que l'on eſt parvenu à former ce rare aſſemblage, qui offre à l'œil tout ce que les plus célebres Artiſtes des Pays-Bas ont exécuté pour l'ornement de cette Ville.

Deux Volumes cottés, CC.

Grands in-fol. *reliés en veau & dorés ſur plat.*

1192 CEs deux Vol. contiennent l'Œuvre d'HOLLAR, celui de VAN OSTADE, & quelques autres Eſtampes.

Cet Œuvre d'HOLLAR conſiſte en plus de 1050 pieces, parmi leſquelles on compte ce que cet Artiſte a gravé de plus beau, de plus rare & de plus curieux; entre autres:

L'Ecce

L'Ecce Homo d'après *le Titien*, le Christ d'après *Van Dyck*, l'Incrédulité de S. Thomas d'après *Salviati*, la Madeleine au désert d'après *Van Avont*, le Triomphe de la Paix d'après *Corn. Schut.*

Item, les Plans & les Vues d'un grand nombre de Villes d'Allemagne, des Pays-Bas, & d'Angleterre.

Les Monuments des Eglises d'Angleterre, la Suite des Fables, les Estampes du Virgile d'Ogilby, & celles de l'Entrée de Marie de Médicis à Londres.

Diverses Assemblées, Fêtes & Cérémonies publiques, comme l'Assemblée du Parlement d'Angleterre pour le Jugement du Lord Stafford, & l'Exécution de ce Seigneur: la Proclamation de la Paix entre le Roi d'Espagne & les Etats Généraux, faite en 1648 devant l'Hôtel de Ville d'Anvers, épreuves avec & après les cornes d'abondances au bas de l'Estampe.

La Tour de la Cathédrale d'Anvers, la grande Vue de la Bourse de Londres, & la grande Chartreuse.

Les deux Suites de Jeux d'Enfans d'après *Van Avont*, les quatre Elements & divers Payſages d'après *le même.*

Plusieurs autres Payſages d'après *Paul Bril*, *Elsheimer*, *Teniers*, *Francx*, *Wildens*, *Breugel*, &c.

La Suite des Vaiſſeaux, la Suite des Ruines, & les douze Mois de l'année.

La Danſe des Morts d'après *Holbein*, épreuves avec & ſans les bordures.

La Suite des Modes des Femmes Angloiſes en 26 pieces, ſans y comprendre le titre, & dont la derniere n'eſt pas numérotée.

La Suite des Modes des Femmes de divers endroits de l'Europe, intitulée: *Aula Veneris.* Elle eſt de 36 pieces.

La belle Suite de Buſtes & de Têtes, intitulée: *Reisbuchlein von allerlei Beſichter, &c.*

Diverſes autres Suites intéreſſantes, telles que celles des Chiens, des Oiſeaux, des Papillons, des Manchons, &c.

Un très-grand nombre de Portraits qu'HOLLAR a gravés ſur ſes deſſeins, & d'après d'autres Maîtres.

Pluſieurs autres morceaux iſolés & recherchés des Curieux, tels que le Lievre pendu par la patte, d'après *P. Boel*, le Calice & ſa copie, &c, &c.

—— A la Suite de cet Œuvre d'HOLLAR, & vers la fin du ſecond Volume, ſe trouve l'Œuvre de VAN OSTADE, gravé par lui-même, & 24 autres Eſtampes gravées d'après ce Maître. Parmi ces dernieres on compte le Bal, le Coup de couteau, & le Fumeur appuyé ſur un pot de bierre, gravés par *Suyderhoef*: la Faiſeuſe

de

de galettes, la grande Tabagie, & le Vielleur, par *C. Visscher.*

Item, Quatre-vingt-seize Estampes gravées la plûpart par *Teniers*, & parmi lesquelles se trouvent la Femme qui passe une riviere & la Dame au chapelet, pendants très-rares. Le reste est gravé d'après ce Maître.

Item, les Péchés Capitaux, gravés par *Vosterman* d'après BROUWER.

Item, trente deux pieces gravées par *C. Bega.*

Volume DD.

Grand in-fol. *relié en veau écaillé & doré sur plat.*

1193 CE Volume renferme une Collection de plus de 900 Estampes, dont 183 (sans compter les doubles) sont gravées par REMBRANDT. Voici les principales d'entre ces dernieres, avec les Numeros de l'*Œuvre de ce Maître*, dressé par *Gersaint*, auxquels ces Estampes se rapportent.

N.os 7. 9. 18. 26. & 28. Cinq Portraits de Rembrandt.

—— 32. Abraham & son fils Isaac.

—— 35. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.

—— 36. Joseph & la Femme de Putiphar.

—— 37. Joseph récitant ses songes.

—— 43. L'Annonciation aux Bergers.

—— 45. L'Adoration des Rois.

—— 49. La Préſentation au Temple.

—— 66. La petite Tombe.

—— 71. La Samaritaine.

—— 75. La Piece de cent florins.

—— 80. Les Trois Croix, premiere épreuve ſur parchemin, & deux épreuves poſtérieures.

—— 83. Le grand Ecce Homo en hauteur.

—— 84. La Deſcente de Croix, pendant de l'Eſtampe précédente.

—— 86 Un autre Deſcente de Croix.

—— 97 La Mort de la Vierge.

—— 163 Un Gueux debout.

—— 180 Le Joueur de flûte.

—— 190 Une Femme nue.

—— 209 Un Payſage.

—— 211 Un idem.

—— 217 Un idem.

—— 222 Un idem.

—— 226 La Campagne du Peſeur d'or.

—— 240 Un Vieillard à grande barbe.

—— 252 Clement de Jonghe.

—— 256 Jean Lutma.

—— 257 Crabetje *ou* Aſſelin.

—— 259 Uytenbogaerd.

—— 314 Une jeune Fille qui lit.

—— 317 Une vieille & groſſe Femme.

—— 322 La Vieille au voile noir.

—— 333 Trois Têtes de Femmes ſur une même planche.

—— 334 Trois autres Têtes.

—— 342 Jacob & Esau.

—— 356 L'Ecolier qui écrit.

Diverses Estampes gravées par *Van Vliet* d'après REMBRANDT, telles que le Baptême de l'Eunuque de Candace, la Vieille qui tient sur ses genoux un livre ouvert, Philon Juif, le Vieux Pleureur, le Buste du Polonois, Loth & ses Filles, le Samaritain, &c.

Item, le Bourgmestre Six, par *Basan*, Samson & Dalila, par *Landerer*, dix Pieces par le *Comte de Caylus*, treize Busles ou Têtes par *Houston*, & treize autres pieces par *Pool*.

APRES ces Estampes gravées par *Rembrandt*, ou d'après ce Maître, suivent un bon nombre de pieces estimées, appartenant à d'autres Artistes: telles sont la Résurrection du Lazare, le S. Jérôme, le S. Antoine, divers Portraits & Têtes, gravés par JEAN LIVENS.

Le Sacrifice d'Abraham, S. Jérôme dans une caverne, par FERDINAND BOL.

Quarante six morceaux gravés par BENEDETE DE CASTIGLIONE.

S. Pierre délivré de prison, gravé par *Nicolas Latsman* d'après JEAN PINAS.

Jesus Christ au Jardin des Olives, par *Vosterman*, d'après le CARRACHE.

Susanne au bain, par *Marinus*, d'après MARTIN PEPIN.

L'Amour & Pſyché, par *Jac. Matham*, d'après A. Bloemaert.

Vénus & Mars, par *le même*, d'après Paul Moreelse.

Le Vieux Gueux & la Vieille Geuſe, par *A. Matham*, d'après A. Van der Venne.

Vénus endormie & ſurpriſe par des Satyres, morceau compoſé & gravé par Warn. Van Valkert.

Hercules & Omphale, par *R. Sadeler*, d'après Josse de Winghe.

Cléopatre, par *J. Muller*, d'après Adrien de Vries.

Mercure & Vénus, par *le même*, d'après Spranger.

L'Arbaletrier, par Jac. de Ghein.

Le Chien de Goltzius, original & copie.

Loth & ſes Filles & le Bain de Diane, par *Saenredam*, d'après Goltzius.

Adam & Eve & Angelique & Medor, gravés par *le même* d'après C. de Harlem.

La Chambre Nuptiale du Roi & de la Reine de Suede, morceau d'une grande rareté, gravé par C. Visscher.

La Bohémienne, par *le même.*

Le Vendeur de mort-aux-rats, *id.*

La Vierge au Singe, le Cheval de la Mort, la Mélancolie, la Pandore, le Coq, la Tête de Mort, & nombre d'autres pieces, par Albert Durer.

Les

Les Portraits de Jean de Leyde & de Kniperdolling, & le grand Bain, par *Aldegraef.*

L'Eſpiegle (Uylspiegel) Eſtampe très-rare gravée par LUCAS DE LEYDE.

La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée par *Hondius.*

Les ſept Eſtampes du *Comte Goudt*, dont pluſieurs ſont doubles, & même triples.

Le Coup de couteau, gravé par *Suyderhoef* d'après TERBURG.

Les Quatre Bourgmeſtres d'Amſterdam, gravés par *le même* d'après THEOD. KEYSER.

La Fête de Village & la Tabagie, morceaux compoſés & gravés par CORN. DU SART.

Volume EE.

Grand in fol. *relié en veau écaillé, & doré ſur plat.*

1194 CE Vol. contient 350 pieces, parmi leſquelles on compte les Eſtampes du Cabinet de Reynſt, dont une partie eſt gravée par *C. Viſſcher.*

Item, la Vierge à l'œillet, gravée par *Boulanger* d'après RAPHAEL.

La Sainte Famille, gravée par *le même* d'après le CARRACHE.

La Sainte Famille au berceau, par *Poilly*, d'après RAPHAEL.

Une Fuite en Egypte, par *le même*, d'après le GUIDE.

La Sainte Famille aux lunettes, par *Bloemaert*, d'après RAPHAEL.

Jeſus-Chriſt mort, par *van Caukerken*, d'après le CARRACHE.

Les Portraits du Prince Maurice de Naſſau & du Marquis Spinola, par *J. Muller*, d'après MIREVELD.

Le Roi de Danemarck, par *le même*, d'après PIERRE ISACHS.

L'Enlévement d'une Sabine, grouppe vu de trois côtés, & gravé par *le même*, d'après ADRIEN DE VRIES.

Le Feſtin de Balthaſar, gravé par *le même* ſur ſon propre deſſein.

Quelques Morceaux gravés par GOLTZIUS, dont le Portrait d'Henri IV &c.

Les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Déluge & par le Jugement dernier, pendants gravés par *Jean Sadeler* d'après THEOD. BERNARD.

Nombre de morceaux gravés par LE CLERC, dont la Cérémonie du Serment prêté entre les mains du Roi par le Marquis d'Angeau, l'Académie des Sciences, l'Entrée d'Alexandre en Babilone, la Galerie des Gobelins, le S. Auguſtin prêchant, la Paſſion en 36 pieces, &c.

Quantité d'autres Eſtampes intéreſſantes d'après les plus fameux Maîtres anciens & modernes.

Vo-

Volume FF.

Grand in fol. *relié en veau, & doré sur plat.*

1195 CE Vol. contient plus de 430 Estampes, dont un grand nombre de précieuses & rares : telles sont les Noces de Psyché en 3 feuilles, le Jugement de Midas, & les six Chef-d'œuvres, toutes Estampes gravées par GOLTZIUS.

La Suite des Vierges Sages & des Vierges Folles, gravée par SAENREDAM sur ses propres dessins.

Les Lystriens voulant sacrifier à S. Paul & à S. Barnabé, Estampe gravée par *le même*, d'après C. VAN MANDER.

Les Sept Planetes, en autant de pieces gravées par *le même*, d'après GOLTZIUS.

L'Histoire d'Adam en 6 pieces, par *le même*, d'après A. BLOEMAERT.

Le Calvaire, gravé par N. DE BRUYN sur son propre dessein.

Divers autres morceaux de la composition & de la gravure du même Maître, dont dix Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament.

L'Age d'or, par *le même*, d'après A. BLOEMAERT.

Jesus-Christ assis sur son Tombeau, par *J. Muller.*

L'Amour & Psyché, par *le même*, d'après SPRANGER.

Persée

Perſée armé par Pallas & par Mercure pour aller délivrer Andromede, ID.

L'Enlévement de Proſerpine, gravé par *Lucas Kilian*, d'après JOSEPH HEINTS.

Le Bal, par *Jean Sadeler*, d'après JOSSE DE WING.

Le Maſſacre des Innocents & S. Jean prêchant dans le déſert, gravés par *Gilles Sadeler* d'après le TINTORET.

Le Martyre de S. Etienne, par *Baudet*, d'après le CARRACHE.

L'Enlévement des Sabines, Polyxene immolée par Pirrhus au tombeau d'Achiles, le Triomphe de Bachus, un Sacrifice à Diane, toutes pieces gravées par *Aquila* d'après P. DE CORTONE.

Un autre Triomphe de Bachus, gravé par *Winſtanley*, d'après LE MEME.

La Courſe de Méléagre & d'Atalante, g. p. en t. d'après le GUIDE.

Vénus couchée, par *T. Vercruys*, d'après le TITIEN.

L'Ecole d'Athenes, par *G. Mantuan*, d'après RAPHAEL.

Quelques grandes pieces gravées à l'eau forte par SALVATOR ROSA.

Le grand Chriſt à l'éponge, gravé par *Bolſwert*, d'après VAN DYCK. C'eſt la premiere épreuve, avant la main de S. Jean ſur l'épaule de la Vierge, & avec le nom de VAN DYCK placé à la gauche du Spectateur.

Trois grandes Eſtampes repréſentant l'Entrée d'Alexandre dans Babylone : elles ſont gravées par *Roſetti* d'après LAIRESSE.

Joſeph en Egypte & le Martyre de S. Laurent, gravés par *J. de Biſſchop*, d'après BREENBERG.

S. Nicolas apparoiſſant à Conſtantin, gravé par *Witdoeck* d'après CORN. SCHUT.

Les Trois Réceptions de Confreres par la Bande Académique de Rome, gravées par *Pool* d'après ASCANIUS.

Une grande piece en hauteur repréſentant des Satyres avec des Tigres, gravée par *Suyderhoef* d'après P. VAN LAAR.

Les Amiraux Stellingwerff & Hides de Vries, gravés par *Bloetling* d'après L. VAN DER HELST & GERBRANT VAN DEN EECKHOUT.

Une grande piece en travers gravée par *Fran. Brun*, & repréſentant le Prince Fréderic Henri de Naſſau & ſon Epouſe, le Roi & la Reine de Boheme, ainſi que diverſes autres perſonnes de la même famille.

Les ſix Princes de la Maiſon de Naſſau, gravés ſur une même planche par *Guill. Delft.*

Quelques beaux Portraits à cheval, &c.

Volume G G.

Grand in-fol. *relié en veau & doré ſur plat.*

1196 CE Volume renferme plus de 280 Eſtampes, parmi leſquelles on compte :

Renaud & Armide, morceau gravé par B. PICART sur son propre dessein.

Zéphire & Flore, gravé par *le même* d'après COYPEL.

Les Quatre Elements, gravés par *Dupuis* & *Desplaces*, d'après L. DE BOULOGNE.

Apollon & Daphné, gravé par *Château* d'après SYLVESTRE.

Loth enivré par ses Filles, gravé par *Simonneau*, d'après ANT. COYPEL.

Esther devant Assuerus, par *L. Audran*, d'après LE MEME.

Adam & Eve, par *Drevet*, ID.

La Bataille de Constantin contre Maxence & le Triomphe de Constantin, gravés par *Tardieu*, d'après LE BRUN.

Le Triomphe de Bachus, par *Poilly*, d'après le CARRACHE.

Le Carosse, par *Romain de Hooghe.*

Le Grand Marché aux Chevaux, par *Huchtenburg.*

Deux grands Payſages gravés par *Boydel* d'après BERCHEM.

Deux autres Payſages, par *Bargas*, d'après BOUT.

Six grands Payſages, par PERELLE.

Les Douze Mois de l'année, gravés par *J. Matham*, *Hondius & André Stock*, d'après WILDENS.

Les Douze Mois de l'année, gravés par les *Sadelers* d'après PAUL BRIL.

Le

le Soir & le Matin, par *le Bas*, d'après BERCHEM.

Un grand Payſage en hauteur où ſe voit un chien qui piſſe, gravé par *Suyderhoef*, d'après LE MEME.

Les Quatre Heures du Jour, très-grandes pieces en travers gravées ſous l'adreſſe de *P. Schenck*, d'après LE MEME.

L'Age d'or, par *Pieter Nolpe*, ID.

Les Quatre Saiſons, par *le même*, d'après PAUL POTTER.

La Halte d'Officiers, gravée par *le Bas*, d'après WOUWERMANS.

Seize des plus belles Eſtampes gravées par *Moyreau* d'après LE MEME.

L'Hiſtoire d'Adam en 8 pieces, gravée par *Ridinger*.

Le Portrait de Girardon, par *Duchange*, d'après RIGAUD.

Le ſuperbe Portrait du Prince Eugene par *Picart*, avec ſon pendant, qui eſt le Duc de Marlebourough gravé par *Punt*, d'après VANDER WERFF.

Le Cardinal de Fleury, par *Chereau*, d'après RIGAUD.

Le Comte de Revel, par *Vermeulen*, ID.

Claude de S. Simon, Evêque de Metz, gravé par *Daullé*, ID.

Antoine Coypel, par *Duchange*.

Le

Le grand Portrait de GOLTZIUS, gravé par lui-même.

Nombre de beaux Portraits gravés par *Morin.*

Volume HH.

Grand in-fol. *relié en veau & doré sur plat.*

1197 CE Vol. contient plus de 260 Estampes, parmi lesquelles on compte :

Quatre Sujets tirés de l'ancien Testament, inventés & gravés à l'eau forte par L. DE DEYSTER.

Le Concert de Sainte Cecile, gravé par *C. Lauwers* d'après G. SEGHERS.

Jean Beenius, par *Suyderhoef*, d'après VAN VLIET.

Le Duc de Montmouth, par *Bloetling.*

Le Connétable de Bourbon, par *Vosterman*, d'après LE TITIEN.

Le Pere Antoine Vigier, Jésuite, gravé par *C. Lauwers* d'après COSSIERS.

Le Pere Jean Neyen, Religieux Franciscain, gravé par *J. Muller* d'après MIREVELDT.

Les Empereurs Rodolphe II & Sigismond III, par GILLES SADELER.

Etienne Batory, ID.

Le grand Portrait de J. B. Rousseau, d'après AVED.

Largilliere, gravé par *Chereau*, d'après ce Peintre même.

Diverses autres jolies Estampes anciennes & modernes. Parmi ces dernieres il se trouve nombre d'épreuves de graveurs & avant la lettre.

Volume II.

Grand in-fol. *relié en veau & doré sur plat.*

1198 CE Vol. contient 145 pieces, dont la plûpart sont des Estampes modernes, représentant des histoires & payſages, & parmi lesquelles il y a beaucoup d'épreuves de graveurs & avant la lettre.

Item, plusieurs beaux Portraits gravés par NANTEUIL.

Le Portrait de Louis XV. gravé par *Petit*, d'après VANLOO.

La Reine de France, par *Chereau*, d'après LE MEME.

Le Roi & la Reine de Pologne, par *Larmeſſin*, ID.

M. de Maupertuis, par *Daullé*, d'après TOURNIERE.

M. le Duc d'Antin & M. de Launay, gravés par *Chereau*, d'après RIGAUD.

Volume KK.

In-quarto *relié en maroquin rouge.*

1199 CE Volume renferme plus de 400 petites pieces, parmi lesquelles il y a plus de 40 Deſſeins de différents Maîtres, tels que *Van Uden*, *Van Bloemen*, *Diepenbeke*, *Molyn*, *Van Halen*,

Halen, *Liberti*, *Boucher*, *Overlaet*, &c. Quant aux Eſtampes, il y en a de *Rembrandt*, de *Van Oſtade*, d'*Hollar*, de *Daullé*, & un grand nombre de jolies Vignettes gravées par *Baquoy*, d'après les deſſeins de *De Seve*, &c.

Volume LL.

In-quarto *relié en cuir de Ruſſie.*

1200 CE Vol. contient 57 pieces, dont il y a 30 Deſſeins par *Jordaens*, *Quellinus*, *Diepenbeke*, *Brouwer*, *Van de Velde*, *Achtſchelling*, *Van Bloemen*, *Boucher* & *Liberti*. Quant aux Eſtampes, on trouve parmi elles les Cruautés des François à Bodegrade & à Swamerdam, gravées par *Romain de Hooghe*; le Bain de Diane par *Saenredam*, d'après GOLTZIUS; Une Tabagie par *Corn. Viſſcher*; l'Annonciation aux Bergers par *Rembrandt*, &c.

Volume MM.

In-fol. *demi rel.*

1201 CE Vol. renferme 112 Eſtampes gravées en bois & imprimées en clair-obſcur par *Goltzius*, *Paul Moreelſe*, *Buſink*, *André-Andreano* & *Coriolan*. Il y a de ces Eſtampes qui ſont très-rares.

Volume

Volume NN.

Grand in-fol. *demi rel.*

1202 CE Vol. contient 13 grandes & belles Estampes, savoir :

Astianax découvert par Ulysses dans le tombeau d'Hector, gravé par *J. Audran* d'après SYLVESTRE.

La Colere d'Achiles & l'Adieu d'Hector & d'Andromaque, gravés par *Tardieu*, d'après A. COYPEL.

Bachus & Ariadne, par *G. Audran*, d'après LE MEME.

L'Alliance de Bachus & de l'Amour, par *J. Audran*, ID.

Persée & Andromede, par *Surrugue*, d'après CH. COYPEL.

Les quatre Elements, par *Desplaces*, d'après L. DE BOULOGNE.

Volume OO.

Grand in-fol. *demi rel.*

1203 CE Vol. renferme 12 grandes Estampes, parmi lesquelles on compte,

L'Arrivée de Jacob en Mésopotamie, & l'Excuse de Laban envers Jacob, gravés par *C. N. Cochin*, d'après RESTOUT.

L'Amour

L'Amour réfugié dans la maiſon d'Anacreon, par *Deſplaces*, d'après COYPEL.

Le Repos de Diane, par *Carpentier*, d'après JEAURAT.

Acteon métamorphoſé en cerf, par *Sornique*, d'après M. DE BOULOGNE.

L'Alliance de Bachus & de Vénus, par *Le Bas*, d'après NN. COYPEL.

Pan & Syrinx, par *Baron*, d'après BERTIN.

Volume PP.

Grand in-fol. *demi rel.*

1204 CE Vol. renferme 262 Eſtampes de *Ridinger*, grandes & petites. Ce ſont les diverſes Suites d'Animaux de cet Artiſte, ſes Chaſſes, &c. Ces dernieres ſont ſi eſtimées, que l'on y a puiſé tout ce que l'on a trouvé de convenable, pour former les Deſcriptions de diverſes Chaſſes qu'on lit dans l'Encyclopédie.

Volume QQ.

Grand in-fol. *demi rel.*

1205 CE Vol. renferme 56 belles Eſtampes repréſentant des Animaux & des Chaſſes d'après divers Maîtres, entre autres, pluſieurs Animaux gravés par *Oydry* & d'après cet Artiſte. Quelques Chaſſes d'après *Deſportes*.

Diverſes

Diverſes autres Chaſſes gravées d'après WOUWERMANS par *Major*, *Pelletier*, *Beaumont* & *Moyreau.*

Deux idem, par *Le Bas*, d'après VAN FALENS.

Quatre belles Chaſſes d'après RUBENS ; ſavoir : la Chaſſe au Sanglier, gravée par *Soutman*, N.° 7 de *Baſan.* Celles aux Lions, N.° 4. —— Au Sanglier, N.° 8. —— A l'Hipopotame, N.° 12. —— Toutes trois par *W. de Leeuw.*

La Chaſſe au Cerf, par *Goupy*, d'après LE MEME.

La grande Chaſſe *de Zaal*, d'après SNYDERS.

Volume RR.

Grand in-fol. *demi-rel.*

1206 CE Vol. contient 28 Chaſſes gravées en maniere noire, par *Rugendas*, *Ridinger*, *Seymour*, &c.

Volume SS.

Grand in-fol. *demi rel.*

1207 CE Vol. contient 150 Eſtampes, dont 144 ſont les Chaſſes & les Pêches de STRADAN, gravées par *Jean* & *Adrien Collaert*, par *Ch. de Mallery*, *Corn. Galle le vieux*, &c. Les ſix autres ſont gravées par *Tempête.*

Volume T T.

Grand in-fol. *demi rel.*

1208 CE Vol. contient plus de 220 Eſtampes dont un grand nombre repréſente les événements les plus remarquables des Guerres de Religion dans les Pays-Bas. Il y a une partie de ces Eſtampes qui furent gravées dans ces temps-là, & la plûpart ſont très-rares, très-curieuſes, & fort recherchées des Amateurs de l'Hiſtoire du Pays. Les autres le ſont par *Romain de Hooghe*, *Jean Luycken*, &c.

Item, d'autres Eſtampes gravées par *les mêmes*, leſquelles repréſentent divers troubles & rebellions arrivés en France en différents temps, ainſi que les cruautés que l'on prétend avoir été exercées dans ce Royaume contre les Réformés à la révocation de l'Edit de Nantes.

Item, un bon nombre d'autres Eſtampes repréſentant des Satyres, des paſquinades & des critiques de toute eſpece.

Volume V V.

Grand in-fol. *demi rel.*

1209 CE Vol. renferme 110 Eſtampes repréſentant quelques uns des plus fameux Mauſolées qui ſe voyent en France, ainſi que les Ca-

tafal-

tafalques & les pompes funebres les plus mémorables qui ſe ſont vus dans ce pays-là & ailleurs.

Volume W W.

Grand in-fol. *demi rel.*

1210 CE Vol. contient 77 Eſtampes repréſentant les Réjouiſſances les plus célébres qui ont eu lieu en France & en Hollande, à l'occaſion de divers Traités de Paix, des Victoires, des Mariages, des Entrées des Princes, &c.

LIVRES D'ESTAMPES.

1211 RECueil d'Eſtampes gravées d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie Royale de Dreſde. Exemplaire magnifique, en 2 vol. *format d'Atlas*, reliés en veau écaillé, & dorés ſur tranche & ſur plat.

1212 Le premier Volume de la même Galerie, où manque le Portrait du Roi de Pologne. d. rel.

1213 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux de la Gallerie du Comte de Bruhl. Premiere partie contenant 50 morceaux. d. rel.

1214 Recueil de 179 Eſtampes gravées d'après les plus beaux Tableaux & deſſeins qui ſont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui du Duc d'Orleans & dans d'autres Cabinets, avec un A-

bregé de la Vie des Peintres, & une deſcription hiſtorique de chaque Tableau. *Paris* 1729 à 1742 deux vol. très-grand *in-fol.* v.

1215 Le même Recueil en un volume ſeulement. —— N. B. La deſcription des 42 dernieres Eſtampes, qui ſont celles que l'on a gravées d'après les Peintres de l'Ecole Vénitienne, n'eſt pas reliée avec le reſte: elle ſe trouve en feuille au commencement du volume.

1216 Deſcription des Fêtes données par la Ville de Paris à l'occaſion du Mariage de Madame Louiſe Eliſabeth de France & de Don Philippe Infant d'Eſpagne, le 29 & 30 Août 1739. Paris 1740. Très-grand *in-fol.* relié en veau, & doré ſur plat.

1217 Repréſentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convaleſcence du Roi en 1744. Très-grand *in-fol.* relié en veau, & doré ſur plat.

1218 Fêtes Publiques données par la Ville de Paris à l'occaſion du Mariage de Mgr. le Dauphin, le 23 & 26 Fevrier 1745. —— Fête Publique donnée par la Ville de Paris à l'occaſion du ſecond Mariage de Mgr. le Dauphin, le 13 Fevrier 1747. Très-grand *in-fol.* relié en veau, & doré ſur plat.

1219 Relation de l'Arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749, & des Fêtes qui ſe ſont données à cette occaſion. Très-grand *in-fol.* relié en veau, & doré ſur plat.

1220 Un Recueil de 67 Eſtampes gravées par le Comte de Caylus d'après les plus beaux Deſſeins du Cabinet du Roi. Grand *in-fol. obl.* relié en veau.

1221 Un Recueil idem, gravé par *le même*, & contenant 185 Eſtampes.

1222 Le Cabinet de l'Archiduc Leopold en 246 Eſtampes gravées par le ſoins de *David Teniers. in-fol.* v. doré ſut tranche & ſur plat.

1223 Recueil de 118 Eſtampes gravées par *Coelmans* d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles. Grand *in-fol.* v.

1224 Recueil de 274 Eſtampes gravées par *Maſſé*, *Corneille*, *Peſne & Rouſſeau* d'après les Deſſeins d'AN. CARRACHE, du TITIEN, du CAMPAGNOLA, du CORREGE & autres Maîtres Italiens. La plûpart ſont des payſages du *Carrache. in-fol. obl.* v.

1225 L'Œuvre de BERCHEM gravé par lui-même, par *Jean Viſſcher*, *Dankerts*, &c. Edition de *Schenck.* Grand *in-fol.* v.

1226 L'Œuvre de J. PH. LE BAS, Graveur du Cabinet du Roi. Cet Œuvre conſiſte ici en 400. pieces gravées par cet Artiſte, ou ſous ſa direction, d'après pluſieurs Tableaux de *Teniers*, de *Jean Both*, *Berchem*, *Wouwermans*, *Potter*, *Lancret*, *Oudri*, *van Falens*, *Parocel*, *Chardin*, *Bouchardon*, *Salvator Roſa*, *Vanloo*, *Boucher*, *N. Coypel*, *&c*, dont on a fait choix dans les

Cabinets du Roi de Danemark, du Duc de Valentinois, du Prince de Carignan, de la Comteſſe de Verrue, du Comte de Teſſin, du Marquis de Mirabeau, du Marquis de Laſſé, du Chevalier de la Roque, de Mrs. de Fonpertuis, de Julienne, de Vaux, Hickman, Aved, Le Noir & autres. Premieres épreuves 2. vol. très-grand *in-fol.* reliés en veaux, & dorés ſur tranche & ſur plat.

1227 *Admiranda Romanarum Antiquitatum ac Veteris Sculpturæ Veſtigia, à Petro Sante Bartolo delineata, & cum notis P. Bellorii illuſtrata.* —— Ce Recueil eſt de 81. Eſtampes, ſans compter 26 autres pieces qui ſe trouvent ici à la ſuite, dont 14 repréſentent les Actions de Leon X, gravées par le même *Bartolo*, & les 12 autres ſont divers ſujet gravés par *G. Audran*, d'après RAPHAEL & JULES ROMAIN. *in-fol. obl.* v.

1228 Racolta di Statue Antiche e Moderne data in luce ſotto i glorioſi auſpici della S. di N. S. Papa Clemente XI. da Domenico de Roſſi, illuſtrata colle ſpoſizioni di P. A. Maffei. In Roma, l'anno 1704. Grand *in-fol.* contenant 162 pieces *v.*

1229 Les Statues & Buſtes Antiques, gravés au nombre de 98 pieces par *Perrier. in-fol.* vel.

1230 *Signorum Veterum Icones.* Ce ſont les Statues antiques que *Jean de Biſſchop* a gravées: elles ſont au nombre de cent. A la fin du vol.

on

on a ajouté 12 autres Eſtampes, dont ſix de le *Pautre*, & ſix d'*Ertinger*. Petit *in-fol.* v.

1231 *Colonia Antoniana* à Petro ſante Bartolo *ære inciſa, cum notis excerptis ex Declarationibus* J. B. Bellorii. *In-fol. obl.* vel.

1232 Un Receuil de 70 Eſtampes gravées d'après les Friſes de RAPHAEL par *P. S. Bartoli.* A la fin du vol. ſe trouvent 14 autres pieces gravées par *le même* d'après JULES ROMAIN. *In-fol. obl* v.

1233 *Pſyches & Amoris Nuptiæ à Raphaele Sanctio in Farneſianis Hortis colorum luminibus expreſſæ, à N. Dorigni delineatæ & inciſæ, & à J. P. Bellorio notis illuſtratæ.* Romæ 1693. Grand *in-fol.* d. rel.

1234 La Gallerie du Palais Magnani, à Bologne, repréſentant l'hiſtoire de Remus & de Romulus, gravée en 15 pieces d'après ANNIBAL CARRACHE. —— Les Tapiſſeries du Palais Royal, exécutées ſur les deſſeins de LE BRUN, & gravées en 7 pieces ſous la direction de *B. Picart.* —— La Gallerie du Palais Royal, en 13 pieces, gravées d'après ANT. COYPEL. Très-grand *in-fol.* v.

1235 La Gallerie du Palais Pamphile, peinte par P. DE CORTONE, & gravée en 15 pieces par *G. Audran.* —— La Gallerie du Palais Farneſe, peinte par AN. CARRACHE, & gravée en 45 pieces par *F. de Poilly.* *In-fol.* v.

1236 Le Mauſolée du Cardinal de Richelieu, exécuté en marbre par GIRARDON, & gravé en 5 pieces

pieces par *B. Picart.* Très-grand *in-fol. obl.* d. rel.

1237 Les Soldats de *Salvator Rosa*, gravés en 60 pieces par lui-même. *In*-4.

1238 Les Cris de Bologne en 40 pieces gravées par *Mitelli* d'après le CARRACHE. *In-fol.* v.

1239 Les Portraits de VAN DYCK, au nombre de 124 & de l'édition de Verdussen. Parmi ces Portraits il s'en trouve deux d'après *Rubens* & un d'après *Lucas François. In-fol.* v.

1240 Les Portraits de l'Histoire d'Angleterre au nombre de 52, gravés d'après VAN DER WERFF par *C. Vermeulen*, *Van Gunst*, & *G. Valck. In-fol.* relié en façon de maroquin rouge, & doré sur tranche & sur plat.

1241 Les Cent Estampes qui représentent les Nations du Levant. *Paris* 1715. *In-fol.* d. rel.

1242 Recueil de Têtes de Caracteres & Charges dessinées par LEONARD DE VINCI, & gravées par le *C. de Caylus. Paris* 1730. *In*-4. v.

1243 Un Recueil de Têtes, de Payſages, & de divers Griffonnements gravés à l'eau forte en 1744 & suiv. par *H. V. D. In*-4. d. rel.

1244 Architecture Civile de *Paul Dekker*, divisée en deux parties. *Ausbourg* 1711 à 1716. Grand *in-fol.* obl. relié en façon de maroquin rouge & doré sur plat.

1245 L'Architecture Historique du même Auteur. La premiere partie contient les plus fameux Monuments

numents d'Architecture des anciens Peuples. La seconde représente quelques Edifices Romains moins connus. La troisieme renferme l'Architecture des Arabes, des Turcs, des Persans, des Siamois, des Chinois, & des Japonois. La Quatrieme contient quelques morceaux de l'invention de l'Auteur. La cinquieme offre un recueil de vases antiques & modernes. *Leipsig.* 1725. Très-grand *In-fol.* relié comme le précédent.

1246 Un Recueil de divers Plans & Vues des Villes & Châteaux d'Angleterre. Très-grand *in-fol.* d. rel.

1247 *Plantæ Selectæ Londini in Hortis Curiosorum nutritæ, & in æs incisæ à* J. J. Haid. *Decuria prima. In-fol.* relié en façon de maroquin rouge, & doré sur tranche & sur plat. Ces Plantes sont très-bien enluminées.

1248 Recueil de Fruits, Fleurs, & Plantes utiles aux Dessinateurs. *Paris. In-fol.* d. rel. Toutes ces Estampes sont enluminées.

1249 Un Volume contenant 255 Etudes ou Vues, tant de l'intérieur que de l'extérieur de la Ville de Rome, dessinées à l'encre de la Chine par *Van Bloemen. In-f.* v.

ESTAMPES
DE P. P. RUBENS.

PREMIER ŒUVRE.

CEt Œuvre eſt certainement le plus complet qui ait paru en ce genre. Excepté une trentaine d'Eſtampes, il renferme toutes les pieces que *Hecquet* & *Baſan* ont annoncées dans leurs Catalogues, ainſi que toutes celles dont ces Auteurs n'ont point parlé, & que l'on a pu recouvrer. Cette Collection, qui eſt compoſée de plus de 3200 morceaux, eſt non ſeulement précieuſe à l'égard de la beauté du plus grand nombre des épreuves, de pluſieurs d'entre elles qui ne ſont point finies, d'autres qui ſont retouchées de la main de RUBENS, d'autres, en un mot, où il ſe rencontre des différences eſſentielles qui ne ſe trouvent point aux bonnes épreuves ordinaires, mais elle eſt encore recommandable par le ſoin que l'on a eu de ſe procurer toutes les éditions de ces Eſtampes, par leurs copies les plus remarquables, par un beau choix de pieces qui ont paſſé

passé longtemps pour douteuses ou pour apocryphes, & dont un grand nombre est reconnu aujourd'hui pour être de la composition de RUBENS.

C'est par ce rare assemblage que l'on est parvenu à former une espece d'histoire de l'Œuvre de ce grand Peintre: histoire agréable & instructive, dans laquelle un véritable Curieux peut lire sans cesse avec plaisir, & en retirer toujours de nouveaux fruits.

Comme une telle Collection n'a pu être formée que par une longue suite d'années, que par des recherches immenses, & à grand fraix, on a résolu de ne la point détailler. Elle sera donc vendue en entier dans les dix Portefeuilles qui la renferment.

SECOND ŒUVRE

DE RUBENS.

CE second Œuvre, qui est composé de près de 700 Estampes, est très-estimable. Il ne faut pas croire qu'il n'est que le rebut du premier, au contraire, on ose assûrer que presque toutes les pieces dont il est composé, égalent, par le choix & la beauté des épreuves, celles qui se trouvent dans l'autre.

Cet Œuvre sera détaillé selon la Liste suivante, laquelle, comme l'on peut voir, a été dressée avec tout le soin possible. On a arrangé les Estampes

selon

ſelon l'ordre que *Baſan* a ſuivi, & les chiffres qui ſont à la fin de chaque article, dénotent la page & le numero des Catalogues de cet Auteur & de *Hecquet*, auxquels ces articles correſpondent. L'Aſtériſque marque les articles dont il n'eſt point parlé dans ces Catalogues.

ANCIEN TESTAMENT.

Portefeuille I.

1 LA Chûte des Anges Rébelles, gr. par *Voſterman.* —— B. 1. 1. H. 1. 1.

* 2 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

3 La Chûte des Anges Rébelles, par *Jac. Neefs.* —— B. 1. 2. H. 1. 2.

4 Loth ſortant de Sodome avec ſa Femme & ſes Filles, par *Voſterman.* —— B. 2. 3. H. 2. 4.

5 Loth enivré par ſes Filles, par *W. de Leeuw.* —— B. 2. 4. H. 2. 3.

6 Loth enivré par ſes filles, par *Swanenburg.* —— B. 2. 5. H. 2. 5.

7 Loth enivré par ſes filles, par *Coelmans.* —— B. 3. 6.

8 Job tourmenté par ſa femme & par les diables, par *Voſterman.* —— B. 3. 7. H. 2. 6.

9 Melchiſedech préſente du pain & du vin à Abraham, par *Witdouc.* —— B. 3. 10. H. 3 9.

10 Melchiſedech préſente du pain & du vin à Abraham, par *Jac. Neefs.* —— B. 3. 11. H. 3. 8.

* 11 Agar dans le Desert: un Ange vient la consoler, par *de Roy.* 9. po. 3. lig. h. 7. po. 5. lig. l.

12 Le Sacrifice d'Abraham, par *A. Stock.* —— B. 4. 12. H. 3. 10.

13 Le Sacrifice d'Abraham, sous l'adresse de *C. Galle.* —— B. 4. 13. H. 3. 11.

14 La Reconciliation de Jacob & d'Esau, par *P. de Bailliu.* —— B. 4. 14. H. 3. 12.

15 Une Entrée où l'on porte l'Arche d'Alliance & le Chandelier à 7 branches, *sans nom du Graveur.* —— B. p. 5. H. 4. 13.

16 La même Estampe.

17 Le Serpent d'airain, par *Bolswert*, avec l'adresse de *Gilles Hendricx.* —— B. 5. 16. H. 4. 14.

18 La même Estampe, avec l'adresse de *van Merlen.*

* 19 La Copie de l'Estampe précédente (gravée par *P. de Bailliu*,) avec l'adresse de *Corn. Galle*, & le même Tit.

20 Samson qui tue un lion, par *van den Wyngaerde.* —— B. 6. 17. H. 4. 16.

21 La même Estampe.

* 22 La même Ordonnance, par *Panneels*, mais du côté opposé. Tit. *Samson dilaceravit Leonem.... Jud. XIV. vers.* 8...8. po. 9. lig. h. sur 7. po. 9. lig. l.

23 Samson dormant sur les genoux de Dalila, & auquel

auquel un Philiſtin coupe les cheveux, par *Jac. Matham.* —— B. 6. 19. H. 4. 17.

23 (*bis*) David qui étouffe un ours, par *Panneels.* —— B. 6. 21. H. 75. 45.

24 David qui coupe la tête à Goliath, par *Panneels.* —— B. 6. 22. H. 4. 18.

25 Le Jugement de Salomon, par *B. à Bolſwert.* —— B. 7. 24. H. 5. 20.

*26 Copie de l'Eſtampe précédente, gr. de la même grandeur par *Ragot.*

*27 Autre petite Copie ſous l'adreſſe de *Chereau* à Paris.

28 Senacherib, épouvanté du carnage que l'Ange Exterminateur fait dans ſon armée, eſt renverſé de ſon cheval à l'aſpect d'un rayon de lumiere qui ſort des nues, par *Soutman.* —— B. 7. 25. H. 5. 21.

29 Elie dans le deſert, auquel un Ange apporte la ſubſiſtance, par *C. Lauwers.* —— B. 8. 26. H. 5. 22.

30 La même Ordonnance, par *G. Panneels.* —— B. 8. 27. H. 5. 22.

31 Judith qui coupe la tête à Holopherne, par *Corn. Galle.* —— B. 8. 27. H. 5. 23.

*32 Copie de la même Eſtampe, gr. de la même grandeur par *Ragot.*

33 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un ſac que tient ſa ſervante (par *A. Voet*) avec l'adreſſe de *C. Galle.* —— B. 8. 28. H. 6. 24.

34 La Contre-épreuve de la même Eſtampe.

35 Eſther devant Aſſuerus, par *R. Colins.* —— B. 9. 29. H. 6. 25.

36 La même Eſtampe, avec l'adreſſe de *van den Wyngaerde.*

37 La même Compoſition, par *Panneels.* —— B. g. 30. H. 6. 25.

38 Daniel dans la foſſe aux lions, par *W. de Leeuw.* —— B. 9. 36. H. 6. 26.

39 Daniel dans la foſſe aux lions, ſous l'adreſſe de *Bloetlingh.* —— B. 9. 32. H. 6. 28.

40 Une Eſtampe repréſentant ſix lions de ceux qui ſe trouvent dans l'Eſtampe ci-deſſus, par *Hollar.* —— B. 243. 35. H. 121. 45.

41 Suſanne & les Vieillards, par *Voſterman.* —— B. 10. 33. H. 7. 29.

42 Suſanne & les Vieillards, par *Pontius.* —— B. 10. 34. H. 7. 30.

43 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

44 Suſanne & les Vieillards, gr. en bois par *Chr. Jegher.* —— B. 10. 36. H. 7. 31.

45 Suſanne & les Vieillards (par *Spruyt*) —— B. 10. 37.

NOUVEAU TESTAMENT.

46 LE Mariage de la Vierge, par *S. à Bolſwert.* —— B. 11. 1. H. 8. 1.

47 L'Annonciation de la Vierge, par *S. à Bolſwert.* —— B. 11. 3. H. 8. 3.

48 La Viſitation, par *P. de Jode.* —— B. 12. 4. H. 9. 5.

49 La Nativité du Sauveur, par *Voſterman.* —— B. 12. 5. H. 9. 6.

* 50 Copie de l'Eſtampe précédente, gr. de la même grandeur par *Ragot.*

* 51 Copie de la même Eſtampe, gravée en petit par *Jaurat* en 1717.

52 La Nativité du Sauveur, par *Voſterman.* —— B. 12. 6. H. 9. 7.

* 53 Copie de la même Eſtampe, gr. en très-grand format par *Langot.*

* 54 Autre Copie, en très-petit format & ſans nom de Graveur.

55 La Nativité du Sauveur, par *S. à. Bolſwert.* —— B. 13. 7. H. 9. 8.

56 Copie de la même Eſtampe, gr. plus en petit par *Daullé.*

57 La Nativité du Sauveur, par *Panneels.* —— B. 13. 8. H. 9. 9.

58 La Nativité du Sauveur où ſe voyent ſix Capucins, *ſans nom de Graveur.* —— B. 13. 9. H. 9. 10.

* 59 La Nativité du Sauveur, ſans inſcription, & *ſans nom de Graveur.* Cette Eſtampe, qui eſt indubitablement de RUBENS, porte 11. po. h. ſur 7. po. 3. lig. l. L'on y voit entre autres la Vierge à genoux, qui découvre l'Enfant Jeſus: dans le haut eſt un grouppe de quatre Anges, dont l'un tient un flambeau.

60 La Nativité du Sauveur, par *Pontius.* —— B. 13. 10. H. 10. 11.

61 La Nativité du Sauveur, par *Witdouc.* —— B. 13. 11. H. 10. 12.

61 (*bis*) La Nativité du Sauveur, par *Baſan.* —— B. (14. 11. *bis.*)

62 L'Adoration des Rois, par *Ryckmans.* —— B. 15. 12. H. 10. 13.

63 La même Eſtampe.

64 La Contre épreuve de cette Eſtampe.

65 L'Adoration des Rois, ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.* —— B. 15. 13. H. 11. 14.

66 L'Adoration des Rois, par *Eynhouedts.* —— B. 15. 14. H. 11. 16.

67 L'Adoration des Rois, par *Bolſwert.* —— B. 15. 15. H. 11 18.

68 La même Eſtampe.

69 L'Adoration des Rois, par *Panneels.* —— B. 15. 16. H. 11. 15.

70 L'Adoration des Rois, par *Lauwers.* —— B. 16. 17. H. 11. 17.

*71 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

72 L'Adoration des Rois, par *Witdouc.* —— B. 16. 18. H. 11. 19.

73 L'Adoration des Rois, par *Lommelin.* —— B. 16. 19. H. 12. 20.

74 L'Adoration des Rois d'une ordonnance différente, par *Lommelin.* —— B. 16. 20. H. 12. 21.

75 L'Adoration des Rois, par *Voſterman.* —— B. 17. 22. H. 12. 22.

* 76 Copie de la précédente en très-petit format.

77 L'Adoration des Rois d'une ordonnance différente, par *Voſterman.* —— B. 17. 23. H. 12. 23.

* 78 Copie de la précédente en petit format.

79 L'Adoration des Rois, par *Frezza.* —— B. 18. 24. H. 12. 24.

80 La Circonciſion du Sauveur, par *Lommelin.*—— B. 18. 25. H. 13. 26.

81 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

82 Fuite en Egypte, par *Marinus.* —— B. 18. 26. H. 13. 27.

* 83 Copie de la précédente d'un format un peu plus petit, ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.*

84 Autre Copie en hauteur, ſous l'adreſſe de *Gaſpar Huberti.*

85 Retour d'Egypte, par *S. à Bolſwert.* —— B. 18. 29. H. 13. 29.

* 86 La même Ordonnance, gr. de la même grandeur ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*, avec quelque différence dans l'attitude du Pere Eternel. Tit. *Familia Sacra.*

87 Retour d'Egypte, par *Voſterman.* —— B. 19. 30. H. 13. 30.

* 88 Copie de l'Eſtampe précédente, gr. en plus petit format ſous l'adreſſe de *C. Galle.*

* 89 Autre Copie faite à Paris ſous l'adreſſe de *Chereau.*

* 90 Autre Copie, gr. en maniere noire par *Johnſon.*

91 Le Maſſacre des Innocens en deux feuilles, par *Pontius.* —— B. 19. 32. H. 13. 32.

92 Copie de l'Eſtampe précédente, par *Dupuis.* —— B. 20. 33.

* 92 (*bis*) Autre Copie en très-petit format, & ſans écriture.

93 La Préſentation au Temple, par *Pontius.* —— B. 20. 34. H. 14. 33.

94 La Sainte Vierge & S. Joſeph allant chercher l'Enfant Jeſus qui étoit demeuré en Jéruſalem. —— B. 20. 35.

95 Le Baptême de Jeſus-Chriſt, par *Lommelin.* —— B. 20. 36. H. 14. 34.

96 La même Ordonnance, par *Panneels.* —— B. 20. 36. *bis.* H. 14. 35.

97 La Tentation de J. C. dans le deſert, gr. en bois par *Ch. Jegher.* —— B. 21. 37. H. 14. 36.

98 La Décolation de S. Jean Baptiſte dans un petit ovale, g. par *P. de Jode.* —— B. 21. 38. H. 14. 37.

99 Le Bourreau qui donne la tête de S. Jean Baptiſte à Salomé fille d'Herodiade, par *S. à Bolſwert.* —— B. 21. 39. H. 14. 38.

100 La Fille d'Herodiade tenant la tête de S. Jean dans un Baſſin, par *Panneels.* —— B. 21. 40. H. 15. 40.

101 La Fille d'Hérodiade préſentant à ſa mere la tête de S. Jean au feſtin d'Herode, par *S. à Bolſwert.* —— B. 21. 41. H. 15. 39.

* 102 Copie de l'Eſtampe précédente, en très-petit format & ſans écriture.

* 103 Rendez à Ceſar ce qui appartient à Ceſar, copie du même ſujet gravée ſous l'adreſſe de *Viſſcher*. —— B. 22. 42. H. 15. 41.

* 104 La même Ordonnance en contre-partie, & où l'on a ſouſtrait la colonne qui ſe voit dans celle de Viſſcher, gr. d'un format un peu plus petit ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*. Tit. *Reddite Cæſari.... Deo*. Matth. 22.

105 Rendez à Ceſar ce qui appartient à Ceſar, par *Voſterman*. —— B. 22. 43. H. 15. 42.

106 La Pêche du Poiſſon pour payer le Tribut, *ſans nom de Graveur*. —— B. 22. 44. H. 15. 43.

107 La même Eſtampe.

108 La même Ordonnance, gr. ſous l'adreſſe de *Nic. Lauwers*. —— B. 23. 46. H. 16. 45.

* 109 La même Ordonnance avec deux fig. de moins, gr. en petit format ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*.

110 La Pêche miraculeuſe, par *Soutman*. —— B. 23. 47. H. 16. 46.

111 La grande Pêche miraculeuſe, gr. en trois feuilles par *S. à Bolſwert*. —— B. 23. 48. H. 16. 47.

* 112 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée d'un format plus petit ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*.

* 113 Autre Copie, en très-petit format & ſans écriture.

114 Jeſus Chriſt donnant les clefs à S. Pierre, par *P. de Jode*. —— B. 23. 49. H. 16. 48.

115 Jeſus Chriſt donnant les Clefs à S. Pierre, par *Eiſen*. —— B. 24. 50. H. 16. 49.

116 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

117 La même Ordonnance, par *Spruyt.* —— B. 24. 51. —— *Baſan* ſe trompe lorſqu'il dit que *Krafft* a gravé cette Eſtampe.

118 La même Ordonnance, par *Winſtanley.* —— B. 24. 52.

119 Jeſus Chriſt donnant les Clefs à S. Pierre, par *Soutman.* —— B. 25. 54. H. 17. 50.

120 La Madeleine chez le Phariſien, par *Natalis.* —— B. 25. 55.

121 La même Ordonnance, par *Panneels.* —— B. 25. 56. H. 17. 52.

122 La même Ordonnance, par *Monaco.* —— B. 25. 57.

123 Jeſus-Chriſt inſtruiſant Nicodeme, par *Krafft.* —— B. 25. 58.

124 La Femme Adultere, par *Taſſart*, épr. avant la lettre. —— B. 25. 59.

125 La Réſurrection du Lazare, par *Bolſwert.* Rare. —— B. 26. 61. H. 17. 54.

* 126 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

* 127 Autre grande Copie faite à Paris avec quelque changement en travers.

* 128 Autre Copie, en très-petit format & ſans écriture.

129 La Cene de Jeſus Chriſt avec ſes Apôtres, par *B. à Bolſwert.* —— B. 26. 62. H. 18. 60.

* 130 La même Ordonnance, gravée de l'autre cô-

té & à peu près de la même grandeur ſous l'adreſſe de *Dankertz.*

* 131 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée en plus petit format ſous l'adreſſe de *Drevet.*

132 La Cene de J. C. avec ſes Apôtres, gravée par *Soutman* ſur un deſſein de RUBENS d'après LEONARD DE VINCI ; anc. épr. rare. —— B. 26. 64.

133 Le Lavement des Pieds, par *Lommelin.* —— B. 27. 65. H. 18. 61.

134 La Priere au Jardin des Olives, par *P. de Bailliu.* —— B. 17. 66. H. 18. 62.

135 La même Ordonnance en contre-partie, gravée ſous l'adreſſe de *Gaſpar Huberti.* —— B. 27. 67.

136 La même Ordonnance, gr. par *Coget.* —— B. 27. 68. H. 19. 63.

137 La Flagellation du Sauveur, par *Pontius.* —— B. 28. 70.

138 Une Tête d'Ecce Homo, par *Dannoot.* —— B. 28. 71. H. 19. 65.

139 Un Ecce Homo, par *Corn. Galle.* —— B. 28. 72. H.

140 Un Ecce Homo, par *Lauwers.* —— B. 29. 74. H. 19. 68.

141 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

142 Portement de Croix, par *Pontius.* —— B. 29. 75. H. 19. 69.

* 143 Copie de la précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

* 144 La même Ordonnance gravée plus en petit ſous l'adreſſe de *Gaſpar Huberti.*

145 Portement de Croix, par *Monaco.* —— B. 29. 77.

146 Elevation de la Croix, gr. en trois feuilles par *H. Witdouc.* —— B. 30. 78. H. 20. 71.

147 Un Chriſt dont la bordure eſt cintrée par le haut, gr. par *Van Sompelen.* —— B. 30. 82. H. 20. 75.

148 Un Chriſt gravé ſous l'adreſſe de *Soutman.* —— B. 30. 83. H. 20. 76.

149 Un Chriſt par *Voſterman.* —— B. 31. 84. H. 21. 77.

150 Un Chriſt par *Bolſwert.* —— B. 31. 85. H. 21. 78.

151 Un Chriſt entre les deux Larrons par *Bolſwert.* —— B. 31. 86. H. 21. 79.

152 Le même Chriſt auquel on a ajouté le Tit. *Et Latrones* &c.

153 Un Chriſt entre les deux Larrons, & auquel un ſoldat perce le côté, tandis qu'un bourreau caſſe les jambes à un des Larrons, par *Bolſwert* —— B. 31. 87. H. 21. 80.

* 154 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée en petit format par *Aubert.*

155 Le Chriſt au coup de poing, par *Pontius.* —— B. 32. 89. H. 21. 82.

156 La Copie du même Chriſt, gravée ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.* —— B. 32. 90.

* 157 Le même Chriſt ſeul & ſans Anges, gravé ſur un fond noir. 19. po. 3. lig. h. 13. po. 3. lig. l.

158 Un Chriſt par *De Meere.* —— B. 32. 92.

159 Un Chriſt par *Bolſwert.* —— B. 33. 93. H. 21. 83.

160 Un Chriſt qui recommande ſa Mère à S. Jean, par *Jac. Neefs.* —— B. 33. 96. --- H. 22. 86.

* 161 Un Chriſt mort par *P. de Bailliu*, ſur un fond blanc. *Mart. van den Enden exc. Antuerp.* 8 po. 1. lig. h. ſur 4 po. l.

162 La Deſcente de Croix par *Clouwet.* —— B. 34. 97. H. 22. 87.

163 La Deſcente de Croix par *Waumans*, avec l'adreſſe de *Corn. Galle.* —— B. 34. 98. H. 22. 88.

164 La même Eſtampe avec l'adreſſe de *Meyſſens.*

165 La Contre-épreuve de la même Eſtampe.

166 La Deſcente de Croix par *Voſterman.* —— B. 39. 99. H. 22. 89.

* 167 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

168 Autre copie gravée plus en petit par *Aubert*, l'année 1727.

169 La Deſcente de Croix gravée ſous l'adreſſe de *Lauwers.* —— B. 34. 100. H. 23. 90.

* 170 Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix. Il eſt étendu par terre, ayant la tête ſur le giron de ſa ſainte Mere, &c. Cette Eſtampe eſt gravée

gravée d'après le Tableau original de M. Fricx par *De Roy*. 17. po. 6. lig. h. ſur 14. po. 1. lig. l.

171 Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Ste. Vierge, S. François à côté &c, gr. par *Pontius*. —— B. 35. 101. H. 23. 92.

172 La même Ordonnance par *S. à Bolſwert*. —— B. 35. 102. H. 23. 93.

173 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée plus en grand par *Ragot*.

174 Jeſus-Chriſt mort ſur le giron de la Vierge: la Magdeleine lui baiſe la main, gr. par *Lauwers*. —— B. 35. 104. H. 23. 94.

175 La même Ordonnance par *C. Galle*. —— B. 35. 105. H. 23. 95.

176 Jeſus-Chriſt au Tombeau; compoſition où ſe voit une des ſaintes Femmes qui apporte de la paille, gravé par *Witdouc*. —— B. 36. 106. H. 23. 97.

177 Jeſus-Chriſt au Tombeau; une des ſaintes Femmes lui ferme les yeux, gravé par *Soutman*. —— B. 36. 107. H. 23. 96.

178 Jeſus-Chriſt au Tombeau: la ſainte Vierge tient un voile dont elle paroît vouloir couvrir la tête de ſon fils, gr. par *Ryckmans*. —— B. 36. 108.

179 La Reſurrection du Sauveur, par *S. à Bolſwert*. anc. épr. —— B. 36. 109. H. 24. 108.

180 Jeſus-Chriſt triomphant aſſis ſur ſon Tombeau

&

& foulant au pied la mort, &c, gravé par *Eynhouedts.* —— B. 37. 110. H. 29. 99.

181 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

* 182 Jeſus-Chriſt debout triomphant & glorieux, foulant aux pieds la Mort & l'Enfer. Il eſt environné de pluſieurs Anges qui tiennent les ſymboles de ſa Victoire. *Tit. ubi eſt mors... in ſemetipſo.* S. à Bolſwert *fecit & excudit.* 10. po. 3. lig. h. ſur 7. po. 9. lig. l.

183 L'Apparition des Anges aux ſaintes Femmes au Tombeau de J. C. gravée par *Voſterman.* —— B. 37. 111. H. 24. 100.

184 L'Apparition de J. C. à la Magdelaine, par *van den Wyngaerde.* —— 37. 112. H. 24. 101.

185 La même Ordonnance avec quelque changement dans le fond, par *Lommelin.* —— B. 37. 113. H. 24. 102.

186 Jeſus-Chriſt à table avec les Pelerins d'Emaus, par *Witdouc.* Epreuve avant la lettre. —— B. 38. 114. 24. 103.

187 La même Eſtampe avec ſon Titre ordinaire.

188 Jeſus Chriſt à Table avec les Pelerins d'Emaus, par *Van Sompelen.* —— B. 38. 115. H. 25. 104.

189 La même Ordonnance gravée de l'autre côté par *Swanenburg* en 1611. —— B. 38. 116. H. 25. 106.

* 190 La même Ordonnance gravée de la même grandeur

grandeur que la précédente, mais du même côté que celle de *Van Sompelen*, sous l'adresse de *P. de Jode.*

* 191 La même Ordonnance, sans nom de Graveur & sans titre, les fig. n'étant que jusques aux genoux. 7. po. h. 10. po. 4. lig. l.

192 La Copie de celle de *Swanenburg* ou de *Van Sompelen*, gravée par *Lommelin*, lequel y a ajouté un fond d'Architecture. —— B. 39. 117. H. 25. 106.

* 193 Autre Copie faite en France sous l'adresse de *Mariette* : un peu moins grande que la précédente.

194 L'Ascension du Sauveur, par *Bolswert.* —— B. 39. 118. H. 25. 107.

195 La Descente du S. Esprit, par *Pontius.* —— B. 39. 119. H. 26. 113.

* 196 Copie de l'Estampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

197 La Trinité par *L. Vosterman junior.* —— B. 39. 121. H. 26. 110.

198 La Trinité par *S. à Bolswert.* —— B. 40. 123. H. 26. 112.

199 La Conversion de S. Paul, par *S. à Bolswert.* —— B. dans son *Errata* N.° 128. H. 26. 114.

* 200 Copie de l'Estampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

* 201 Autre Copie en très-petit format, sans écriture.

202 Le Jugement dernier en deux feuilles, par *Viſſcher*. —— B. 40. 124. H. 30. 131.

203 La Chûte des Reprouvés, par *Van Orley*. —— B. 40. 125. H. 30. 130.

204 Les Quatre Evangeliſtes par *Bolſwert*. —— B. 41. 128. H. 28. 121.

* 205 La même Ordonnance gravée de l'autre côté & de la même grandeur par *Lauwers*.

Portefeuille 2.

HISTOIRE ET ALLEGORIES SACRÉES.

206 JEſus Chriſt & la ſainte Vierge ſur des Nuages : cette ſainte Femme flêchiſſant un genoux & montrant ſon ſein à ſon Fils ſemble interceder pour le genre humain, gravé par *Van Panderen*. —— B. 66. 67. H. 27. 116.

* 206 (*bis*) Jeſus Chriſt prêt à foudroyer la Terre infectée de crimes, calme ſa colere par l'interceſſion de la Vierge & de S. François, Eſtampe moderne gravée à l'eau forte & ſans écriture, d'après le Tableau des Récollets de Gand.

207 Jeſus Chriſt & les quatre Pénitens, gr. ſous l'adreſſe de *Lauwers*. —— B. 42. 1. H. 26. 115.

208 Les Quatre Peres de l'Egliſe, par *C. Galle*. —— B. 42. 2. H. 27. 117.

* 209 Copie de l'Eſtampe précédente faite de la même

même grandeur à Paris ſous l'adreſſe de *Landry*.

---

210 Les Quatre Peres de l'Egliſe, par *C. van Dalen.* —— B. 43. 3. H. 27. 118.

211 Les Docteurs de l'Egliſe & ſainte Claire au milieu d'eux, gravé par *S. à Bolſwert.* —— B. 43. 4. H. 27. 119.

212 La même Ordonnance gravée de l'autre côté & de la même grandeur par *C Lauwers*

213 La même Ordonnance, par *Remoldus Eynhouedts.* —— B. 43. 5. H. 27. 120.

214 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

215 La Deſtruction des anciens Sacrifices de l'idolatrie en 2. feuilles, par *S. à Bolſwert.* —— B. 44. 6. H. 29. 127.

216 La Copie de l'Eſtampe précédente, faite à Paris de la même grandeur ſous l'adreſſe de *Mariette.*

217 Le Triomphe de la nouvelle Loi, par *N. Lauwers.* —— B. 44. 7. H. 29. 126.

218 La Copie de l'Eſtampe précédente, faite de la même grandeur à Paris ſous l'adreſſe de *Mariette.*

219 Le Triomphe de l'Egliſe par l'Euchariſtie, en 2. feuillles, par *B. à Bolſwert.* —— B. 44. 8. H. 29. 128.

219 (*bis*) Le Temps qui découvre la vérité, par *Lommelin.* —— B. 45. 10. H. 30. 129.

220 Les Peres & Docteurs de l'Egliſe agitant la queſtion

queſtion ſur le Myſtere de la Transſubſtantiation, gr. par *Snyers.* —— B. 45. 11. H. 28. 122.

220 (*bis*) L'Eſtampe du Tableau de la Chapelle où eſt enterré Rubens, repréſentant la Ste. Vierge ſous un berceau de feuillages, pluſieurs Saints & Saintes &c; gr. par *Pontius* —— B. 47. 17.

* 221 La Copie de la précédente, où on a ſupprimé le S. George, gr. ſous l'adreſſe de *G. Huberti.*

222 La même compoſition, par *R. Eyndhouedts.* B. 47. 18.

223 La Contre-épreuve de cette Eſtampe.

224 Un Sujet allégorique repréſenté par cinq femmes. (Et c'eſt indubitablement celui qui eſt fondé ſur ces paroles de l'Evangile : *Vigilate & orate, quia neſcitis diem neque horam.*) Il eſt gravé à l'eau-forte dans le goût de *R. Eynhouedts.* —— B. 46. 16. H. 28. 124.

225 Une multitude d'Anges qui forment un concert dans une gloire céleſte: gr. dans la maniere d' *Eynhouedts.* —— B. 48. 21. H. 31. 134.

226 La Tête de Jeſus-Chriſt dans un ovale, gravé par *Pontius* ſur le Deſſein que Rubens avoit fait d'un ancien Tableau qui avoit appartenu à S. Ignace. —— B. 49. 25. H. 18. 57.

* 227 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Rucholle.*

228 Deux Regards : le Buſte de Jeſus-Chriſt & celui

celui de la ſainte Vierge ſur une même planche, par *Ryckmans*. Tit. du premier Regard: *Speramus.... Hominum*. Tit. du ſecond Regard: *Sub tuum.... Genitrix*. —— B. 49. 27. H. 18. 59.

228 (*bis*) L'Epitaphe de Rubens, par *Clouet*. —— B. 48. 19. —— *N. B.* Ce morceau eſt bien de la compoſition de *Rubens*, mais ce n'eſt ni ſon Epitaphe, ni celle de ſon Frere, ainſi qu'on le dit ordinairement.

229 Le Regard de la Vierge de l'article précédent, gravé ſous l'adreſſe de *Corn. Galle*. Tit. *O beata Maria.... de Sanctis*. 11. po. 10. lig. h. ſur 7. po. 11. lig. l.

229 (*bis*) L'Epitaphe de J. Gevaert, par *Lommelin*. —— B. 48. 20. H. 103. 63.

230 Le Monde infecté de crimes eſt préſervé du courroux de J. C. qui veut le foudroyer, par l'interceſſion de la Ste. Vierge & de S. François, gravé ſous l'adreſſe d'*And. Poſſenier*. Tit. *Dei Mater.... Provinciali, &c.* 19. po. 3. lig. h. ſur 12. po. 10. lig. l. Le Tableau original eſt au Maître-Autel des Récollets de Gand.

SUJETS DE VIERGE.

231 L'Immaculée Conception par *Bolſwert*. —— B. 50. 1. H. 32. 1.

232 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même

même grandeur & avec quelque différence dans le fond ſous l'adreſſe de *C. Galle.*

* 233 Autre petite Copie ſous la même adreſſe.

* 234 Autre Copie un peu plus grande que la précédente, & ſous la même adreſſe.

* 235 La même Ordonnance, très-bien gravée par *N. Ryckmans.* Tit. *Et ait Dominus... Geneſ. III. Cap.* 11. po. 6. lig. h. 8. po. 8. lig. l.

236 L'Immaculée Conception par *Borrekens*, anc. épr. ſur un fond blanc. —— B. 50. 2. H. 32. 2.

237 L'Aſſomption de la ſainte Vierge, par *S. à Bolſwert.* —— B. 51. 4. H. 33. 9. Cette Eſtampe eſt cintrée par le haut.

238 L'Aſſomption de la Vierge par *S. à Bolſwert.* —— B. 51. 5. H. 33. 10.

239 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

240 Le Haut de la même Eſtampe gravé ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.* —— B. 51. 7. H. 34. 11.

* 241 Le Haut de la même Eſtampe quant aux Anges, car la fig. de la Vierge eſt celle du N.° 237, gravé en très-petit format & ſous l'adreſſe de la précedente.

242 L'Aſſomption de la Vierge gravée en 1639. par *Witdouc.* —— B. 52. 8. H. 34. 12.

243 L'Aſſomption de la Vierge, où J. C. eſt dans le haut qui reçoit ſa ſainte Mere, gr. par *Pontius.* —— B. 52. 9. H. 34. 13.

* 244 La Copie de l'Eſtampe précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

245 L'Assomption de la Vierge par *Panneels.* —— B. 53. 12. H. 34. 15.

246 L'Assomption de la Vierge par *Lommelin.* —— B. 53. 13. H. 34. 16.

246 (*bis*) La même Ordonnance inserrée dans l'Estampe du Maître Autel de la Cathédrale d'Anvers, gravée par *le même.*

247 Le Couronnement de la Vierge par *Ch. Jegher.* —— B. 53. 15. H. 32. 4.

248 Le Couronnement de la Vierge par *Pontius.* —— B. 53. 16. H. 33. 6.

249 La même Estampe.

* 250 La même Ordonnance, gravée au burin sous l'adresse de *M. Van den Enden* antérieurement à celle de Pontius. Tit. *Veni de Libano.... coronaberis.* Cant. 4. 16. po. h. sur 11. po. 8. lig. l.

* 251 Le Couronnement de la Vierge, sans nom de Peintre, gravé au burin sous l'adresse d'*Alex. Voet* à Anvers. Tit. *Veni de Libano.... coronaberis. Cant.* 4. 16. po. 6. lig h. sur 12. po. 2. lig. l. Cette Ordonnance differe totalement de la précédente, & d'habiles Connoisseurs l'attribuent à *Rubens.*

252 Le Couronnement de la Vierge, autrement dit, la Reine des Anges : gr. par *Visscher.* —— B. 54. 18. H. 33. 7.

253 La même Ordonnance gravée sous l'adresse de *Ciartres.* —— B. 59. 19. H. 33. 8.

254 La ſainte Vierge à demi fig. préſentant le ſein à l'Enfant Jeſus, par *Pontius.* —— B. 54. 21. H. 41. 48.

* 255 La ſainte Vierge fig. entiere & aſſiſe, préſente le ſein à l'Enfant Jeſus qui s'endort avec une pomme à la main. *P. Paulus Rubens invenit. G. Wauters Sculp.* 6. po. 4. lig. h. ſur 4. po. 8. lig. l. rare.

256 La ſainte Vierge les mains jointes & regardant l'Enfant Jeſus qui dort dans un berceau. —— B. 55. 25.

257 La même Eſtampe.

258 La ſainte Vierge qui fait diſtiler de ſon lait ſur le viſage de l'Enfant Jeſus, gr. par un Anonyme. —— B. 55. 26. H. 40. 44.

259 La même Ordonnance par *Pilſen.* —— B. 56. 27.

260 La ſainte Vierge ſoutenant l'Enfant Jeſus qui eſt debout ſur une couverture poſée ſur une tablette, gravée ſous l'adreſſe de *Lauwers.* —— B. 56. 28. H. 40. 47.

261 La ſainte Vierge ayant une couronne ſur la tête & tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes bras, dans une bordure ovale, gr. par *Witdoek.* —— B. 56. 29. H. 39. 40.

262 La ſainte Vierge aſſiſe & vue juſqu'aux genoux; elle tient l'Enfant Jeſus qui l'embraſſe : gr. par *Bolſwert.* —— B. 56. 30. H. 37. 29.

263 La même Ordonnance, par *Suyderhoef.* —— B. 57. 31. H. 37. 30.

* 264 La même Vierge avec un fond different, un S. Eſprit dans le haut & une fontaine ſur le côté, gr. ſous l'adreſſe de *C. Galle.* Tit. *Puteus aquarum viventium.* 10. po. 4. lig. h. ſur 7. po. 3. lig. l.

265 La ſainte Vierge aſſiſe, & l'Enfant Jeſus nud à côté d'elle, ayant la main appuyée contre un berceau: gr. ſous l'adreſſe de *P. de Jode.* —— B. 57. 32. H. 37. 31.

266 La même Eſtampe rendue d'un plus grand effet par les ſoins d'*Eraſme Quellinus.* —— B. 57. 33. H. 37. 32.

267 La ſainte Vierge aſſiſe & tenant l'Enfant Jeſus debout ſur le bord d'une table, gr. par *Bolſwert.* —— B. 57. 34. H. 38. 33.

268 La Sainte Vierge aſſiſe & tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, auquel des Anges préſentent une corbeille de fruits: gr. par *Alex. Voet.* —— B. 38. 35. H. 38. 34.

269 La ſainte Vierge avec une couronne ſur la tête, tenant d'une main un globe, & ayant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux lequel tient un Sceptre: gr. par *Bolſwert.* —— B. 58. 36. H. 38. 41.

* 280 La même Ordonnance, gr. au burin par *Joan. Brouwer* avec ce Tit. *Maria Mater Dei Regina Cæli.* 18. po. 4. lig. h. ſur 5. po. l.

281 Une ſainte Famille où la Vierge tient l'Enfant Jeſus debout, lequel tend la main à S. Jean que tient ſainte Eliſabeth, S. Joſeph eſt

derriere qui porte la main ſur la baſe d'un piedeſtal: gr. par *Taſſart.* —— B. 58. 37. *bis.*

282 La même Eſtampe.

283 L'Enfant Jeſus & S. Jean jouant avec un agneau, gr. ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.* —— B. 59. 41. H. 31. 136.

284 La même Ordonnance, gr. en bois par *Ch. Jegher.*

285 La même Ordonnance, gr. en hauteur ſous l'adreſſe de *Gaſpar Huberti.* —— B. 59. 47.

* 286 Copie de la précédente, petite piece en hauteur.

* 287 Copie en très-petit format de celle qui eſt en travers.

288 Une ſainte Famille où la ſainte Vierge aſſiſe ſur le gazon tient ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus, S. Jean ſoutenu par ſainte Elizabeth eſt monté ſur un agneau &c, gr. par *Bolſwert.* —— B. 60. 44. H. 36. 25.

289 Une ſainte Famille, où l'Enfant Jeſus, S. Jean & l'agneau ont quelque rapport avec la précédente; il y a de plus un Ange avec un plat de raiſins, & on a ſubſtitué S. Joſeph à Ste. Eliſabeth, gr. par *Panneels.* —— B. 60. 45. H. 36. 25.

290 Une ſainte Famille où la Vierge donne à têter à l'Enfant Jeſus auquel S. Jean tient le pied, gr. par *Witdoek.* —— B. 60. 46. H. 36. 23.

291 Une ſainte Famille où S. Jean veut ôter un pigeon à l'Enfant Jeſus, gr. ſous l'adreſſe de *van den Enden.* —— B. 61. 47. H. 40. 45. *Baſan* & *Hequet* donnent mal la meſure de cette Eſtampe : elle porte 13. po. 4. lig. h. ſur 9. po. 6. lig. l.

292 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

293 Une ſainte Famille où la Vierge eſt appuyée ſur un berceau, dans lequel eſt l'Enfant Jeſus qui careſſe S. Jean, gr. ſous l'adreſſe de *Voſterman.* —— B. 61. 48. H. 39. 38.

294 Une ſainte Famille où la Vierge aſſiſe tient l'Enfant Jeſus qui dort ſur ſon ſein : gr. par *Witdoek.* —— B. 62. 50. H. 36. 24.

* 295 La même Ordonnance avec quelque changement dans le fond, gravée en travers, plus en grand & ſans écriture.

296 Une ſainte Famille où l'Enfant Jeſus embraſſe ſa ſainte Mere, par *Ryckmans.* —— B. 62. 51. H. 42. 56. La Vierge & l'Enfant Jeſus ſont les mêmes du N.° 30 de *Baſan.*.

297 Une ſainte Famille où l'Enfant Jeſus eſt d'un côté appuyé ſur ſa Mere & l'autre main contre un berceau, un peroquet ſur le piedeſtal d'une colonne &c, gr. par *Bolſwert.* —— B. 62. 52. H. 38. 35.

298 Une ſainte Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe ſa ſainte Mere & où le jeune S. Jean préſenté par S. Joſeph eſt ſuivi de ſon agneau ; gr. par *Voſterman.* B. 63. 54. H. 38. 36.

* 299 La même Ordonnance que celle de la précédente gravée de la même hauteur, mais d'un pouce moins large & de l'autre côté, par *J. Troyen.*

* 300 La même Ordonnance gravée d'une maniere approchante de celle de *Pontius.* On y a ôté le S. Joſeph. 4. po. 11. lig. h. ſur 3. po. 4. lig. l.

* 301 La même Ordonnance gravée dans un très-petit Ovale par *Lommelin.*

302 Une ſainte Famille où l'Enfant Jeſus careſſe ſa Ste. Mere & où Ste. Eliſabeth a le bras paſſé ſur l'épaule de la Vierge, un berceau eſt à côté &c, gr. par *Bolſwert.* —— B. 63. 55. H. 37. 27.

303 La même Ordonnance à quelque difference près, par *Pontius.* —— B. 63. 56. H. 37. 27.

304 Une ſainte Famille où l'Enfant Jeſus & S. Jean jouent avec un oiſeau attaché par la patte, & où S. Joſeph eſt appuyé ſur un trônc d'arbre : gr. par *Bolſwert.* —— B. 64. 58. H. 36. 22.

305 Une ſainte Famille où l'Enfant Jeſus ſe tourne en arriere pour embraſſer la ſainte Vierge ; gr. par *Barbé.* —— B. 64. 60. H. 40. 43.

* 306 Une ſainte Famille à demi fig. L'Enfant Jeſus ſur le giron de ſa Mere tient une pomme dans laquelle il ſemble mordre, tandis que S. Joſeph lui préſente une poire. *P. P. Rubens P.* (gr. par *De Roi*) 7. po. 1. lig. h. 5. po. 3. lig. l.

307 Une Vierge assise sur un piedestal, & environnée de plusieurs Saints & Saintes; gr. par *H. Snyers.* —— B. 64. 61. H. 35. 19.

308 La même Estampe, épreuve moins ancienne.

309 Une Vierge debout dans une niche à laquelle des enfants attachent des guirlandes de fruits; gr. par *Corn. Galle.* —— B. 65. 62. H. 35. 21.

310 La Sainte Vierge à genoux soutenue par deux Anges dont l'un lui tire un glaive du cœur, par *W. de Leeuw.* —— B. 65. 64. H. 41. 51.

311 La Contre-épreuve de l'Estampe précédente.

312 La sainte Vierge distribuant le Rosaire, &c, gr. par *Lommelin.* —— B. 66. 65. H. 42. 57.

313 La Vierge debout tenant l'Enfant Jesus & donnant le Scapulaire à S. Simon Stock, gr. par *P. de Jode.* Anc. épr. sans lettre. —— B. 66.

SUJETS DES SAINTS.

314 Le Martyre de S. André, par *Alex. Voet.* —— B. 68. 2.

315 La même Ordonnance gravée sous l'adresse de *J. Dirckx.* —— B. 68. 3.

316 S. Augustin & l'Enfant au bord de la mer, par *A. Voet junior.* —— B. 69. H. 43. 4.

317 Le même Sujet d'une Ordonnance différente, par *Jac. Neefs.* —— B. 69. 6. H. 44. 5.

* 318 S. Augustin en habits pontificaux, debout & lisant dans un livre sur un fond blanc. Tit. *S. Augus-*

Auguſtinus. P. P. Rubens *pinxit*, Adr. Melar *ſculp.* 9. po. 3. lig. h. ſur 5. po. l.

319 La Converſion de S. Bavon, par *Pilſen.* —— B. 69. 7. H. 44. 6.

320 Saint Charles Borromée à demi corps & les mains jointes devant un Ctucifix. P. P. Rubens *pinxit*, N. V. D. Bergh *f. aquâ forti.* —— B. 264. à l'errata.

* 320 (*bis*) Le Martyre de S. Etienne, gravé par *Taſſart* d'après le Tableau qui appartenoit alors au Comte de Cobenzl. 17. po. 8. lig. h. ſur 12. po. l.

321 Saint Chriſtophe éclairé par S. Antoine porte ſur ſes Epaules l'Enfant Jeſus ; gr. par *Eynhouedts.* —— B. 69. 8. H. 4. 7.

321 (*bis*) Saint François d'Aſſiſe recevant les Stigmates, petite eau-forte attribuée à *Rubens.* —— B. 70. 9. H. 44. 8.

322 Saint François d'Aſſiſe recevant les Stigmates, gr. ſous l'adreſſe de *C. Galle.* —— B. 70. 10. H. 44. 9.

323 Le même Saint recevant les Stigmates, gr. par *Voſterman.* —— B. 70. 11. H. 44. 10.

324 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

325 S. François d'Aſſiſe recevant l'Enfant Jeſus des mains de la Vierge, gr. par *Viſſcher* & *Soutman.* —— B. 70. 13. H. 45. 12.

326 La même Eſtampe.

327 La même Ordonnance par *Laſne.* —— B. 71. 14.

328 La même Eſtampe.

* 329 S. François d'Aſſiſe à mi-corps, le capuchon ſur la tête & tenant une tête de mort, un chapelet, une croix, un fouet, ſur leſquels il parroit méditer. Tit. *Crux, clavi... commemorabitur*, ſans nom de Peintre. Voſterman *exc. cum privil.* 5. po. 1. lig. h. ſur 4. po. 1. lig. l. Pluſieurs perſonnes attribuent cette compoſition à *Rubens.*

330 S. François d'Aſſiſe mourant, & ſoutenu par ſes Freres, reçoit la communion: gr. par *Snyers.* —— B. 71. 15. H. 45. 13.

331 Des Morts reſſuſcités par l'Interceſſion de S. François Xavier, gr. par *Marinus.* —— B. 71. 16. H. 45. 14.

332 S. François Xavier en Surplis & debout devant un Crucifix, par *Bolſwert.* Ancienne-épr. —— B. 72. 18. H. 45. 16.

333 La même Ordonnance, gravée ſur un fond blanc par *Borrekens.* —— B. 72. 18. *bis.* Cette Eſtampe ſe trouve ici enluminée.

* 334 La même, gravée en très-petit format par *S. à Bolſwert.*

335 S. François de Paule recevant l'Enfant Jeſus des mains de ſa Ste. Mere, gr. par *Laſne.* —— B. 72. 19. H. 45. 17.

* 336 Le même ſaint à demi fig. tenant un bâton des deux mains & ſur un fond blanc, dans une bordure fleuragée: P. P. Rubens *P.* Spits *ſculp.* Leodii. 8. po. 10. lig. h. ſur 6. po. 6. lig. l.

337 Guériſon de pluſieurs Malades par l'interceſſion de S. François de Paule, gr. ſous l'adreſſe de *G. Collaert.* —— B. 72. 20. H. 46. 18.

338 S. Gregoire accompagné d'un côté de ſaint Maurice & de S. Sebaſtien, & de l'autre de trois ſaintes femmes : il eſt ſous un portique au deſſus duquel eſt l'image de la Vierge : gr. par *Eynhouedts.* —— B. 68. 3. H. 43. 3.

339 S. Gregoire accompagné de ſix autres Saints & Saintes &c. *Sans nom de Graveur.* —— B. 73. 23. H. 46. 20.

* 340 Le Buſte de S. Jean l'Evangeliſte gravé par *Eiſen* d'après un des Volets du Chriſt au tombeau de la Cathedrale d'Anvers, que *Ryckmans* a gravé. 4. po. 2. lig. h. ſur 2. po. 10. lig. l.

* 341 Autre Buſte du même Saint tenant un calice, au-deſſus duquel eſt un ſerpent. *P. P. R. J.* gravé en taille de bois ſans nom de Graveur. 7. po. h. 5. po. 1. lig. l.

342 S. Ignace de Loyola guériſſant des Poſſédés, gr. par *Marinus.* —— B. 73. 24. H. 47. 23.

343 S. Ignace de Loyola en chaſuble debout & poſant la main ſur le livre de ſes Inſtitutions ; le nom de Jeſus lui apparoit dans une gloire : gr. par *Bolſwert.* —— B. 73. 25. H. 47. 24.

344 La même Ordonnance ſur un fond blanc par *Borrekens.* —— B. 25. *bis.*

* 345 La même en maniere noire ſous l'adreſſe de *Van Gole.*

346 S. Ignace en Chaſuble & S. François Xavier en ſurplis, gr. par *S. à Bolſwert.* —— B. 74. 27. H. 47. 26.

347 S. Ignace maltraité par les Diables pendant ſon ſommeil, gr. par *Audran.* —— B. 75. 29. H. 47. 28.

348 S. Ignace à mi-corps ayant les mains jointes devant un Crucifix : gr. ſous l'adreſſe de *Gaſp. Huberti.* —— B. 75. 30.

349 S. Ildefonſe recevant une chaſuble des mains de la ſainte Vierge &c, par *Witdouc.* —— B. 75. 31. H. 48. 31.

350 Deux Eſtampes gravées par *Harrewyn* d'après les Volets du Tableau ſur lequel l'Eſtampe précédente eſt faite. Ces deux Eſtampes repréſentent les Archiducs Albert & Iſabelle à genoux ayant chacun leur Patron reſpectif à côté d'eux. —— B. 137. 29. & 30.

351 S. Ildephonſe recevant une Chaſuble des mains de la ſainte Vierge. C'eſt la même compoſition que celle de ci-deſſus, & elle eſt gravée à peu près de la même grandeur par *De Roy.*

352 S. Joſeph dans un payſage, tenant l'Enfant Jeſus, auquel un Ange offre des fleurs. Dans le haut ſont deux Ecuſſons renfermant des ſujets analogues à l'Hiſtoire de ce Saint. Au bas eſt écrit *Divus Joſeph Carmeli Patronus*, avec diverſes autres inſcriptions. P. P. Rubens *pinx.* G. Donck *excudit Ant.* —— B. 76. 33. H. 48. 30.

353 S. Juſte décolé & tenant ſa Tête entre ſes mains; gr. par *Witdoeck.* —— B. 76. 35. H. 48. 29.

354 Le Martyre de S. Lievin par *Van Caukerken.* —— B. 77. 36. H. 48. 32.

355 Le Martyre de S. Laurent par *Voſterman.* —— B. 77. 37. H. 48. 34.

* 356 Copie de l'Eſtampe précédente gravée à Paris ſous l'adreſſe de *Chéreau.*

357 S. Martin à cheval partageant ſon manteau aux Pauvres, par *Chambars.* —— B. 77. 39. On ſait que l'original eſt de *Van Dyck.*

358 S. Michel armé d'un Bouclier & foudroyant le Diable : gr. par *Melar.* —— B. 77. 40. H. 48. 33.

* 359 Le même Saint & même Ordonnance, gravé dans un format beaucoup plus petit ſous l'adreſſe de *Corn. Galle.*

360 Saint Pepin & ſainte Begue, par *F. van den Steen.* —— B. 78. 42. H. 49. 40.

361 S. Pierre & S. Paul ſur une même planche, par *R. Eynhouedts.* —— B. 78. 43. H. 49. 35.

362 S. Roch intercédant pour les Peſtiférés, par *Pontius.* —— B. 78. 44. H. 49. 35.

363 S. Sebaſtien attaché à un arbre, un Ange lui poſe une couronne ſur la tête: par *Panneels.* —— B. 79. 45. H. 49. 37.

364 La même Eſtampe.

365 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

366 Le Sacre d'un Evêque : gr. par *Soutman.* —— B. 79. 47. H. 49. 38.

367 Le Martyre de S. Thomas, par *Jac. Neefs.* —— B. 79. 48. H. 49. 39.

SUJETS DES SAINTES.

368 Sainte Anne qui montre à lire à la Vierge, par *Bolfwert.* —— B. 81. 2. H. 51. 1.

369 Le même Sujet composé différemment. Tit. *S. Anna Mater Mariæ.* P. Paul Rubens *pinxit.* Sans nom de Graveur. 9. po. 8. lig. h. 7. po. l.

370 Sainte Aldegonde. —— B. 80. 1. *Basan* regarde cette Estampe comme douteuse, tandis qu'il est certain qu'elle est de *Rubens*, ainsi que le sont la sainte Catherine & la sainte Hiltrude des N.os 378. & 387. suivans auxquelles le nom de cet Artiste se trouve de l'écriture du temps.

371 Sainte Agnès à genoux par *Panneels.* —— B 81. 4. H. 51. 3.

372 Sainte Barbe, par *Bolfwert.* —— 81. 4. H. 51. 4.

373 Sainte Barbe, par *Vosterman.* —— B. 82. 5. H. 51. 5.

374 Sainte Barbe tenant un calice. —— B. 82. 11. H. 52. 9.

375 Sainte Catherine, par *Bolfwert.* —— B. 83. 13. H. 52. 11.

376 Sainte Catherine, par *Voſterman.* —— B. 83. 14. H. 52. 12.

377 Sainte Catherine, eau-forte de *Rubens.* —— 83. 15. H. 52. 13.

* 378 Sainte Catherine à mi-corps dans un ovale, aux quatre coins duquel ſont autant de petits ſujets analogues à la vie de cette Sainte. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martyr.* Après quoi on lit deux Vers Latins, & ces mots: P. P. Rubens *invenit.* Joan. Galle *excud.* g. po. 4. lig. de haut ſur 7. po. 4. lig. de large. Cette Eſtampe va avec le N.° 370. ci-deſſus, & le N.° 387. ci-après.

379 Le Couronnement de ſainte Catherine, par *P. de Jode.* —— B. 83. 16. H. 52. 14.

* 380 Une jolie petite copie de l'Eſtampe précédente.

381 Le Martyre de ſainte Catherine, *W. de Leeuw.* —— B. 84. 21. H. 52. 10.

* 382 Copie de l'Eſtampe précédente, gravée un peu plus en petit ſous l'adreſſe de *Gaſpar Huberti.*

383 Sainte Cécile touchant du clavecin, par *Panneels.* —— B. 85. 22. H. 53. 15.

384 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

385 La même Compoſition, par *Lommelin.* —— B. 85. 23. H. 53. 16.

386 Sainte Cécile touchant du clavecin, par *Widoeck*, premiere épreuve. —— B. 85. 24. H. 53. 17.

Sainte Hiltrude. —— B. 85. 26. H. 53. 18.

La Madeleine foulant aux pieds ſes bijoux, par *Voſterman.* —— B. 86. 27. H. 53. 20.

La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

La Madeleine aſſiſe & foulant aux pieds une tête de mort, par *N. Van den Bergh.* —— B. 86. 29.

La Madeleine qui s'arrache les cheveux, petite eau-forte. —— B. 86. 28. H. 54. 21.

Sainte Théreſe intercédant pour les Ames du Purgatoire, par *Bolſwert.* —— B. 87. 33. H. 54. 27.

Le Bas de l'Eſtampe précédente. —— B. 46. 15. H. 55. 28.

Sainte Theréſe à genoux devant le S. Eſprit, par *Verſchippen.* —— B. 87. 32. H. 54. 24.

Portefeuille 3.

SUJETS DE LA FABLE.

ACHille à la Cour de Lycomedes, par *C. Viſſcher.* —— B. 88. 1. H. 56. 3.

La même compoſition, par *Ryckmans.* —— B. 89. 2. H. 56. 4.

Apollon & Daphné, par *Panneels.* —— B. 89. 5. H. 56. 2.

Les Amours des Centaures, petit ſujet aſſez libre, gravé à Paris ſur un Deſſein de *Rubens.* Il n'en a été tiré que douze épreuves, & elles ſont

ſont toutes ſans aucune écriture. 3. po. de h. ſur 4. po. de l.

399 Erichtonius dans la corbeille, par *Van Sompel.* —— B. 91. 11. H. 60. 26.

400 Enée aux Enfers, par *Voſterman le jeune.* —— B. 90. 10. H. 56. 1.

401 La Contre-épreuve de cette Eſtampe.

402 Les Trois Graces, par *P. de Jode.* —— B. 91. 12. H. 60. 23.

403 Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde, Eſtampe gravée en bois par *C. Jegher.* —— B. 92. 14. H. 58. 12.

404 L'Enlévement d'Hippodamie, ou le Combat des Lapithes, par *P. de Bailliu.* —— B. 92. 15. H. 58. 15.

405 Jupiter & Junon ſur les nues, par *Panneels.* —— B. 92. 17. H. 59. 20.

406 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

407 Jupiter & Antiope, par *Panneels.* —— B. 92. 17. H. 63. 43.

408 Ixion trompé par Junon, gravé par *Van Sompel.* —— B. 92. 18. H. 59. 19.

* 409 Méléagre qui préſente la hure de Sanglier à Atalante, gravée par un anonyme, & en contre-partie & de la même grandeur que celle de *Bloemaert*, & avec la même inſcription. —— B. 93. 21. H. 61. 30.

* 410 La même Compoſition, gravée de la même grandeur & du même côté par un Anonyme.

411 Le même Sujet différemment composé, par *Panneels.* —— B. 93. 22. H. 61. 31.

412 La Contre-épreuve de l'Estampe précédente.

413 Des Nymphes avec du gibier & des Satyres avec des fruits, par *Bolswert.* —— B. 94. 26. H. 63. 44.

414 La Contre-épreuve de l'Estampe précédente.

415 Quatre Femmes à mi-fig. par *Melini.* —— B. (94. *bis.*)

416 Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre, par *Desplaces.* —— B. 95. 28. H. 70. 22.

417 Le Jugement de Paris, par *Lommelin.* —— B. 95. 29. H. 59. 17.

418 Le Jugement de Paris, gravé à l'eau-forte par *Tardieu* & terminé au burin par *Moitte.* —— B. 95. 30. H. 59. 18.

419 Le Jugement de Paris, ou la Coupe de Charles I. gravée par *Jac. Neefs.* —— B. 96. 31. H. 76. 48.

420 Persée & Andromede, par *Tardieu.* —— B. 96. 32.

421 L'Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. —— B. 9. 34. H. 58. 16.

422 Copie de la précédente, gravée à Paris par *Joseph Vanloo.*

423 Progné qui fait voir la tête de son fils à son époux, gravé sous l'adresse de *C. Galle.* —— B. 97. 36. H. 62. 34.

424 L'Enlévement de Proſerpine, par *Soutman.* —— B. 97. 37. H. 14.

425 Pſyché recevant d'un aigle la couppe de beauté, par *Panneels.* —— B. 97. 38.

426 Les Noces de Thétis & de Pélée, par *Van den Wyngaerde.* —— B. 98. 45. H. 60. 25.

427 Venus ſur les eaux, épreuve avant la draperie, gravée ſous l'adreſſe de *Soutman.* —— B. 98. 43. H. 64. 48.

428 La même Eſtampe, épreuve avec la draperie.

429 Venus allaitant les Amours, par *C. Galle.* —— B. 99. 44. H. 64. 49.

430 Venus à ſa Toilette, par *Panneels.* —— B. 99. 48. H. 64. 51.

431 La Contre-épreuve de l'Eſtampe précédente.

431 (*bis*) Venus & Mars, ſans nom de Graveur. B. 99. 49. H. 61. 27.

432 Venus & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe, par *Taſſart.* —— B. 100. 51.

433 Vénus pleurant la mort d'Adonis, par *Panneels.* —— B. 100. 52. H. 64. 52.

434 Une Bachanale: c'eſt un repas où ſe voit un faune ivre appuyé ſur un tigre, &c, par *Van den Wyngaerde.* —— B. 100. 53. H. 62. 35.

435 Une Bachanale où Bachus eſt ſoutenu par un Satyre & par un faune: ils ſont précédés d'un tigre & de deux Bachantes, gravé par *Suyderhoef.* —— B. 101. 54. H. 57. 8.

436 Bachus couronné de feuilles de vigne & de raiſins,

raisins, & accompagné d'un faune & d'une Bachante, par *Faucy*. —— B. 101. 56.

437 Bachus ivre, conduit par des Satyres & par des Bachantes, par *Panneels*. ——B. 101. 57.

438 Bachus (ou plutôt Silene ivre) soutenu par un Satyre & par un More, qui lui pince la cuisse: on y voit encore une vieille Bachante & un faune qui boit dans une couppe. Ce morceau est gravé par *Suyderhoef*. —— B. 102. 58. H. 57. 9.

439 La même Composition augmentée de plusieurs figures, entre-autre d'une Satyre ivre, couchée presque sur le ventre & que neanmoins deux de ses petits ne laissent pas de tetter: gravé par *R. van Orley*. —— B. 102. 59. H. 57. 10.

440 Le Triomphe de Bachus monté sur un âne, par *Jean Popels*. —— B. 103. 81. H. 63. 41.

441 Un Satyre tenant une corbeille pleine de raisins & d'autres fruits: il est accompagné d'une Bachante, gravé par *A. Voet*. —— B. 103. 62. H. 64. 46.

* 442 La même Composition avec ce titre: *Attrahit Ubertas*. C. P. *f.* 6. po. 6. lig. de h. sur 5. po. 3. lig. de l.

443 Un Satyre qui presse une grappe de raisins dans une couppe, par *Vosterman*. ——B. 103. 63. H. 63. 45.

444 Silene ivre, soutenu par une Satyre & par une Négresse, d'autres Satyres s'y voient encore,

entre autres une Satyre ivre & assise, laquelle allaite ses petits : gravé en partie par *Soutman*, & le reste sous sa direction. —— B. 103. 64. H. 62. 37.

445 Silene ivre conduit par un Satyre & par un faune. Ces trois fig. forment un groupe à peu près semblable du groupe principal de l'Art. 435 ci-dessus. Cette Estampe est gravée par *S. à Bolswert.* —— B. 103. 66. H. 62. 39.

446 La même Composition, gravée en bois par *C. Jegher.* —— B. 104. 67. H. 63. 40.

* 447 Bachus encore enfant, ivre, couché sur un char que traîne une chevre, & accompagné de six autres enfans. Cette Estampe, que l'on dit être gravée d'après *Rubens*, est ici avant la lettre. Elle porte 10. po. 8. lig. h. sur 14. po. l.

HISTOIRES ET ALLÉGORIES.

448 Le Combat des Amazonnes en 6 feuilles collées ensemble, par *Vosterman.* —— B. 105. 1. H. 66. 3.

449 La même Composition, gravée en une feuille sous la conduite de *Duchange.* —— B. 105. 2.

450 Le Jugement de Cambyse, par *Eynhouedts.* B. 105. 3. H. 67. 5.

451 Bataille de Constantin contre Maxence, gravée sous l'adresse de *Moncornet.* —— B. 106. 5. H. 66. 2.

52 La Défaite de Maxence, *id.* —— B. 106. 6. H. 66. 2.

53 Trophée à la gloire de Conſtantin. —— B. 106. 7. H. 72. 30.

53 (*bis*) La Naiſſance d'Henri IV. (& non de Louis XIII.) gravée par *Martinaſie* d'après l'eſquiſſe qui ſe trouve en cette Vente. —— B. 107. 11. —— Cette Eſtampe ſe trouve ici de deux épreuves différentes; l'une avant, & l'autre avec la lettre.

54 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Médicis, gravée par *le même*, auſſi d'après l'eſquiſſe qui eſt en cette vente. —— B. 107. 10. —— Il y a ici trois épreuves de cette Eſtampe: la premiere n'eſt qu'une eau-forte, la ſeconde eſt avant la lettre, & la troiſieme avec la lettre.

54 (*bis*) Le Plafond de White-Hall, en trois feuilles, par *Gribelin.* —— B. 108. 12. H. 72. 31.

55 L'Apotheoſe de Jacques I. par *Voſterman le jeune.* C'eſt le ſujet principal de l'une des trois feuilles précédentes, mais ou le Graveur a retranché quelques Anges. —— B. 108. 13. H. 60. 21.

56 L'une des Friſes du même Plafond, auſſi par *Voſterman le jeune.* —— B. 108. 14. H. 74. 39.

457 Remus & Romulus allaités par une Louve, Eſtampe gravée à l'eau forte (par *Spruyt*) avec

ces mots au bas : *P. P. Rubens pinxit Romæ in Capidoglio.*

458 L'Enlévement des Sabines, par *Martinaſie.* —— B. 109. 16.

459 Séneque debout & prêt d'expirer dans le bain, par *A. Voet.* —— B. 109. 19. H. 71. 26.

460 Séneque debout, & prêt d'expirer dans le bain, par *C. Galle.* —— B. 109. 25. H. 71. 25.

460 (*bis*) La Tête de Séneque, ſans nom de graveur. —— B. 110. 21.

461 La Continence de Scipion, par *Bolſwert.* —— B. 109. 17. H. 67. 4.

462 Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans du ſang humain, par *Pontius.* —— B. 111. 22. H. 72. 29.

* 463 Copie de la précédente, gravée de la même grandeur par *Ragot.*

464 L'Abondance, par *Th. Van Keſſel.* —— B. 112. 27. H. 61. 33.

465 L'Abondance, petite eau-forte ſans écriture. —— B. 111. 24. H. 70. 20.

466 L'Alliance de la Mer & de la Terre, par *P. de Jode.* —— B. 112. 28. H. 60. 24.

467 La Broyeuſe de couleurs, par *C. Galle.* —— B. 114. 33. H. 70. 19.

468 Le Grand Seigneur, ou ſon Viſir, à cheval, par *Soutman.* —— B. 114. 34. H. 75. 41.

469 La Charité Romaine, par *Van Caukerken.* —— B. 115. 35. H. 69. 15.

470 La Charité Romaine, par *Panneels.* —— B. 115. 36. H. 69. 16.

471 La Charité Romaine, par *A. Voet.* Les figures ſont ici les mêmes que dans la précédente; il n'y a de différence que dans la diſpoſition des jambes. —— B. 115. 37. H. 69. 17.

* 472 La Charité Romaine, gravée en maniere noire ſous l'adreſſe de *J. Smith.* C'eſt une petite copie de celle de l'art. 469 ci-deſſus.

473 La Converſation, gravée en bois par *Ch. Jegher.* —— B. 115. 38. H. 69. 13.

474 Le même Sujet avec quelque différence, par *Clouet.* —— B. 115. 39. H. 69. 14.

475 Une Danſe de Payſans, par *Leo Van Heil.* —— B. 116. 41. H. 74. 40.

* 476 Un Payſage où ſe voyent 15 Payſans & Payſanes qui danſent & ſe divertiſſent : ce Morceau fut gravé à Paris en 1769 par *Le Charpentier* ſous le titre de la Danſe Flamande. Il porte 13. po. de h. ſur 17. po. 8. lig. de l.

477 Une Femme au bain, gravé en 1712. par *S. Thomaſſin.* —— B. 117. 43.

478 Trois Femmes habillées, ayant rapport avec les trois Graces, morceau gravé dans la maniere d'*Eynhouedts.* —— B. 117. 44. H. 70. 23.

479 La Contre-épreuve de la même Eſtampe.

* 480 Quatre Femmes vêtues & debout, morceau gravé à l'eau-forte par *M. Watelet*, d'après un deſſein de *Rubens.* Cette Eſtampe eſt ſans

ecriture.

ecriture au bas. 10. po. 6. lig. h. sur 5. po. 9. lig. l.

481 Une Femme qui d'une main tient un pot à anse, & de l'autre, une chandelle à laquelle un jeune garçon veut en allumer une autre. —— B. 118. 45. H. 75. 42. —— Cette Estampe est gravée par *Panneels* d'après le Tableau qu'il avoit peint pour l'Electeur de Mayence. l'Inscription le dit clairement: d'ailleurs on voit facilement que ce n'est pas là la maniere de dessiner de Rubens. Le mot abregé *inv.* que l'on a très-mal adroitement gravé entre le nom de *Rubens* & la date 1631 est une supercherie bien évidente.

482 Une Femme avec un panier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut en allumer une autre, par *Corn. Visscher.* —— B. 47.

* 483 La même Composition, gravée à l'eau-forte & de la même grandeur, à Riga chez Muhlmann, par *Jac. Stahl*, en l'année 1646.

484 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés qu'un garçon souffle, par *Boece.* —— B. 119. 49.

485 Une Fête Flamande, par *Fessart.* —— B. 120. 52.

486 Une Fête à l'honneur de Venus, par *Prenner.* B. 218. 15. N.° 9.

487 Le Gouvernement, par *P. de Jode.* —— B. (53 *bis*) H. 68. 12.

488 Un Héros assis sur des trophées & foulant aux pieds ses ennemis, qu'il a vaincus: il est couronné par la Victoire & soutenu par la Force. Cette Estampe est gravée à l'eau-forte & sans lettre. On la dit d'après *Rubens*; & il paroît effectivement que cela s'est ainsi. Elle porte 9. po. 2. lig. de h. sur 13. po. 6. lig. de l.

489 La Paix & la Félicité d'un Etat par *Eynhouedts*, épreuve avant la lettre. —— B. 122. 58. H. 71. 27.

490 Des Payſans ivres qui ſe battent, par *L. Vosterman.* —— B. 59.

491 Monument élevé à la gloire de Balthasar Charles, fils de Philippe III. par *C. Galle.* —— B. 121 55.

492 La Nature embellie par les Graces, Estampe gravée par *C. van Dalen.* —— B. 121. 56. H. 60. 22.

493 Pastorale, ou un berger & une bergere qui se tiennent par la main, sans nom de Graveur. —— B. 123. 60. H. 76. 46.

494 Pastorale de trois bergers & trois bergeres, par *J. Thomas.* —— B. 123. 61. H. 76. 47.

495 Un berger & une bergere assis auprès d'un piedestal sur lequel est une nappe & quelques fruits: le berger joue de la guitarre & la bergere paroît écouter avec beaucoup d'attention. Le fond est un Payſage. Cette Estampe est gravée

gravée à l'eau-forte, & on lit au bas : P. P. Rubens. *le Midy.* 4. po. 3. lig. de haut 2. po. 1. lig. de l.

496 Des Soldats faiſant tapage, par *van den Wyngaerde.* B. 124. 63. H. 70. 23.

497 La Theſe où S. François porte trois glòbes ſur ſes épaules, par *Pontius.* —— B. 124. 65. H. 72. 32.

498 La Grande Theſe de Henri de Bourbon, Evêque de Metz, par *Voſterman.* —— B. note de la page 125. H. 73. 33.

* 499 Un Trophée d'armes au pied duquel la Victoire eſt aſſiſe, avec un captif enchainé. Ce morceau eſt gravé à l'eau forte, & on n'y lit pas autre choſe que la date de 1627. Il paſſe pour être inconteſtablement de l'invention de *Rubens.* 6. po. 6. lig. de h. ſur 4. po. de l. très-rare.

500 La Vieille, le Soldat & la Signora, par *R. Perſyn.* —— B. 125. 67. H. 70. 18.

PORTRAITS.

501 Charles-quint armé, ayant la tête nue, par *Voſterman.* —— B. 128. 1. H. 83. 30.

* 502 Le même, avec une armure différente & ayant la tête couverte de ſon caſque, gravé ſous l'adreſſe de *J. Meyſſens* par *Th. Van Keſſel.* On lit au bas : Carolus Quintus. Enſuite ſont deux vers latins, dont le premier commence par

par ces mots : *En Fulminanti*, &c. 7. po. 2. lig. de haut sur 6. po. 1. lig. de large. Quoique le nom seul du *Titien* se trouve au bas de cette Estampe, il est certain qu'elle est gravée d'après une copie que *Rubens* a faite du Tableau du Peintre Venitien. On connoît cette copie comme on connoît celle qui a servi pour l'Estampe précédente.

3 Le même gravé en taille de bois. —— B. 128. 2. H. 88. 64.

4 Ferdinand II. Empereur d'Allemagne, en taille de bois. —— B. 128. 3. H. 88. 63.

505 Ferdinand III. Empereur d'Allemagne, en taille de bois & de la forme des deux précédents. Ce Portrait se trouve ici comme étant de *Rubens*, mais il n'est certainement pas de ce Peintre.

6 Un Portrait d'homme, gravé en bois par *C. Jegher*. —— B. 155. 88. H. 88. 62.

7 Maximilien, Archiduc d'Autriche, par *Suyderhoef*. —— B. 129. 4. H. 82. 26.

8 La même, par *Vosterman*. —— B. 129. 5. H. 87. 59.

9 Wolfgang-Guillaume, Comte Palatin du Rhin, gravé sous l'adresse de *P. de Jode*. —— B. 130. 8. H. 85. 45.

10 Gilbert de la Marche, Evêque & Prince de Liege, par *P. Van Schuppen*. —— B. 131. 9. H. 84. 38.

511 Uladiſlas Sigiſmond, Prince de Pologne, de Suede, &c, par *Pontius.* —— B. 131. 10. H. 84. 34.

512 Louis XIII. Roi de France, par *J. Louis.* —— B. 131. 11. H. 82. 27.

513 Anne d'Autriche Reine de France, par le même. —— B. 132. 12. H. 83. 28.

514 Charles d'Autriche, Fils de Philippe III. gravé ſous l'adreſſe de *P. de Jode.* —— B. 133. 15. H. 86. 51.

515 Philippe IV. Roi d'Eſpagne, par *Pontius.* —— B. 133. 16. H. 80. 14.

516 Eliſabeth de Bourbon Epouſe de ce Prince, par le même. —— B. 144. 17. H. 81. 16.

517 Philippe IV. Roi d'Eſpagne, par *Jac. Louis.* B. 144. 19. H. 81. 19.

518 Eliſabeth de Bourbon, par le même. —— B. 144. 20. H. 81. 19.

519 La même Eſtampe.

520 Philippe IV. Roi d'Eſpagne, par *Corn. Viſſcher.* —— B. 135. 24. H. 81. 17.

521 Albert, Archiduc d'Autriche, par *Suyderhoef.* —— B. 136. 25. H. 82. 25.

522 L'Infante Iſabelle, par *le même.* —— B. 136. 26. H. 79. 9.

523 Albert, Archiduc d'Autriche, par *J. Muller.* B. 136. 27.

524 L'Infante Iſabelle, par *le même.* —— B. 137. 28.

25 L'Infante Iſabelle aſſiſe, ayant le bras droit appuyé ſur un pot de fleurs, & ſe ſoutenant la tête de la même main: le fond eſt un payſage. Cette Eſtampe eſt gravée en maniere noire par *Miller*, & porte 12. po. de haut ſur 10. po. 6. lig. l.

6 L'Infante Iſabelle en habit de Religieuſe, par *Pontius*. —— B. 139. 36. H. 79. 7.

527 Copie de l'Eſtampe précédente dans un ovale, ſans nom de Graveur. 9. po. 9. lig. h. ſur 7. po. l.

8 l'Infante Iſabelle dans un rond placé ſur un piedeſtal, & chargé des 12 ſignes du Zodiaque, par *C. Galle*. —— B. 138. 35. H. 80. 10.

9 Ferdinand, Cardinal-Infant d'Eſpagne, à cheval, par *Pontius*. —— B. 139. 38. H. 81. 21.

0 Le Buſte du même Prince gravé par *Suſanne Sylveſtre*, & au bas duquel on a mis très-mal à propos, *l'Archiduc Albert Gouverneur des Pays-Bas*. —— B. 140. 39.

1 Coſme de Medicis, par *Voſterman*. —— B. 142. 43. H. 86. 50.

2 Laurent de Medicis, par *le même*. —— B. 142. 44. H. 86. 53.

3 *Mutius Attendulus*, *cognomine Sfortia*, ſans nom de graveur. —— B. 153. 79. H. 86. 54.

4 Rubens, par *Pontius*. —— B. 143. 48. H. 78. 1.

535 Rubens, gravé en 1630, par *Panneels.* —— B. 144. 50. H. 78. 3.

536 Copie de portrait précédent, par *Hollar* : il n'y a de différence que dans la bordure, qui eſt ici ronde & chargée d'attributs, & octogone, ſans attributs, dans l'Eſtampe de *Panneels.* —— B. 144. 49. H. 78. 2.

537 Rubens gravé par *Jean de Viſſcher* d'après *van Dyck.* —— B. 144. à la note.

538 Rubens & ſon épouſe qui tient un enfant par les liſieres, gravé en maniere noire par *Mac-Ardell.* —— B. 144. 52.

539 Helene Forment, ſeconde femme de Rubens, par *W. Elliot.* —— B. 144. 53.

540 Une des Femmes de Rubens, debout, ayant un chapeau ſur la tête & un plumet à la main. Cette Eſtampe eſt gravée en maniere noire par *Mac-Ardell*, & l'épreuve eſt avant la lettre. —— B. 156. 92.

* 541 Le Buſte ſans mains du Portrait précédent, gravé à l'eau-forte avec ces mots au bas : *P. P. Rubens pt.* 3. po. 9. lig. h. ſur 2. po. 1. lig. l.

542 Le Fils de Rubens dans ſon enfance par *Salvador.* —— B. 145. 54.

543 Les Deux Fils de Rubens par *Daullé*, épreuve avant la lettre. —— B. 145. 55.

544 Les mêmes par *Danzel.* —— B. 145. 56.

545 Charles de Longueval, Comte de Buſquoy, par

par *Voſterman.* —— B. 147. 61. H. 78. 5. l'Epreuve eſt avant l'Œil de la Providence, ainſi qu'avant les vers que l'on a imprimé en caracteres mobiles au bas.

6 Le Marquis de Caſtel-Rodrigo, gravé ſous l'adreſſe de *P. de Jode.* —— B. 148. 65. H. 87. 61.

7 Gaſpar Gevaert, par *Pontius.* —— B. 148. 66. H. 84. 35.

8 Juſte Lipſe, par *C. Galle.* —— B. 148. 67. H. 85. 43.

9 Leonard Leſſius, par *le même.* —— B. 149. 68. H. 84. 36.

0 Le Duc d'Olivarès, par *Pontius.* —— B. 150. 70. H. 79. 6.

1 Le même, par *C. Galle.* —— B. 150. 71. H. 83. 33.

552 Erycius Puteanus, dans une bordure ovale formée par un ſerpent : cette bordure eſt accompagnée de divers attributs relatifs aux ſciences, entre autres du Cheval Pegaſe qui eſt au bas, & avec deux banderoles ſur l'une deſquelles on lit : Erycius Puteanus, & ſur l'autre, M. DC. XIV. Ætat. XXXIX. Ce Portrait eſt gravé par *P. de Jode* : & quoique le nom de *Rubens* ne s'y trouve pas, il eſt toutefois d'après cet Artiſte. 7. po. 1. lig. de h. ſur 4. po. de l.

53 Le Buſte de Paracelſe, par *Van Sompel.* —— B. 151. 73.

554 Marcellianus & Heliodorus de Barea, (*& non* de Barca) Capucins, gravés par *N. Lauwers.* —— B. 151. 74. & 75. H. 86. 56. & 57. —— *Hecquet* & *Baſan* ſe trompent lorſqu'ils diſent que ces Eſtampes ſont ſans nom de Graveur.

555 Les deux mêmes Portraits gravés de l'autre côté, ſans nom de Graveur & ſous l'adreſſe de *Van den Wyngaerde.*

556 Le Portrait de la Mere Anne de Jeſus, gravé ſous l'adreſſe de *C. Galle.* C'eſt une ſeconde épreuve, où au nom de cette Religieuſe l'on a ſubſtitué les mots ſuivants: *S. Mater & Virgo Thereſia:* —— B. 152. 77. H. 54. 25. & 26.

557 Ambroiſe Spinola, par *P. de Jode.* —— B. 153. 80. H. 84. 39.

* 558 Le Buſte d'un homme en cuiraſſe, avec le collier de la Toiſon d'Or. Il eſt dans une bordure ovale, ornée de branches de laurier, & on lit au bas quatre vers françois, dont le premier commence par ces mots: *C'eſt eſprit martial, &c.* Ce Portrait eſt ſans nom de Peintre & de Graveur; il reſſemble aſſez au Marquis Spinola, & je crois que c'eſt Pompée Juſtiniani. L'on prétend qu'il eſt indubitablement gravé d'après *Rubens.* 5. po. 3. lig. de haut ſur 3. po. 6. lig. de l.

559 Emmanuel Sueiro, par *P. de Jode.* —— B. 153. 81. H. 84. 37.

560 Jean Van Havre, Seigneur de Walle (par *C. Galle.*) —— B. 153. 82. H. 85. 47.

561 Un Docteur de Louvain, par *Coelmans.* —— B. 154. 85. H. 85. 46.

562 Un Miniſtre Anglois, ſans nom de Graveur. —— B. 154. 86.

563 Une Mere aſſiſe avec quatre enfans, Eſtampe gravée en maniere noire par *M. Ardell.* —— B. 155. 89. —— Cette Eſtampe eſt aujourd'hui très-rare.

564 Le Buſte d'un Vieillard à grande barbe, ayant les cheveux courts & portant une fraiſe pliſſée: gravé par *Daullé* pour le Recueil d'Eſtampes de la Gallerie de Dreſde. 8. po. 3. lig. de haut ſur 6. po. 4. lig. de large.

565 Le Buſte d'une Femme aſſez âgée, portant une coëffe blanche & une fraiſe pliſſée: gravé par *Tanjé* pour le même Recueil. 8. po. 9. lig. de haut ſur 7. po. de large.

566 Une Tête de Vieillard, en maniere noire & ſans nom de Peintre ni de Graveur. —— B. 157. 97. H. 74. 36.

Portefeulle 4.

MÉDAILLES ET AUTRES ANTIQUITÉS.

567 UNe Femme ſeule, aſſiſe auprès du Terme de Janus, & appuyée ſur un globe,

be, par *Voſterman.* —— B. 159. 1. H. 67. 8.

568 Le Camée de la ſainte Chapelle de Paris, par *le même.* —— B. 160. *num.* 1. H. 89. 1.

569 Le Camée du Cabinet de l'Empereur, id. —— B. *ibid. num.* 2. H. 89. 2.

570 Le Triomphe de Germanicus, id. —— *ibid. num.* 3. H. 89. 3.

571 Le Triomphe d'un autre Empereur, id. —— B. *ibid. num.* 4. H. 90. 4.

572 Le Buſte de Tibere, id. —— B. 161. *num.* 6. H. 91. 12.

572 (*bis*) La Tête d'une Femme ayant pour coëffure le muſle d'un Eléphant, id. —— B. 162 *num.* 6. H. 91. 14.

573 Quatre Têtes ſur une même planche, repréſentant Germanicus Céſar, C. Céſar neveu d'Auguſte, Solon & Socrate, id. —— B. 162. *num.* 7. H. 91. 9.

574 Quatre autres Têtes ſur une même planche: Platon, Nicias, Pallas & Alexandre le Grand, id. —— B. *ibid. num.* 8. H. 91. 10.

575 Le Buſte de Platon, id. —— B. 163. 4. H. 92. 15.

576 Le Buſte de Seneque, pendant du précédent, id. —— B. 163. 4. H. 92. 16.

577 Trois Eſtampes des *Electa* de Philippe Rubens, la premiere repréſente deux figures vêtues de tuniques; la ſeconde, la Tête & le Bonnet d'une

d'une Flamine; & la troiſieme, une Friſe chargée d'uſtenfiles ſervant aux Sacrifices des Anciens Romains. Elles ſont gravées par *C. Galle.* —— B. 164. 7.

578 Une Suite de douze Têtes gravées par *Pontius*, *Voſterman*, *Bolſwert* & *Witdoeck.* —— B. 163. 6. H. 120. 43.

TITRES DE LIVRES, VIGNETTES ET CUL-DE-LAMPES.

579 F *Aguilonii Opticorum Libri Sex*, ſans nom de Graveur —— B. 168. 1. H. 98. 20.

580 *Annales Sacri*, *Auct. Auguſtino Torniellio*, ſans nom de Graveur. —— B. 169. 3. H. 96. 1.

581 *Apoſtolicarum Pii Quinti Pont. Max. Epiſtolarum. Libri V.* ſans nom de Graveur. —— B. 169. 5. H. 96. 5.

582 *Biblia Sacra*, par Collaert. —— B. 170. 6. H. 96. 7.

583 *L. Bloſii Opera*, ſans nom de graveur. —— B. 170. 7. H. 102. 59.

584 *Oliv. Bonarti Commentarius in Eccleſiaſticum*, par C. Galle. —— B. 170. 8. H. 100. 44.

585 *Breviarium Romanum*, par Th. Galle. —— B. 171. 9. H. 96. 6.

586 *Catena ſexaginta quinque Græcorum Patrum in Lucam*, ſans nom de Graveur. —— B. 171. 10. H. 97. 12.

587 *Commentaria in Pentateuchum Moſis*, ſans nom de Graveur. —— B. 172. 12.

588 *Crux Triumphans & glorioſa*, par C. Galle. B. 173. 16. H. 97. 11.

589 Diverſes Pieces pour la Défenſe de la Reine Mere, ſans nom de Graveur. —— B. 173. 18. H. 98. 25.

590 *Generale Kerkelycke Hiſtorie*, par Voſterman. —— B. 174. 19. H. 89. 21.

591 *Generale Legende der Heyligben*, ſans nom de Graveur. —— B. 174. 20. H. 98. 22.

592 *Græciæ Univerſæ Numiſmata* par Laſne. —— B. 174. 21. H. 99. 32.

* 593 *R. P. Gregorii à S. Vincentio Problema Auſtriacum plus ultrà. Quadratura Circuli*, par C. Galle. —— Pluſieurs Amateurs placent ce Titre parmi ceux de *Rubens*; mais il appartient à *Diepenbeke*: le nom de ce dernier ſe trouve ſur cette épreuve ainſi que ſur un bon nombre d'autres.

594 *F. Harræi Annales*, ſans nom de Graveur. —— B. 175. 22. H. 98. 19.

595 *De Hierarchia Mariana*, par C. Galle. —— B. 176. 23.

596 Hiſtoire curieuſe de ſe qui s'eſt paſſé à l'Entrée de la Reine Mere dans les Païs-Bas, par *C. Galle.* —— B. 176. 24. H. 98. 24.

597 *Hiſtorica, Theologica & Moralis Terræ ſanctæ Elucidatio*, ſans nom de Graveur. —— B. 177. 25. H. 98. 23.

598 *Corn. Janſenii Auguſtinus*, ſans nom de Graveur. —— B. 177. 26. H. 96. 3.

599 *Icones Imperatorum Romanorum*, par C. Galle —— B. 177. 27. H. 99. 29.

600 *Imperatorum Romanorum Numiſmata aurea*, ſans nom de Graveur. —— B. 177. 26.

601 *Juſti Lipſii Opera omnia*, par C. Galle. —— B. 178. 29. H. 99. 28.

602 *De Juſtitia & Jure, Auct. L. Leſſio*, par le même. —— B. 178. 30. H. 97. 15. & 16.

603 *De Kerkelycke Hiſtorie*, par J. Collart. —— B. 179 17. H. 179. 31.

604 *Legatus Frederici de Marſelaer*, ſans nom de Graveur. —— B. 179. 31. H. 99. 27.

605 *Luitprandi Opera*, par C. Galle. —— B. 179. 33. H. 99. 35.

* 606 Le Lys Divin & le Samſon Myſtique, par le Pere Jaques Courvoiſier. Ce Titre eſt gravé par *C. Galle*, & placé par divers Amateurs parmi les Titres de *Rubens*, mais il eſt très-douteux qu'il ſoit de la compoſition de cet Artiſte.

607 *Maphæi Barberini Poemata*, par C. Galle. —— B. 180. 34. H. 102. 58.

608 *Aug. Maſcardi Sylvarum Libri IV*, par Th. Galle. —— B. 180. 36. H. 96. 4.

609 El Memorabile y Glorioſo Viage del Infante

Cardinale D. Ferdinando de Auſtria, par *Marinus*. —— B. 181. 37. H. 98. 18.

610 Le même Titre pour l'Edition Françoiſe de cet Ouvrage.

611 *De Militia Equeſtri Antiqua & Nova*, par *C. Galle*. —— B. 181. 38. H. 97. 14. —— Ce Titre eſt accompagné de 44 autres Eſtampes repréſentant diverſes évolutions militaires.

612 *Ludovici Nonni Commentarius in H. Goltzii*, &c. par *Laſne*. Ce Titre a ſervi auſſi pour l'Ouvrage cité à l'art. 592 ci-deſſus.

613 *Ludovici Nonni Commentarius in Numiſmata Imp. Julii, Auguſti & Tiberi*, par *M. Laſne*. —— B. 182. 40. H. 99. 33.

614 *Las Obras en verſo de Don Franceſco de Borja*, épreuve avant la lettre, gravée ſous l'adreſſe de Th. Galle. —— B. 183. 44.

615 *Obſidio Bredana*, ſans nom de Graveur. —— B. 183. 42. H. 100. 42.

616 *Opera S. Dyoniſii Ariopagitæ*, par C. Galle. —— B. 183. 45. H. 100. 43.

617 *Romanæ & Græcæ Antiquitatis Monumenta*, par le même. —— B. 186. 52. H. 101. 47.

618 *Mat. Caſimiri Sarbievii Lyricorum Libri IV.* ſans nom de Graveur. —— B. 186. 83. H. 100. 39.

619 *L. Annæi Senecæ Philoſophi Opera*, ſans nom de Graveur. —— B. 187. 55. H. 100. 36.

620 La même Eſtampe.

621 Le Siege de la Ville de Dole, par *C. Galle.* —— B. 188. 56. H. 99. 31.

622 *C. Scribanii Politico-Chriſtianus*, par le même. —— B. 187. 54. H. 97. 8.

623 *De Symbolis Heroicis*, par le même. —— B. 189. 59. H. 97. 13. —— Ce Titre eſt accompagné du Portrait de P. A. Caraſe, Légat Apoſtolique dans les Pays-Bas, des Armes de ce Prélat, & de ſix arbres généalogiques de ſa Maiſon, ainſi que de 47 petits ſujets emblématiques dont on attribue les deſſeins à *Rubens :* mais il n'y a ici de la compoſition de cet Artiſte que le Titre, & le Portrait du Légat.

624 *Theſaurus Moralis Franciſci Labatæ*, par J. Collaert. C'eſt le même Titre qui a ſervi à l'Ouvrage cité N.° 603 ci-deſſus.

625 *'T Vaders Boeck*, par J. Collaert. —— B. 190. 62. H. 102. 54.

626 Un Titre in 4.° ſans écriture, repréſentant un ovale formé par un ſerpent & par des branches d'olivier : de chaque côté de cet ovale ſont Apollon & Mercure tenant chacun une couronne d'olivier, & dans le haut, eſt un aigle qui tient entre ſes ſerres une couronne de feuilles de chêne, & une plume dans le bec : au bas ſont le cheval Pégaſe, l'Egide de Minerve, la lyre d'Apollon, & le Caducée de Mercure. Quoique divers Amateurs rangent ce Titre parmi ceux de *Rubens*, il y a de très-fortes raiſons de douter qu'il ſoit de ſa compoſition.

627 Une Suite de ſix Vignettes pour un Livre d'Optique, par *Barbé.* —— B. 194. 69. H. 124.

* 628 Une Vignette repréſentant un grand nombre d'Anges dans une gloire & en attitude d'adoration, autour du S. Sacrement de l'Autel placé dans un oſtenſoir. Ce morceau, dont la compoſition eſt attribuée par quelques-uns à *Rubens*, eſt ici ſans écriture. Il porte 4. po. 2. lig. de h. ſur 6. po. 1. lig. de large.

629 Une Vignette repréſentant un Ecuſſon ſurmonté d'une Thiare & accompagné de S. Pierre & de S. Paul. —— B. 196. 71. H. 103. 61.

630 La Vignette à la poule qui couve, par *C. Galle.* —— B. 196. 73. H. 104. 64.

631 Un Cul-de-lampe compoſé d'un cartouche qui renferme un globe ſurmonté du ſoleil. —— B. 197. 76.

632 Le Cul-de-lampe repréſentant le compas & la deviſe de Plantin. —— B. 197. 78. H. 104. 67.

DIFFERENTES SUITES.

633 Le Sauveur tenant le globe du monde, la Vierge tenant l'Enfant Jeſus, & treize Apôtres, formant en tout une Suite de 16 pieces, y compris le Titre, ſur lequel on lit ces mots : *SS. Apoſtolorum Icones à Pet. Paulo Rubenio delineatæ, à Cornelio Galle evulgatæ, Antverpiæ.* Cette Suite eſt gravée par *S. à Bolſwert* & par *Clouet*, mais elle n'eſt pas compoſée de

23 morceaux ainſi que le dit *M. Baſan*, page 198 N.° 1. de ſon CATALOGUE. Il a confondu parmi ces Eſtampes une autre Suite gravée par *Clouet* & *Lommelin* ſous l'adreſſe de *Gilles Hendricx*. Cette derniere Suite repréſente le Sauveur tenant ſa croix, la Vierge tenant un ſceptre, deux Anges avec quelques Inſtruments de la Paſſion, ſaint Michel, les quatre Evangeliſtes & un S. Norbert que *Clouet* a gravé : ce qui feroit en tout 26 pieces, au lieu de 23, ſi ces deux Suites n'en formoient qu'une. Ce qui a donné lieu à cette mépriſe, eſt la forme des Eſtampes, qui eſt la même dans l'une & dans l'autre Suite.

4 La Suite des Apôtres de *Ryckmans*, où il manque l'Eſtampe qui répréſente Jeſus Chriſt. —— B. 198. 2. H. 108. 6. —— *Baſan* dit qu'il n'y a que douze Apôtres, & il s'en trouve treize : il ajoute que ces Eſtampes portent 7. po. 6 lig. de haut, tandis que ce n'eſt que 6. po. 8. lig.

5 La même Suite par *Iſſelburg*, où la figure de Jeſus Chriſt manque auſſi. —— B. 199.

6 La Suite des Eſtampes du Miſſel, gravée par *Corn. Galle*. Il manque la Touſſaint, ou l'Aſſemblée de tous les Saints. —— B. 199. 5. H. 107. 2.

637 Une Suite de huit pieces, qui ſont des copies d'autant de morceaux de la Suite précédente.

Ces

Ces huit Eſtampes ſont gravées à Paris ſous l'adreſſe de *Drevet.*

638 Dix Bordures du Miſſel, parmi leſquelles eſt la Généalogie des Rois iſſus de la Tribu de Juda, qui eſt la ſeule de ces pieces qui ſoit de la compoſition de *Rubens.* —— B. 202. à la ſuite du num. 11.

639 Une Suite de dix pieces gravées par *Jacob de Wit* d'après les Plafonds de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers. —— B. 202. 6.

640 Dix huit Eſtampes gravées par *Punt* d'après les mêmes Plafonds. —— B. 202. 6.

640 (*bis*) Treize Eſtampes avant la lettre. Ce ſont les doubles de treize autres de l'article précédent.

641 La Vie de ſaint Ignace en 79 Eſtampes, non compris le Titre & le Portrait de ce Saint. Cette ſuite eſt ici de l'édition de 1622. —— B. 206. 8. H. 109. 7. —— *Baſan* ſe trompe lorſqu'il dit que cette Suite eſt de 78 pieces, non compris la Canoniſation du Saint, que l'on y joint lorſqu'on peut en trouver l'Eſtampe: elle eſt réellement de 79 ; & de 80 , lorſque la Canoniſation eſt du nombre : ce qui fait 82 morceaux avec le Titre & le Portrait.

* 642 Une Suite de quatorze Eſtampes, non compris le Titre & les Armes d'Amſterdam, repréſentant l'Hiſtoire des Hoſties Miraculeuſes, arrivée en cette Ville l'an 1345 & ſuiv. Cette

Hiſtoire

Hiſtoire eſt contenue dans un Livre *in* 8.° intitulé : *Amſtelredams Eer ende Opcomen*, *&c*, imprimé à Anvers en 1639. Les Eſtampes qui ornent ce Livre, & dont il eſt ici queſtion, ſont gravées par *Boece à Bolſwert* & ſous ſa direction. L'on prétend avec raiſon que *Rubens* en a fourni les Deſſeins.

543 Les Copies de la ſuite précédente, faites pour la contrefaction du Livre dont on vient de parler. Il y manque la derniere Eſtampe.

4 Une ſuite de 64 Eſtampes, nommées communément les *Vélins*. L'on y trouve la plupart de celle dont parlent *Baſan* & *Hecquet*, ainſi qu'un bon nombre d'autres. —— B. 207. 9. H. *pag.* 126 *& ſuiv.*

5 L'Hiſtoire d'Achilles en 8. pieces, par *Ridinger*. —— B. 213. 10. H. 110. 9.

6 Quatre Eſtampes de l'Hiſtoire de Decius. Ce ſont la premiere, la ſeconde, la troiſieme & la cinquieme, ſelon l'ordre où elles ſont décrites dans *Baſan*. —— B. 214. 12. H. 111. 11. 12. & 13.

7 L'Hiſtoire de Conſtantin en 12 pieces, par *Tardieu*. Il y manque la Bataille de Conſtantin contre Maxence. —— B. 216. 13. H. 111. 10.

Portefeuille 5.

648 LA Gallerie du Luxembourg en 25 pieces, y compris le portrait de Rubens. —— B. 217. 14. H. 112. 14.

649 Une ſuite de quatre Bas-reliefs, par *Th. van Keſſel.* B. 221. 16. H. 113. 16.

650 La ſuite des Eſtampes de l'Entrée de Ferdinand en la Ville d'Anvers, gravées par *van Tulden.* Elles ſont ici ſéparées de l'imprimé. —— B. 222. 17. H. 113. 15.

650 (*bis*) Un Arc de Triomphe dont l'ouverture laiſſe voir le Cardinal Infant, auquel les Etats des Pays-Bays repréſentent la miſere & la déſolation où ces Provinces ſont plongées. Cette Eſtampe eſt gravée par *Bolſwert*, & ne paroît pas de la compoſition de *Rubens.* —— B. 112. 29.

651 La Vue de la Maiſon de Rubens, priſe du côté de la Cour, par *Harrewyn.* —— B. 230. 19.

652 La Vue de la même Maiſon, priſe du côté du Jardin, par *le même.* —— B. *ibid.*

653 Plan & Elevation du Portail de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers. —— B. 231. 20.

654 La Tour de la même Egliſe. —— B. *ibid.*

655 Vue perſpective de l'Egliſe & de la maiſon profeſſe des Jéſuites d'Anvers. —— B. *ibid.*

656 La Chaſſe aux Lions, par *Bolſwert.* —— B. 231. 21. H. 114. 19.

La Chaſſe aux Lions & aux Tigres, par *Suyderhoef.* —— B. 232. 2. H. 116. 28.

La Chaſſe au Lion & à la Lionne, par *Soutman.* —— B. 232. 3. H. 114. 18.

La même compoſition, par *W. de Leeuw.* —— B. 232. 4. H. 114. 17.

La Chaſſe aux Loups, par *Soutman.* —— B. 232. 5. H. 115. 23.

La même Compoſition, par *W. de Leeuw.* —— B. 232. 6. H. 115. 22.

La Chaſſe au Sanglier, par *Soutman.* —— B. 233. 7. 115. H. 21.

La même Compoſition, par *W. de Leeuw.* —— B. 233. 8. H. 114. 20.

Une autre Chaſſe au Sanglier, par *Soutman.* —— B. 233. 9. H. 115. 26.

La Chaſſe au Sanglier de Calidonie, par *Th. Van Keſſel.* —— B. 233. 10. H. 115. 27.

La Chaſſe au Crocodile & à l'Hippopotame, par *Soutman.* —— B. 233. 11. H. 115. 25.

La même Compoſition, par *W. de Leeuw.* —— B. 233. 12. H. 115. 24.

(*bis*) La Chaſſe aux Lions & aux Tigres, par *Moireau.* —— B. 233. 22. H. 116. 29.

La Chaſſe aux Cerfs par Diane & ſes Nymphes, gravée par *Goupy.* —— B. 234. 23. H. 116. 30.

La Chaſſe aux Marcaſſins, par *Winſtanley.* —— B. 234. 24.

670 La Chaſſe aux Lions, par *Ridinger.* —— B. 234. 25.

671 La Suite des ſix grands Payſages, par *Bolſwert.* —— B.

672 La Suite des 21 Payſages, par *le même.* —— B. 234. 26. H. 116. 31. *& ſuiv.*

673 Un Payſage repréſentant un Orage, par *Moitte.* C'eſt la même compoſition que celle de l'article 7 de la Suite précédente. —— B. 239. (27 *bis.*)

674 Trois pieces de la Suite des quatre Payſages gravés par *Van Uden.* —— B. 239. 28. H. 118. 39.

675 L'un des deux Payſages gravés par *Van Keſſel*: c'eſt celui à la charette de légumes & le plus rare. —— B. 240. 29. H. 119. 41.

676 Un petit Payſage, par *Coelmans.* —— B. 241. 30. H. 118. 38.

677 Un Payſage où ſe voient quatre fig. une chevre & un mouton, ſans nom de Graveur. —— B. 241. 32. H. 117. 37.

678 Le Livre à deſſiner en 20 pieces gravées par *Pontius.* —— B. 242. 33. H. 120. 44.

* 679 Neuf Eſtampes repréſentant autant de fig. académiques gravées par *P. de Jode* & autres. Il eſt très-douteux que ces figures ſoient de la compoſition de *Rubens.*

* 680 Vingt cinq petites Eſtampes repréſentant des Etudes de figures, d'animaux, de fruits &c, d'après

d'après divers Maîtres. Quelques Amateurs ne font entrer ces Eſtampes dans l'Œuvre de *Rubens* que parce que quelques-unes de ces études ſont gravées d'après lui: d'ailleurs cette Suite eſt encore plus étendue qu'elle ne l'eſt ici:

Une ſuite d'Etude de Lions en quatre feuilles, par *Bloetlingh.* —— B. 243. 34. H. 121. 45.

Deux Feuilles d'Etudes de Lions & de Tigres, par *Hollar.* —— B. 243. 35. H. 121. 45.

Une Eſtampe repréſentant divers animaux monſtrueux, gravée ſous l'adreſſe de *N. Viſſcher.* —— B. 243. 36. H. 121. 45.

84 Une Eſtampe repréſentant deux éléphants, deux lions & deux chats ſauvages: le fond eſt un jardin entouré d'une baluſtrade. Sans nom de Graveur. 11. po. de haut ſur 18. de large. Cette Eſtampe paſſe chez quelques Amateurs pour être de la compoſition de *Rubens*, mais elle n'eſt certainement pas de cet Artiſte. Ce n'eſt pas ainſi qu'il deſſinoit les animaux.

Une ſuite d'Etudes de Têtes en 30 petites feuilles, y compris le Titre, gravée par le *Comte de Caylus.* Quoique cet Amateur attribue les Deſſeins de ces Têtes à *Van Dyck*, il eſt généralement reconnu, qu'excepté deux, elles ſont toutes de l'invention de *Rubens.* —— B. 244. 37.

686 Un Mord de bride à l'antique. —— B. 244. 39.

687 Huit pieces des 21 ſujets Emblématiques, dont parle *Baſan*, page 246. num. 41.

ESTAMPES DOUBLES ET D'EPREUVES MODERNES.

687 (*bis*) Suſanne & les Vieillards, par *Voſterman.*

La Naiſſance du Sauveur, par *Bolſwert.*

La Filles d'Hérodiade tenant la tête de S. Jean Baptiſte, par *Panneels.*

L'Annonciation & la Nativité, Eſtampes du Miſſel gravées par *C. Galle.*

Le Portement de Croix par *Pontius.*

688 La ſainte Famille par *Voſterman.*

Une autre ſainte Famille, gravée ſous l'adreſſe de *van den Enden.*

S. Sebaſtien, par *Panneels.*

La Madeleine, par *Voſterman.*

Trois petites Eſtampes gravées par *C. Galle.*

689 Vénus à ſa toilette, par *Panneels.*

Enée aux enfers, par *Voſterman.*

Bellerophon combattant la Chymere, par *van Tulden.*

Deux des 21 Payſages de *Bolſwert.*

ESTAMPES FAUSSEMENT ATTRIBUÉES A RUBENS.

690 Saint Norbert à genoux, par *C. Galle.*
Saint Philippe de Neri, par *le même.*
Saint François de Borgia, par *Bolſwert.*
Le bien-heureux Jean Bercmans, par *le même.*
691 Sept petits Morceaux, par divers Graveurs.
L'Enlévement de Proſerpine, gravé en bois d'après *Joſeph Nogari.*
Jeſus conduit au Calvaire, par *Alex. Voet.*
692 La Vierge donnant le ſein à l'Enfant Jeſus, Sujet inventé & gravé par *Panneels.*
Le Portrait de Juſte-Lipſe, par *Voſterman.*
Une Fuite en Egypte, gravée par *Van den Wyngaerde* d'après *Jean Thomas.*
Cinq autres petites Eſtampes.
693 Dix petites pieces, par divers Graveurs, d'après des Eleves de *Rubens.*
694 Le Prince Ferdinand d'Eſpagne, ſans nom de Graveur.
L'Archiduc Leopold, par *C. Galle.*
Louis Contareno, Noble Vénitien, par *Voſterman.*
Huit autres petits Portraits.
695 La Vieille à ſa toilette, gravée d'après *Jean Lys.* C'eſt une Eſtampe du Cabinet de Reynts.

MÉDAILLES.

Tiroir A.

MÉDAILLES GRECQUES D'ARGENT.

(*) 1 UNe Tête ornée d'une couronne murale, ſans inſcription. C'eſt la Tête du Genie de la Ville d'Hierapytna dans l'Iſle de Crete, *aujourd'hui*, Giera Petra.

R. —— Un Palmier & l'Aigle de Jupiter éployé. IERAPYTNION SAMAGORAS. Cette Médaille eſt très-rare.

2 La Tête du Soleil ornée d'une couronne radiale, ſans inſcription.

R. —— Une Fleur de Grenade ouverte. STASION. Ro. C'eſt une Médaille de Rhodes qui eſt auſſi fort rare.

(*) *Pour éviter les* qui pro quo, *on prie Meſſieurs les Amateurs de prendre garde de déranger les Médailles de leurs caſſes, de même que les Numeros.*

MÉDAIL-

MÉDAILLES ROMAINES D'ARGENT.

FAMILLES.

FAMILLE ÆMILIA.

3 LA Tête de Vénus Victrix ornée d'une couronne de Laurier. *Roma.*

R. —— Un Cavalier armé d'une haſte & paſſant ſur un pont, entre les arches duquel on lit: *Ma. Æmilio.*

CLAUDIA.

4 La Tête d'Apollon, ſans inſcription.

R. —— Diane debout, tenant de chaque main un flambeau allumé, & ayant ſur les épaules ſon arc & ſon carquois. *P. Clodius M. F.*

5 La Tête de la Ville de Rome avec un caſque, ſans inſcription.

R. —— La Victoire conduiſant un char à trois chevaux. *Ap. Cl. T. Ma. Q. Mar.*

CREPUSIA.

6 La Tête de Véjovis avec une couronne de laurier, ſans inſcription.

R. —— Un Cavalier tenant de la main droite un javelot. *P. Crepuſi.*

F A B I A.

7 La Tête de la Ville de Rome.
R. —— Une Figure aſſiſe ayant la main gauche poſé ſur un bouclier, ſur lequel on lit ce mot: *Quirin.*—— *Roma Fabius Pictor.*

L U C R E T I A.

8 La Tête de Neptune couronnée de laurier, & au-deſſus de laquelle on voit le nombre XXI.
R. —— Cupidon aſſis ſur un Dauphin. *L. Lucreti. Trio.*

M A N L I A.

9 Une Tête, ſans inſcription.
R. —— Un Cavalier. *T. Manul.*

M A R C I A.

10 La Tête de la Ville de Rome avec un casque, & à coté de laquelle eſt la marque du Denier. *Libe.*
R. —— Les Dioſcures, ou Caſtor & Pollux. *Q. Marc. Roma.*

11 La Tête de Philippe, Roi de Macedoine, ornée du diadême, avec deux cornes de bouc. *Roma.*
R. —— Un Cavalier tenant une branche de laurier. *L. Philippus.*

12 La Tête d'Ancus ornée du diadême, avec le bâton augural derriere. *Ancus.*

R. —— Un Cavalier ſur un Aqueduc, entre les arches duquel on lit: AQUA MAR. —— *Philippus.*

NŒVIA.

3 La Tête de Vénus. *S. C.*
R. —— La Victoire conduiſant un char attelé de trois chevaux. *C. Næ. Balb.*

PAPIA.

4 La Tête de Junon *Soſpita*, ſans inſcription.
R. —— Une Louve qui dévore les Petits d'un Oiſeau. *Celius. II. Vir L. Papius.*

EMPEREURS ROMAINS.

JULES CÉSAR.

5 UN Eléphant foulant aux pieds un ſerpent. *Cæſar.*
R. —— La Taſſe, l'Aſperſoir, l'Apex & la Hache, qui ſont les ſymboles du Pontificat de Jules Céſar.

6 La Tête de Vénus, ſans inſcription.
R. —— Enée emportant de Troye ſon Pere Anchyſe & le Palladium. *Cæſar.*

AUGUSTE.

17 La Tête d'Auguſte couronnée de laurier. *Cæſar Auguſtus Divi F. Pater Patriæ.*
R. —— Caius & Lucius tenant entre eux deux boucliers & deux haſtes: dans le haut ſe voient le bâton augural & la taſſe. *C. L. Cæſares. Auguſti F. Coſ. Deſig. Princ. Juvent.*

18 La même Médaille.

19 La même Médaille.

TIBERE.

20 La Tête de Tibere couronnée de laurier. *T. Cæſ. Divi Aug. F. Auguſtus.*
R. —— Livie aſſiſe, tenant de la main droite une haſte & de l'autre un rameau. *Pontif. Max.* Cette Médaille eſt fourrée.

21 La même Médaille, ſans être fourrée.

22 La même.

23 La même.

VESPASIEN.

24 La Tête de Veſpaſien couronnée de laurier. *Imp. Veſpaſianus Aug.*
R. —— Une Femme aſſiſe tenant de la main droite un rameau. *Pont. Max. Tr. P. Coſ. VI.*

25 La même Tête, & la même inſcription.
R. —— Une Femme aſſiſe tenant d'une main une haſte, & de l'autre un rameau. *Pont. Max. Tr. Pot.*

26 La même Tête. *Divus Auguſtus Veſpaſianus.*
R. —— Deux Boucs ou Chevreuils, couchés, ayant entre eux un globe & un bouclier. Sans inſcription.

27 La même Tête. *Imp. Cæſar Veſpaſianus Aug.*
R. —— Un Aigle éployé & debout ſur un boiſſeau. *Coſ. VI.* Ce Revers eſt un peu fruſte.

DOMITIEN.

28 La Tête de Domitien couronnée de laurier. *Imp. Cæſ. Domit. Aug. Germ. P. M. Tr. P.*
R. —— Pallas debout, tenant d'une main la haſte, & de l'autre un bouclier. *Imp. XIII. Coſ. . . . Cenſ. P. P. P.*

29 La même Tête. *Cæſ. Aug. F. Domit. Coſ. III.*
R. —— Une Figure debout relevant de la main gauche ſon vêtement. *Princeps Juventutis.*

30 La même Tête. *Imp. Cæſ. Domit. Aug. Germ. P. M. Tr. P. XIII.*
R. —— Pallas debout, tenant d'une main la foudre, & de l'autre une haſte. *Imp. XXII. Coſ. XVII. Cenſ. P. P. P.*

31 La même Tête. *Imp. Cæſ. Domit. Aug. Germ. P. M. Tr. P. XIII.*
R. —— Pallas debout, tenant d'une main la haſte, & ayant l'autre poſée ſur la hanche. *Imp. XXII. Coſ. XVII. Cenſ. P. P. P.*

32 La même Tête. *Cæſar Aug. F. Domitianus.*
R. —— Un Cheval ailé. *Coſ. IIII.*

33 La même Tête. *Imp. Cæſ. Domitianus Aug. Germ.*

R. —— Un Aigle éployé debout ſur la foudre. *P. M. Tr. Pot. Coſ. X. P. P.* C'eſt une médaille fourrée.

34 La même Tête. *Cæſar Aug. F. Domitianus. Coſ. V.*

R. —— Deux mains tenant une Enſeigne militaire. *Princeps Juventutis.*

35 La même Tête. *Cæſar Divi F. Domitianus. Coſ. ...*

R. —— Un Autel avec le feu allumé. *Princeps Juventutis.*

36 La même Tête. *Cæſ. Divi F. Domitianus. Coſ. VII.*

R. —— Un Autel avec le feu allumé. *Princeps Juventutis.*

37 La même Tête. *Imp. Cæſ. Aug. Germ. P. M. Tr. P. VIII.*

R. —— Un Piedeſtal renfermé dans une couronne de laurier, & ſur lequel on lit ces mots: Lud. Sæc. Fec. *Coſ. XIIII.*

38 La même Tête. *Imp. Cæſ. Domitianus Aug. P. M.*

R. —— Le Trépied, avec un Dauphin au deſſus. *Tr. P. Coſ. VII. Deſ. VIII. P. P.*

TRAJAN.

39 La Tête de Trajan couronnée de laurier. *Imp. Cæſar Nerva Trajan Aug. Germ.*

R. —— La Victoire marchant, & tenant de la main droite une couronne, & de la gauche une palme. *P. M. Tr. P. Cos. III. PP.*

La même Tête. *Imp. Trajanus Aug. Ger. Dac. P. M. Tr. P.*

R. —— La Victoire debout, tenant d'une main une couronne, & de l'autre une palme. *Cos. V. P. P. S. P. Q. R.*

La même Tête. *Imp. Cæs. Nerva Trajan. Aug. Germ.*

R. —— La Victoire assise, tenant d'une main une couronne, & de l'autre une palme. *P. M. Tr. P. Cos. III. P. P.*

ADRIEN.

La Tête d'Adrien couronnée de laurier. *Hadrianus Aug. Cos. III. PP.*

R. —— Adrien debout donnant la main à une femme armée. *Adventus Aug.*

SABINE.

La Tête de Sabine. *Sabina Augusta.*

R. —— Une Femme debout tenant de la main droite une patere, & de la gauche une haste. *Concordia Aug.*

ANTONIN.

La Tête d'Antonin, nue. *Divus Antoninus.*

R. —— Un Bucher. *Consecratio.*

FAUS-

FAUSTINE.

45 La Tête de Fauſtine. *Diva Fauſtina.*
R. —— Une Femme debout, ayant la tête couverte d'un voile, tenant d'une main des épis, & de l'autre une haſte. *Auguſta.*

46 La même Tête. *Diva Fauſtina.*
R. —— Une Figure debout tenant d'une main une haſte, & de l'autre, levant ſa robe. *Auguſta.*

47 La Tête de Fauſtine couverte d'un voile. *Diva Aug. Fauſtina.*
R. —— Une Figure tenant d'une main un globe, & de l'autre une haſte. *Æternitas.*

48 Une autre Médaille de la même Princeſſe, mais fruſte.

MARC-AURELE.

49 La Tête de Marc-Aurele couronnée de laurier. *Imp. M. Aurel. Antoninus Aug.*
R. —— Une Figure aſſiſe tenant de la main droite une patere, & ayant le bras gauche appuyé ſur une corne d'abondance. *Concord. Aug. Tr. P. XV. Coſ. III.*

COMMODE.

50 La Tête de Commode couronnée de laurier. *Commodus Antoninus.*
R. —— Une Femme debout tenant de la main droite un rameau, & de la gauche une corne d'abondance. *Tr. P. VI. Imp. IIII. Coſ. III. PP.*

a même Tête. *Comm. Ant. P. Fel. Aug. rit. PP.*

. —— Une Femme assise tenant à la main un meau. *P. M. Tr. P. XVI. M. P. VIII. Cos. I.*

JULIE.

La Tête de Julie. *Julia Augusta.*

R. —— Cérès assise tenant d'une main des épis, & de l'autre une haste. *Cereri Frugif.*

GETA.

La Tête de Geta. *P. Sept. Geta. Cæs. Pont.*

R. —— Une Figure debout tenant d'une main un sceptre, & de l'autre une haste. A côté d'elle est un Trophée. *Princ. Juventutis.*

ALEX. SEVERE.

La Tête d'Alexandre Severe couronnée de laurier. *Imp. C. M. Aur. Sev. Alexand. Aug.*

R. —— Mars debout, tenant d'une main la haste, & de l'autre un trophée. *P. M. Tr. PP. IIII. Cos. PP.*

La même Tête. *Imp. C. M. Aur. Sev. Alexand. Aug.*

R. —— Une Figure debout, tenant d'une main une haste, & de l'autre un rameau. *P. M. Tr. P. II. Cos. I. PP.*

5. La Tête de Severe, nue. *M. Aur. Ant. Sev.... Pontif.*

R.

R. —— Mars tenant d'une main la haſte, & de l'autre un Javelot. *Marti Ultori.*

Tiroir B.

GORDIEN *le pieux.*

57 LA Tête de Gordien ornée d'une couronne radiale. *Imp. Gordianus Pius Fel. Aug.*

R. —— La Ville de Rome aſſiſe ſur les dépouilles de ſes ennemis, tient de la main droite la figure de la Victoire, & de la gauche une haſte. *Romæ Æternæ.*

58 La même Tête. *Imp. Gordianus Pius Fel.*

R. —— Hercule debout & appuyé ſur ſa maſſue. *Virtuti Auguſti.*

59 La même Tête. *Cæſ. M. Ant. Gordianus Aug.*

R. —— Une Femme aſſiſe tenant de la main droite une patere, & de la gauche, deux cornes d'abondance. *Concordia Aug.*

60 La même Tête. *Imp. Cæſ. M. Ant. Gordianus Aug.*

R. —— Gordien debout ayant la tête couverte, & tenant de la main droite une patere au-deſſus d'un autel. *P. M. Tr. P. II. Coſ. PP.*

61 La même Tête. *Imp. Gordianus Pius Fel. Aug.*

R. —— Une Femme debout, tenant de la main droite un bâton, & ayant à ſes pieds un globe. *Concord. Aug.*

2 Une autre Médaille de Gordien, mais fruſte.

GALLIEN.

3 La Tête de Gallien ornée d'une couronne radiale.
R. —— Un Trophée avec deux Captifs au bas.
Germanicus Maxu.

MÉDAILLES FRUSTES.

4 Une Médaille de cette eſpece.
5 Une idem.

MÉDAILLES HÉBRAÏQUES.

6 UN Sicle d'Argent repréſentant d'un côté un Vaſe à brûler des parfums, & de l'autre une branche d'arbre. On y lit ces mots en caracteres hébraïques : SCHEQUEL ISRAEL, *Sicle d'Iſrael* : JEROUSCHALAIM HAQUEDOSCHA, *Jéruſalem la ſainte.* Cette piece eſt moulée d'après un Sicle véritable.

7 Une Piece de cuivre repréſentant l'Image du Sauveur, avec une Inſcription Hébraïque au Revers. Cette piece eſt fauſſe : c'eſt une de celles qui furent frappées en Allemagne dans le ſeizieme ſiecle.

Tiroir C.

MÉDAILLES GRECQUES DE GRAND BRONZE.

PTOLOMÉE I.

68 LA Tête de Jupiter Ammon, ſans inſcription.

R. —— Basilios Ptolemaioy. Un Aigle éployé, debout ſur la foudre.

69 *à 72.* Quatre autres Médailles de ce Prince, avec le même type & la même légende.

PTOLOMÉE.....*

73 La Tête de Jupiter Ammon, ſans inſcription.

R. —— Basilios Ptolemaioy. Deux Aigles éployés.

74 La même Médaille.

MÉDAILLES ROMAINES DE GRAND BRONZE.

NERON.

75 LA Tête de Néron ornée d'une couronne de laurier. *Nero Claud. Cæſ. Aug. Germ. P. M. Tr. P. Imp. P. P.*

R. —— La Ville de Rome assise sur les dépouilles de ses ennemis, tenant d'une main la figure de la Victoire, & de l'autre une haste. *Roma. S. C.*

G A L B A.

La Tête de Galba ornée d'une couronne de laurier. *Ser. Galba Imp. Cæs. Aug.*

R. —— Galba debout, haranguant ses soldats. *Adlocutio. S. C.*

D O M I T I E N.

La Tête de Domitien couronnée de laurier. *Imp. Cæs. Domit. Aug. Germ. Cos. XVII. Cens. Per. P. P.*

R. —— Domitien assise sous une espece de bâtiment, sur la base duquel on lit, Sur. P. D. distribue le parfum à deux autres figures, &c. *Pont. Max. Tr. P. VIII. Lud. Sæc. S. C.*

A N N I A L U C I L L A.

La Tête de Lucille. *Lucillæ Aug. Antonini Aug. F.*

R. —— Une Femme debout, tenant d'une main une haste, & de l'autre un bouclier. *Veneri Genitrici. S. C.*

C O M M O D E.

La Tête de Commode ornée d'une couronne de laurier. *M. Commodus Antonius Aug. Pius. Brit.*

R. —— Une Femme assise donnant à manger à un serpent, qui pend d'une branche d'arbre: auprès de cet arbre est une colonne sur laquelle est posée la figure de Mars. *Salus. P. M. Tr. P. X. Imp. VI. Cos. III. P. P.*

JULIEN.

80 La Tête de Julien couronnée de laurier. *Imp. Cæsar M. Div. Severus Julian. Aug. P. P.* R. —— L'Empereur conduisant une Quadrige est couronné par la Victoire. *Cos. II. S. C.*

JUSTINIEN.

81 & 82 Deux Médailles ou monnoye de Justinien frappées à Constantinople.

83 Une idem, frappée à Theupolis (Antioche.)

84 *à* 86 Trois idem, frappées à Cyzique.

Tiroir D.

MÉDAILLES ROMAINES DE MOYEN BRONZE.

DIOCLETIEN.

87 LA Tête de Diocletien couronnée de laurier. *D. N. Diocletiano Beatissimo. Sen. Aug.* R. —— Deux Femmes, dont l'une tient des épis. *Providentia Deorum Quies Aug. S. T.*

La même Tête. *Imp. Diocletianus. P. F. Aug.*

R. —— Une Fig. vêtue, debout, &c. *Felix Advent. Aug. C. C. N. N. P. F. A.*

La même Tête. *D. N. Diocletiano Beatiſſ.*

R. —— Deux Femmes debout. *Providentia Deorum. K. P. M. L. E.*

La même Tête. *Imp. Diocletianus P. Aug.*

R. —— Un Genie ayant un boiſſeau ſur la tête, tenant d'une main une patere, & de l'autre une corne d'abondance. *Genio Populi Romani.* Et ces Lettres au bas: *P. L.*

Une autre Médaille de ce genre, avec ces lettres au bas du Revers : *P. I. C.*

à 94 Trois idem, avec celles-ci. *T. C.*

MAXIMIEN.

La Tête de Maximien couronnée de laurier. *Maximianus Nob. Cæſar.*

R. —— Une Femme aſſiſe tenant d'une main une corne d'abondance. Cette Médaille eſt dorée, & la légende du Revers eſt effacée.

La même Tête. *Imp. C. Maximianus P. F. Aug.*

R. —— Le Type de la Monnoye. *Sacra Moneta.*

La même Médaille.

La même Tête. *Imp. Maximianus. P. Aug.*

R. —— Le Génie du Peuple Romain. *Genio Populi Romani.*

99 & 100 La Même Médaille.

101 *à* 103 Trois idem, avec ces Lettres au bas du Revers. *S. F. P.*

104 Une id. avec celles-ci: *A. L. E.*

105 Une id. avec *S. T.*

106 La Tête de Maximien couronnée de laurier. *Imp. P. C. Gal. Val. Maximianus. P. F. Aug.*

R. —— Le Génie de cet Empereur. *Genio Imperatoris.* Et ces lettres au bas: *H. L. F.*

107 *à* 110 Quatre idem, avec ces lettres au bas du Revers: *M. K. V.*

111 *à* 113 Trois idem, avec celles-ci: *A. N. T.*

114 *à* 118 Quatre idem, avec. *A. L. E.*

MAXIMIN.

119 *à* 132. Quatorze Médailles, représentant la Tête de Maximin couronnée de laurier. *Imp. C. Gal. Val. Maximinus P. F. Aug.*

R. —— Le Génie de ce Prince. *Genio Imperatoris. A. L. E.*

Tiroir E.

Continuation de MAXIMIN.

133 *à* 135 DEux Médailles comme ci-dessus, avec ces lettres au bas du Revers: *C. J. S.*

136 Une idem, avec celles-ci: *S. M. T.*

137 Une idem.

MAXENCE.

138 La Tête de Maxence couronnée de laurier. *C. Maxentius. P. F. Aug.*

R. —— Un Temple soutenu par six colonnes, & dans lequel se voit la Ville de Rome assise, tenant d'une main un globe, & de l'autre une haste. *Conserv. Urb. suæ. P. T.*

139 & 140 La même Médaille.

CONSTANTIN.

141 La Tête de Constantin couronnée de laurier. Imp. Constantin couronnée de laurier. *Imp. Constantinus P. F.*

R.—— Le Génie du Peuple Romain. *Genio Populi Romani.*

142 La même Tête. *Constantinus P. F. Aug.*

R. —— La Figure du Soleil. *Soli invicto Comiti P. T. R.*

143 La même Médaille.

144 La même Tête. *F. L. Val. Constantinus. Nob. C.*

R. —— Un Soldat armé d'une haste & d'un bouclier. La Légende est effacée.

CONSTANCE.

145 La Tête de Constance couronnée de laurier. *Constantius Nob. Cæs.*

R. —— Le Type de la Monnoye. *Sacra Moneta Aug. C.... SS. Nost. TT.*

146 La même Tête. *Divo Conſtantio Pio.*
R. —— Une eſpece d'Autel entre deux Aigles. *Memoria Felix. P. L. N.*

147 La même Tête. *Conſtantius Nob. Cæſ.*
R. —— Le Génie du Peuple Romain. *Genio Populi Romani.* Avec ces Lettres au bas. *T. R.*

148 La même, avec ces lettres au bas du Revers : *K. S.*

149 La même, avec celles-ci : *P. L.*

150 & 151 La même, avec *P. T. R.*

152 La même, ſans lettres au bas du Revers.

Tiroir F.

153 Quarante huit Médailles de divers Empereurs.

Tiroir G.

154 Quarante idem.

Tiroir H.

155 Cent quarante idem.

MEDAIL-

MÉDAILLES MODERNES

Tiroir I.

MEDAILLES DE PAPES EN ARGENT.

6 LA Tête d'Innocent X. —— R. la Figure de S. Pierre. *Pesant 17 esterlins.* (*)

7 La Tête d'Alexandre VII. —— R. La Chaire de S. Pierre. *Pesant une once.*

8 La Tête d'Urbain VIII. —— R. le Sauveur lavant les pieds à S. Pierre. *7 esterl.*

9 La Tête de Clement IX. —— R. Un Pélican qui nourrit ses petits. $13\frac{1}{2}$ *esterl.*

10 La Tête de Clément IX. —— R. Jesus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres. *7 esterl.*

11 La même Médaille.

12 Les Armes de Clement X. —— R. *San. Basilic. Lateran. Possess. M. D. C. LXX.* 2 esterl.

13 La Tête d'Innocent XI. —— R. Deux Palmes formant une couronne, au milieu de laquelle est écrit: *Dextera tua, Domine, percussit inimicum.* 1684. —— Une once.

(*) *L'on a trouvé à propos de ne mettre les Inscriptions des Médailles modernes que lorsqu'on l'a ju-*

164 La même Médaille.

165 Les Armes d'Innocent XI. —— R. La même Inſcription qui ſe voit dans les deux précédentes. 1 *once.*

166 Les mêmes Armes. —— R. Le Jubilé de 1675. 1 *once.*

167 La Tête d'Innocent XI. —— R. Une Femme repréſentant l'Égliſe. *Una ſuper unum.* 15 eſterl.

168 La Tête d'Innocent XI. —— R. La Charité. *Non quærit quæ ſua ſunt.* 18 eſterl.

169 La même Tête. —— R. Le Lavement des pieds. $8\frac{1}{2}$ *eſterl.*

170 Les Armes d'Innocent XI. —— R. *Melius eſt dare quam accipere.* 5 eſterl.

171 La même Médaille. 5 *eſterl.*

172 Le Buſte d'Innocent XII. —— R. Un Edifice public. *Quæſtus magnus cum ſufficientia. M. D. C. IIII. C.* 9 eſterl.

173 La Tête de Clément XI. —— R. Quelques Edifices, &c. *Eccleſia & Domibus ad Balnea Nucerina conſtructis.* 18 eſterl.

174 La même Tête. —— R. Les Armes de ce Pape. *M. D. CC.* 9 eſterl.

175 La même Tête. —— R. Le Pape accordant une Patente à un Religieux. *Vade & prædica. M. DCC. II.* 12 eſterl.

176 Le Buſte de S. Jean Baptiſte. R. —— Le Pape ouvrant la Porte ſainte. 4 *eſterl.*

MÉDAILLES DE PAPES EN BRONZE.

178 La Tête de Jules II. *Julius Ligur. Papa secundus.*
—— R. Un Port de Mer. *Portus centum Cellæ.*
179 La même du N.° .... ci-deſſus.
180 La Tête d'Urbain VIII. —— R. *Ornato Conſt. Lavacro & Inſtaurato. Romæ.* Bronze doré.
181 La Tête d'Alexandre VII. —— R. Le Pape tenant l'Oſtenſoir, & porté en proceſſion. Bronze doré.
182 La même Tête. —— R. La Figure de la Religion.
183 La Tête d'Innocent XI. —— R. La Figure du bon Paſteur.
184 La même Tête. —— R. *Fel. Fauſ. Q. ingreſ.*
185 Une Médaille ſatyrique.
186 & 187 Deux Médailles de plomb.

MÉDAILLES DE SOUVERAINS ET AUTRES, EN ARGENT.

Tiroir K.

ALLEMAGNE.

188 LA Tête de l'Empereur Ferdinand I. —— R. La Tête de Maximilien, Roi des Romains, & celle de ſon Epouſe. 11½ *eſterl.*

189 Le Buſte de l'Empereur Léopold, & la Ville de Bude au bas. *Infelix Budam Ludovicus perdidit olim, hæc armis cedit nunc, Leopolde, tuis. A.°* 1686. —— R. L'Empereur debout arrêtant le Soleil dans ſa courſe, &c. *Stat Sol, Luna fugit dum Joſua pugnat & orat : ſic ego pello duos, ſic Leopoldus ero.* 1 once, 6 eſterl.

190 Une Médaille frappée à l'occaſion de la levée du Siége de Vienne par les Turcs, en 1683. 5 *eſterl.*

191 Une Médaille de l'Archiduc Joſeph, élu Roi des Romains en 1690. 2 *eſterl.*

192 La Tête de Charles VI. —— R. La Priſe de Temeſwar. 5 *eſterl.*

193 Une Médaille frappée à l'occaſion de la guerre allumée en Siléſie, en 1741. 5. *eſterl.*

194 Une Médaille frappée à l'occaſion de l'Election de l'Empereur François I. 18 *eſterl.*

195 Une idem, avec un Revers différent. 19 *eſterl.*

196 Une idem, avec un Revers encore différent. 9 *eſterl.*

197 Une Médaille frappée à l'occaſion du Couronnement de l'Empereur François I. 18 *eſterl.*

198 Une Médaille frappée à l'occaſion du Rétabliſſement des Mines, fait par ordre de S. M. l'Impératrice Reine. 1 *once* 2 *eſterl.*

199 Une Médaille frappée en 1747 à l'occaſion de l'Heureuſe Fécondité de S. M. l'Impératrice Reine. 14 *eſterl.*

200 Une idem, sur la Levée du Siége de Prague par les Prussiens, & la Prise de Breslau par les Autriciens en 1757. 8 *esterl.*

201 Une idem, sur l'Election de l'Archiduc Joseph, Roi des Romains, en 1764. 3. *esterl.*

202 Une idem, sur l'Alliance des Maisons d'Autriche & de Bourbon, en 1756. 6 *esterl.*

203 Une idem, à l'occasion de la Mort Glorieuse de Gustaphe Adolphe, Roi de Suede. 4. *onces* 19 *esterl.*

204 Une Médaille de la Compagnie Asiatique de Danemark, frappée en 1768. 2 *onces* 13 *esterl.*

205 Une Médaille frappée à l'occasion de la Victoire remportée par les Prussiens à Chottusitz le 17 Mai 1742. 8. *esterl.*

206 Une idem, sur le Mariage de l'Electeur de Baviere regnant. 14 *esterl.*

207 Une idem, frappée par ordre du Chapitre de Munster, *Sede vacante.* 1. *once* 7 *esterl.*

208 Une idem, sur l'Election de l'Evêque de Paderborn &c, en 1704. 18 *esterl.*

209 Une idem, frappée en 1719 par ordre du Chapitre de Paderborn, *Sede vacante.* 18. *esterl.*

210 Une idem, frappée en 1627, & représentant les Magistrats d'Ausbourg. 18 *esterl.*

211 Une idem, frappée en 1730 à l'occasion du second Jubilé de la Réformation célébré par les Luthériens d'Allemagne. 2 *onces* 5 *esterl.*

212 Une idem, à la même occasion. 18 *esterl.*

213 Une idem, concernant auſſi la Religion Evangelique, frappée en 1629. 17 *eſterl.* Cette Médaille eſt dorée.

214 Une idem, frappée en Allemagne en 1740, à l'occaſion du Jubilé de l'Imprimerie. 5 *eſterl.*

FRANCE.

215 Une Médaille repréſentant la Tête de Louis XIV, & ſur le Revers, des chiens qui abboyent un lion. *Nec timet, nec provocat.* 4 *eſterl.*

216 La Tête de Louis XV, avec l'Ordre de S. Michel au Revers. 17 *eſterl.*

217 Une Médaille frappée en 1700, à l'occaſion du Mariage de la Ducheſſe de Bourgogne. 4 *eſterl.*

218 Une Piece de Néceſſité frappée au Siége de.... avec le nom de Mr. de Surville. 4 *eſterl.*

219 Un Jetton. 4. *eſterl.*

220 Un idem. 4 *eſterl.*

ANGLETERRE.

221 Une Médaille frappée à l'occaſion de l'Etat floriſſant de la Marine Angloiſe ſous le Regne de Charles II. 2 *onces* 7 *eſterl.*

222 Une idem, ſur la Reception de Charles XI, Roi de Suede, au nombre des Chevaliers de la Jarretiere. 1 *once* 3 *eſterl.*

223 Une idem, ſur la Félicité du Regne de la Reine Marie. 9 *eſterl.*

224 Une idem sur le Regne de la Reine Anne. 9 *esterl.*

225 Une idem, sur le Regne de George II. 12 *Esterl.*

226 Le Buste du Prince de Galles, gravé en taille douce, l'année 1616, sur une plaque d'argent ovale. 6 *esterl.*

ESPAGNE.

227 Une Médaille frappée à l'occasion de la Prise d'Utrecht, & de la Defaite des Turcs à Lepanthe, par les Espagnols, l'année 1571. 1 *once.*

228 Une idem, représentant Philippe II. Roi d'Espagne, & Anne d'Autriche son Epouse. 12 *esterl.*

229 Une idem, sur l'Alliance formée en 1660 entre l'Espagne & la France. 2 *onces.*

230 Une idem, frappée en 1666 à l'occasion de l'Evénement de Charles II. au Trône d'Espagne. 3 *esterl.*

231 Une idem, frappée à l'occasion du Mariage de Philippe V. avec Marie Elisabeth de Savoye. 1 *once* 10 *esterl.* Cette Médaille est dorée.

232 Une idem, frappée en 1703 à l'occasion de la Conservation de Cremone & de Mantoue, & de la Prise de Guastella. 5 *esterl.*

233 Une autre Médaille de Philippe V. 4 *esterl.*

234 Une idem. 4 *esterl.*

235 Une Médaille frappée à l'honneur de Charles III Roi d'Eſpagne. 5 *eſterl.*

ITALIE.

236 Une Médaille frappée en 1683 à l'occaſion de la Priſe de la Morée, & autres avantages remportés ſur les Turcs par les Vénitiens. 13 *eſterl.*

237 Une idem, frappée en 1687 à une ſemblable occaſion. 1 *once* 1 *eſterl.*

PAYS-BAS.

238 Une Piece de Néceſſité frappée au Siége de Bruxelles, l'année 1579, avec cette inſcription: *Perfer & obdura Bruxella.* 16 *eſterl.*

239 Une Médaille frappée en 1675 repréſentant d'un côté la Tête du Comte de Monterey, Gouverneur des Pays-Bas, & de l'autre, la Ville & le Port d'Oſtende. 4 *onces* 15 *eſterl.*

240 La même Médaille. 4 *onces* 15 *eſterl.*

241 La même Médaille. 4 *onces* 15 *eſterl.* Celle-ci eſt dorée.

242 Une Médaille repréſentant d'un côté la Tête de Charles II. Roi d'Eſpagne, & de l'autre, la Ville & le Port d'Oſtende. 1 *once* 4 *eſterl.*

Tiroir L.

243 UNe Médaille frappée à l'honneur d'Eliſabeth d'Autriche, Gouvernante des Pays-Bas. 6 *eſterl.*

244 Une idem. 6 *esterl.*

245 Une idem. 6 *esterl.*

246 La Tête de S. M. l'Impératrice Reine, avec son inscription, & la date 1744. —— R. Un Autel au-dessus duquel sont deux Mains tenant un Caducée & deux Palmes. *Hæc Ara tuebitur omnes. Fides Publica.* 1 *once* 10 *esterl.*

247 La même, mais en petit. 4. *esterl.*

248 La Tête de l'Impératrice Reine. —— R. Les Armes d'Autriche. *Perpetuum Fidei Monumentum.* 1648. 5 *esterl.*

249 La même Médaille, dorée. 5 *esterl.*

250 La même Médaille, aussi dorée. 5 *esterl.*

251 La Tête de l'Impératrice Reine. —— R. La Chatélenie du vieux Bourg, à Gand. 6. *esterl.*

252 La Tête de S. A. R. le Duc Charles de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas. —— R. l'Abondance. *Illo moderante crescent. M. DCC. LI.* 12 esterl.

253 La même Médaille. 12 *esterl.*

254 La Tête de S. A. R. le Duc Charles de Lorraine. ——R. Le Canal de Louvain. 9 *esterl.*

255 Une Médaille frappée à l'occasion du Jubilé du Gouvernement de Son Altesse Royale, célébré à Bruxelles en 1769. 1 *once* 3 *esterl.*

256 La même Médaille en petit. 7 *esterl.*

257 Une autre Médaille frappée à la même occasion. 7 *esterl.*

258 Un des Prix de l'Académie de Peinture & Sculpture d'Anvers. 1 *once* 16 *eſterl.*

259 Un idem. 1 *once* 16 *eſterl.*

260 Un des Prix de l'Académie de Peinture & Sculpture de Bruges. 17 *eſterl.*

261 Une Médaille frappée à l'occaſion de la Réception de M. le Comte de Cobenzl au nombre des Chevaliers de la Toiſon d'or. 8 *eſterl.*

262 Une autre Médaille. 7 *eſterl.*

263 Une Médaille frappée en 1577, repréſentant d'un côté la Tête de Guillaume I Prince d'Orange, & de l'autre, celle de Charlotte de Bourbon, Son Epouſe. 1 *onze* 2 *eſterl.*

264 Une idem, frappée en 1602 à l'occaſion de la Priſe de Grave, & autres Avantages remportés par les Etats Généraux ſur les Eſpagnols. 1 *once* 14 *eſterl.*

265 Une Piece de Néceſſité frappée pendant le Siege de Breda en 1625. 3 *eſterl.*

266 Les Têtes de Jean & de Corneille de Wit. —— R. Ces deux Freres attachés par les pieds à la potence, avec cette inſcription au bas: *Aug.* 20 *A.* 1672. Cette piece eſt ciſelée, & peſe. 1 *once.*

267 Les mêmes Têtes. —— R. Huit Vers Flamands à louange de ces deux Freres. 1 *once.*

268 Une Médaille frappée en 1738 par les Ordres des Etats Généraux des Provinces Unies, ſur la durée de la Paix. 2 *onces* 8 *eſterl.*

269 Une Médaille de la Ville d'Amſterdam, frappée en 1696. 16 *eſterl.*

270 La même. 16 *eſterl.*

271 Une Médaille de la Ville de Rotterdam, frappée en 1689. 8 *eſterl.*

272 Une idem, frappée en 1720. 9 *eſterl.*

273 Une idem. 9 *eſterl.*

274 Une Médaille de la Ville de Bréda, frappée en 1737. 4 *eſterl.*

275 Une Médaille de la Ville de Bois-le-Duc frappée en 1741. 8 *eſterl.*

276 Une idem. 4 *eſterl.*

277 Une de Fleſſingue en 1751. 7 *eſterl.*

278 Une de la Haye. 9 *eſterl.*

279 Une de Tergow. 6 *eſterl.*

280 Une autre Médaille. 5 *eſterl.*

281 Une idem. 5 *eſterl.*

282 Une idem. 4 *eſterl.*

283 Une Piece de monnoye. 5 *eſterl.*

284 Une idem. 3 *eſterl.*

Tiroir M.

MÉDAILLES D'ARGENT PARTICULIERES.

285 UN Médaillon de Mariage, en flamand, TROUW-PENNING. Peſant 4 *onces* 16 *eſterl.*

286 Un idem, ciſelé. 2 *onces* 16 *eſterl.*

287 Un idem. 2 *onces* 11 *eſterl.*

288 Une Médaille de Jubilé de Religieux. 14 *eſterl.*

MONNOYES D'OR.

289 *à* 291 Trois anciennes Pieces de France.

292 Une Piece d'Angleterre.

293 Une idem.

294 Une Piece Turque.

295 Une très-petite Piece avec la Tête de l'Impératrice de Ruſſie Regnante. On prétend qu'il n'y en a eu que cent de frappées.

296 Une autre très-petite piece de l'Archevêque de Saltz-bourg.

MONNOYES, ET AUTRES PIECES D'ARGENT QUE L'ON JETTE AU PEUPLE A CERTAINES OCCASIONS, *&c.*

297 Six petites Pieces de cette eſpece, frappées au nom de quelques Papes.

298 Six idem, frappées ſous divers Princes.

299 Six petites Pieces de Billon.

300 Douze idem.

301 Douze idem.

MONNOYES TURQUES ET AUTRES, EN ARGENT.

302 Une Groſſe Piece de Monnoye.

303 Deux Moyennes id.

304 Douze petites id.

305 Dix id.
306 Dix id.
307 Dix id.

Tiroir N.

308 Diverſes Médailles de Bronze & d'Etain, ainſi qu'un grand nombre de Jettons de cuivre.

309 UN Médaillier d'Ebene à 8 tiroirs. Il porte 13 po. de long ſur 9 de large.
310 Un idem.
311 Un petit idem, à 11 tiroirs.

SCULPTURE.

MARBRES.

1 & 2 DEux Buſtes repréſentant Auguſte & Livie. Ce Prince porte une couronne de laurier, & a la poitrine découverte. Son Epouſe eſt coëffée à la Romaine, & couverte d'une draperie qui lui forme un nœud ſur le ſein. Ces deux excellents morceaux ſont réputés antiques par pluſieurs Connoiſſeurs: s'ils ne ſont pas tels, ils ſont du moins exécutés d'après l'antique même par un des plus célebres Artiſtes qui ayent paru en Europe depuis la renaiſſance des Arts, & cet Artiſte a certainement égalé ſes modeles. Ces Buſtes portent chacun 32 pouces de haut, & ſont poſés ſur des gaînes de bois de noyer très-proprement ſculptées.

3 Une Petite Fille repréſentant la Vanité. Elle eſt nue, debout, ayant la tête ornée d'une roſe, & le bras droit appuyé ſur une tête de mort. Cette figure eſt correctement deſſinée, & la chair s'y

fait

fait très-bien sentir : elle a d'ailleurs la tête fort belle, & la physionomie la plus aimable ; en un mot, c'est un des meilleurs morceaux de *Jérome du Quesnoy*, qui a sculpté l'excellente figure de l'Evêque Trieſt, laquelle se voit en l'Eglise de S. Bavon à Gand. Elle a 31 pouces de haut.

4 Deux Enfants représentant, l'un le Génie de la Guerre, & l'autre, le Génie de la Force. Ils sont sculptés par *L. Willemsens* (*), & portent chacun 33 pouces de haut. Les piedestaux, sur lesquels ils sont posés, sont de bois marbrés avec des ornements dorés.

5 Un joli Grouppe de deux Enfants qui jouent ensemble. Ils sont exécutés par *Gillis l'aîné*, Sculpteur de cette Ville, mort depuis quelque temps. Ce morceau porte 25 pouces de haut, sans compter le socle, qui a un pouce & demi d'épaisseur.

6 & 7 Deux grosses Têtes sculptées d'après l'antique. Elles sont sur des piedouches de marbre noir, & placées sur des gaînes de bois.

(*) Louis Willemsens *s'aquit dans le dernier siecle beaucoup de réputation par les ouvrages qu'il a faits en cette Ville. On voit de sa main, à la Cathédrale, deux jolies figures qui ornent l'Autel de la Chapelle des Chirurgiens. Les enfants de la boiserie de la Chapelle des Ménuisiers sont de cet Artiste &* d'Arnould Quillin. *Il a fait pour l'Eglise de S. Jacques, la chaire de vérité, la figure de S. Paul qui se voit à la Chapelle de la Communion, &c. Le Buste du Comte de Monterey, qui est dans l'une des sales de l'Académie de Peinture, est aussi de sa main.*

8 La Tête de Neron d'après l'antique. Elle eſt poſée ſur un petit pied de bois.

8 (*bis*) Deux Vaſes de 25 pouces de haut.

9 Vénus couchée, figure de pierre blanche, exécutée par *Bergé*, Sculpteur de Bruxelles, mort depuis quelques années. Elle a 27 pouces de proportion.

BRONZES.

10 ATlas ſoutenant le Globe du monde, très-excellent morceau exécuté par *Jean de Bologne* (*). Cette figure eſt poſée ſur un pied-deſtal d'ébene, & porte 15½ po. de haut.

11 Le Pendant du précédent, repréſentant un Bourreau armé d'un ſabre. Il eſt du même Maître, & également bien exécuté.

12 Deux Luteurs, figures nues d'un très-bon deſſein, & formant un grouppe qui eſt très-bien reparé. Ce morceau eſt poſé ſur un pied de marqueterie garni de bronze doré, & porte 14 pouces de haut.

(*) Jean de Bologne, *natif de Douai*, *mourut en* 1608. *Le beau Grouppe de Mercure & Pſyché*, *qui ſe voit à Verſailles*, *& l'Eſculape de Meudon*, *ſont de ſa main. Il fit auſſi*, *pour orner la place de Florence*, *un grouppe qui repréſente l'Enlévement d'une Sabine. Cet excellent morceau de Sculpture égale les meilleurs Ouvrages de* Michel Ange, *qui fut le Maître de notre Artiſte.*

13 Neptune debout, tenant ſon trident, & paroiſſant commander aux Vents. Ce beau morceau eſt exécuté par *Michel Anguier* (*), & porte 19 po. de haut.

14 Pluton debout, ayant à ſes pieds Cerbere : pendant du précédent, exécuté par *le même*.

15 Bachus nud & debout, d'après l'antique. Il eſt ſur un piedeſtal de bois noirci, & porte 16 po. de haut.

16 Vénus debout, figure exécutée, & très-bien reparée, d'après la Vénus de Médicis. Elle a 20 po. de haut.

17 Antinous, pendant du morceau précédent, exécuté d'après l'antique qui ſe voit à Rome dans la cour du jardin du Belvedere.

18 Un ancien Bronze de la Chine ou du Japon, repréſentant une Femme debout, avec une pierre incruſtée au milieu du front, portant un vêtement qui lui couvre une partie de la tête & dont les bords ſont ornées d'une broderie. Ces ſortes de Bronzes ſont rares & recherchés des Curieux : mais ils le ſont bien d'avantage lorſqu'ils ſont auſſi anciens que l'eſt celui-ci. Il eſt

(*) Michel Anguier *eſt mort l'année* 1686 *à* 74 *ans. On voit de ſa main pluſieurs Chef-d'œuvres de Sculpture, entre autres, le Tombeau de M. de Souvré dans l'Egliſe de S. Jean de Latran ; à Paris, les Figures du Portail du Val de Grace ; les Figures & les Bas-reliefs de la Porte de S. Denis, & ſur tout, ſon Amphytrite de Verſailles.*

d'ailleurs très-bien conſervé, d'un beau verni, & d'un fini auquel les Européens ne peuvent atteindre dans ces ſortes d'ouvrages. Il porte 12 pouces de haut.

19 Mercure s'élevant en l'air, figure d'un très-bon gout de deſſein, & que l'on ſoupçonne être du même *Jean de Bologne*, dont il eſt parlé ci-deſſus. Elle eſt de 12 po. de haut, nom compris ſon pied de bois doré qui eſt poſé ſur ſocle de plomb.

20 Un Homme nud qui fait la culbute, pendant du précédent, & du même Maître.

21 Un Homme écorché, debout, & dont les muſcles ſont très-bien exprimés. Il eſt ſur un pied de bois doré, & porte 6 po. de haut.

22 Le Buſte d'un Faune, d'après l'antique. Il eſt ſur un pied de bois bronzé, & porte $4\frac{1}{2}$ po. de haut.

23 Un Cheval qui reſſemble aſſez à celui de la Statue de Louis XIII, de la Place Royale, à Paris. Il eſt ſur un piedeſtal de bois, & porte $4\frac{1}{2}$ po. de haut.

24 Un Cheval qui galope. Il eſt poſé ſur un piedeſtal de bois, & porte $3\frac{1}{4}$ po. de haut.

25 Un Cheval qui galope. Il eſt monté par un petit Amour qui ſemble décocher une flêche. De la hauteur du précédent, & le piedeſtal de même.

26 Un autre Cheval qui galope. De la hauteur des deux précédents, & le piedeſtal de même.

27 Une Chevre, de deux pouces de haut, ſur un pied d'ébene.

IVOIRES.

28 JEsus-Christ expirant sur la Croix. Aux trois extrêmités supérieures sont trois Têtes de Chérubins, & au bas deux Anges. Toutes ces figures sont d'ivoire; mais la Croix & son pied sont de bois des Indes. Cet excellent morceau est exécuté par *Van Beveren* (*). Le Christ est d'un dessein savant & correct, la Chair s'y fait sentir partout. Cette figure a 13 pouces de haut, & les Anges sont à proportion. Le tout est posé sur un fond de velours noir, & renfermé dans un cadre doré.

29 La sainte Vierge tenant sur ses bras l'Enfant Jesus. Elle est debout sur un croissant posé sur un globe, & foule aux pieds le serpent qui tenta Eve. Cette figure, qui est aussi de la main de *Van Beveren*, est bien dessinée, bien drapée, & le nud s'y fait sentir à propos. Elle est d'un seul morceau d'ivoire, & porte 21 po. de haut. Le piedouche sur lequel elle est posé, est de marqueterie d'ébene & d'écaille.

30

(*) *Cet Artiste vivoit dans le dernier siecle en cette Ville. Sa Statue de la Vierge, accompagnée de deux enfants, laquelle se voit en l'Eglise de S. Jacques, ainsi que la Chaire de Verité & diverses Statues qui ornent l'Eglise de Récollets, suffissent pour lui assurer la réputation d'un des plus habiles Sculpteurs qui ayent paru dans les Pays-Bas.*

30 Bachus, Cérès & Vénus. Ces trois belles figures, que l'on attribue à *François du Quesnoy*, forment un grouppe de neuf pouces de haut, qui soutient une corbeille d'argent doré, du poid de 19 onces & 18 esterlins. Le corps de cette Corbeille est formé d'un rinceau en bas-relief & à jour, avec de jeux d'enfants analogues au sujet principal : le fond est un autre bas-relief, qui représente Bachus dans son enfance, & d'autres enfants qui jouent avec des raisins. Cet excellent morceau est posé sur un pied d'ébene.

31 Jesus-Christ mort sur la Croix, morceau bien exécuté, & attribué au même *Van Beveren*, dont il est parlé plus haut. Il porte 13 po. de haut. La croix & son pied sont de marqueterie d'écaille, d'ivoire & d'ébene.

32 Vénus nue, sortant du bain. Elle est debout, un peu panchée, portant le pied gauche sur un piedestal, tenant d'une main une draperie qui lui couvre les cuisses, & de l'autre, un linge avec lequel elle s'essuye le sein. Cette figure est seule, d'un beau choix & d'un beau fini. Elle fut exécutée en 1747 par *Ambroise Gallé*, Sculpteur de cette Ville mort depuis quelques années, & porte 12 po. de haut. Le pied est de bois doré.

33 Adonis allant à la chasse, pendant du morceau précédent, exécuté par le même Maître.

4 Un Grouppe de quatre enfants, d'une seule piece & représentant les quatre saisons. Il est aussi d'*Ambroise Gallé*, & porte 7 pouces.

5 S. Jérome nue & debout, portant un genou sur un tronc d'arbre, & ayant à ses pied un lion. Ce morceau fut commencé par *Ambroise Gallé* d'après l'original de *Michel Ange*, & a été fini par *Pompe*, en 1764. Il est sur un pied de bois doré, & porte $9\frac{1}{2}$ po. de haut.

6 Un Enfant nud, debout, représentant Jupiter. Il a la jambe posée sur un aigle & paroît vouloir lancer la foudre. Cette figure est sculptée par le même *Ambroise Gallé*, & porte $7\frac{1}{2}$ po. de haut. Le pied est de bois doré.

37 Une petite Fille représentant Junon, pendant du précédent, par *le même*.

38 Une Figure nue, étendue sur un socle d'ébene. C'est une très-bonne copie de l'Hermaphrodite de la Vigne Borgheſe, à Rome. Elle a 9. po. de long.

39 Un Morceau d'Ivoire brut portant 14 po. de long sur 5 de diametre, sans vuide & pesant.

MODELES EN TERRE CUITE BRONZÉS, ET AUTRES.

39 (*bis*) CInq Bustes de Femmes de grandeur naturelle, posés sur des gaînes de bois.

40 Quatre Buſtes de Faunes, repréſentant les quatre Saiſons.

40 (*bis*) Apollon & Daphné, très-joli grouppe portant 22 po. de haut, non compris le ſocle.

41 Pan & Syrinx, autre grouppe faiſant le pendant du précédent.

42 Minerve aſſiſe, tenant d'une main l'Egide, & de l'autre une lance. Cette figure a environ 30 pouces de proportion.

43 Paris aſſis, & tenant la pomme de diſcorde. Cette figure eſt de la proportion de la précédente.

44 Une Satyre ivre, à demi couchée, & allaitant deux de ſes petits. Ce grouppe porte 19 po. de longueur.

44 (*bis*) Douze Figures debout, repréſentant Vénus, Apollon, Neptune, Hercule & autres Divinités payennes. Elles ſont modelées par *Michel Vervoort* (*), & poſées ſur des conſoles de bois. Elles portent chacune 19 po. de haut. On les vendra toutes à la fois, ou on les détaillera par couples.

45 Le *Rotator*, ou l'Emouleur. C'eſt Milicus, affranchi

(*) *Pluſieurs Egliſes de cette Ville ſont ornées de divers beaux Ouvrages de ce Sculpteur, qui vivoit dans ce ſiecle. Nous ne citerons ici que ce qu'il a fait dans l'Egliſe de S. Jacques; ſavoir: la Flagellation du Sauveur, figures de grandeur naturelle; un Bas-relief, repréſentant le Sauveur élevé en croix, & dont les fig. ſont auſſi de grandeur naturelle. La Figure de l'Eternité qui orne le Tombeau de la Famille de* Pieters ; *les Fig. de S. Pierre & de S. Paul, & quelques Enfants.*

franchi de Scevinus, qui éguiſe un couteau de ſacrifice, deſtiné par ce dernier à percer Néron. Cette figure eſt modelée par le même *Vervoort*, d'après l'antique qui ſe voit dans la Gallerie de Florence. Elle a environ 18 po. de proportion.

46 Un Homme nud, aſſis & endormi; morceau très-bien modelé par le même Maître, & de la proportion du précédent.

47 Vénus à demi nue, debout, & poſant le pied ſur un Dauphin. Elle eſt ſur un pied de bois doré, & porte 14 po. de haut.

48 Vénus nue & aſſiſe; figure de la proportion de la précédente.

49 Un Grouppe repréſentant Pigmalion & ſa Statue, par *Gillis le jeune*. Il porte 13 po. de haut.

50 Une Femme debout: figure poſée ſur un pied de bois doré, & portant 11 po. de haut.

51 Un Buſte d'Homme. C'eſt un Portrait monté ſur un piedouche de bois, & portant en tout 10 po. de haut.

52 Deux Luteurs formant un Grouppe de 15 po. de haut, par *Gillis l'aîné*.

53 Une Vénus debout, ayant les bras élevés. Elle porte 22 po. de haut.

54 Une Vénus nue, de la hauteur de la précédente, & dans la même attitude.

55 Une autre Vénus nue, dans une attitude un peu différente de celle des deux précédentes, & d'un pouce moins haute.

56 Une autre Vénus nue, portant le bras sur sa tête. Elle a 20 po. de haut.

57 Apollon debout: fig. de 18 po de haut.

58 Diane sortant du bain: fig. de 18 po. de haut.

59 *à* 65 Sept petits Enfants, qui seront détaillés ou vendus tous à la fois.

66 Un Fleuve assis & appuyé sur son urne. Cette figure a un pied de proportion.

FIGURES DE PLÂTRE BRONZÉES.

67 VEnus sortant du bain, morceau d'après l'antique, ayant pour pendant une autre femme qui sort aussi du bain. Elles ont chacune 23 po. de haut, & sont posées sur des consoles de bois sculptées & dorées.

68 Apollon debout tenant sa lyre. 25 po. de haut.

69 Vénus nue, pendant du précédent.

70 Une Femme nue & assise; excellent morceau jetté sur l'original du Sieur *Verbert*, Sculpteur de cette Ville demeurant à Paris. Cette figure est montée sur un socle de bois doré, & porte environ 15 po. de proportion.

71 Vénus & Mars, très-belles figures, nues & debout, formant un grouppe de 18 po. de haut.

72 (*bis*) Venus sortant du bain, fig. de 25 pouces de proportion.

FIGURES DE PLATRE NON BRONZE'ES.

72 (*bis*) La Vénus de Médicis, très-beau morceau de 58 pouces de haut.

3 Lucrece expirante, buſte de 3 pieds de haut, y compris le ſocle ſur lequel il eſt poſé.

4 Un autre joli Buſte de femme, portant 28 po. de haut, y compris le ſocle.

4 (*bis*) Deux Buſtes de femmes, de grandeur naturelle.

5 Vénus ſortant du bain ; fig. debout, de 30 po. de haut.

6 Une autre Vénus, de la hauteur de la précédente, & dans une attitude différente.

7 Jupiter & Léda ; grouppe de 25 po. de haut.

8 Vénus & Adonis, autre grouppe qui peut ſervir de pendant au précédent.

9 Deux très-beaux Enfants, d'après les originaux de marbre de *du Queſnoy*, leſquels ornent le Tombeau de l'Evêque Trieſt à Gand.

0 La Femme aſſiſe de l'article 70 ci-deſſus.

1 *à* 96 Divers Enfants, Bas-relief &c, tant d'après le *Queſnoy* que d'après d'autres Maîtres, leſquels ſeront vendus tous à la fois, ou en détail.

FIGURE DE CIRE.

97 Léda & Jupiter transformé en cigne ; figures modelées par un bon Maître. La Léda a environ 20 pouces de proportion. Ce grouppe

eſt

est renfermé dans une chasse de verre blanc, laquelle est conservée dans un coffret de bois.

BAS-RELIEFS EN DIVERSES MATIERES.

98 CErès enseignant l'Agriculture à Triptoleme, morceau d'une grande beauté, exécuté en marbre par *L. Willemsens*. Il porte 12 po. de haut sur 16 de large.

99 La Tête de Jules César vue de profil, & exécuté en marbre. Cette Tête est accompagnée du Bonnet Pontifical, du *Lituus*, ou Bâton augural, & d'une Etoile, symboles qui désignent la Dignité de grand Pontife dont ce Prince étoit revêtu & l'état florissant de la Religion pendant son Gouvernement. Ce beau morceau est antique, & très-bien conservé. Il porte $6\frac{3}{4}$ po. de haut.

100 Le Buste d'une Femme, en marbre, & portant 12 po. de haut.

101 Une Bachante ivre & endormie, deux Enfants & un Satyre qui jouent avec un bouc: morceau en terre cuite portant 11 po. de haut sur 18 de large.

102 Un autre morceau en terre cuite, représentant deux Enfants & un Satyre qui jouent avec une chevre. Il porte 7 po. de haut.

Le Buſte du Pape Clement XI en bronze doré, attaché ſur un fond de marbre jaſpé de $4\frac{1}{2}$ po. de haut, & renfermé dans une bordure qui eſt auſſi de bronze doré.

Le Bain de Diane, Bas-relief en argent très-bien exécuté par le célebre *Paul de Vianen*, & portant 3 po. de diametre. Il eſt renfermé dans une bordure de bois doré.

Perſée & Andromede, autre Bas-relief en argent, portant 6 po. de diametre. La bordure comme la précédente.

Deux beaux Buſtes de cire, dont l'un repréſente le Duc de Cumberland. Ils ſont renfermés ſous verre dans des bordures de bois noirci.

Deux Buſtes de marbre accollés, & très-anciens, repréſentant un Empereur & une Impératrice. Ils portent $2\frac{1}{2}$ po. de haut, & ſont renfermés dans une bordure de cuivre doré à l'or moulu.

Le Buſte d'Alexandre le Grand, de la grandeur du précédent, également ancien & même bordure.

(*bis*) Un Buſte de femme en ivoire, même bordure que le précédent.

Onze petites Têtes de marbre repréſentant autant d'Empereurs Romains. Elles ſont plaquées chacune ſur un fond de pierre de touche.

Le Buſte de Cléopatre, onyx d'un pouce un quart de haut, dans une bordure d'argent.

111 Un très-beau Portrait de femme, onyx de la hauteur de la précédente, sans bordure. C'eſt un morceau précieux.

112 Un très-beau Portrait d'homme exécuté en buis, & portant un pouce & demi de haut.

113 Un Homme à cheval, morceau en ivoire d'environ un pouce & demi de haut.

114 Saint George Vainqueur du Dragon, morceau très-ancien & précieux, exécuté en or & en émail, & plaqué ſur une onyx. Item la Tête d'une Princeſſe, compoſée d'une eſpece de maſtic, & ornée de petites perles & de quelques pierreries. Ce n'eſt qu'un fragment, qui fait juger que le reſte de ce Portrait étoit très-bien exécuté.

EMAUX.

115 La ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, morceau peint en émail, portant $1\frac{1}{4}$ po. de diametre.

116 Un Portrait d'homme, morceau en ovale portant $1\frac{1}{2}$ po. de haut, & renfermé dans une bordure d'argent.

PLANCHES DE CUIVRE GRAVÉES.

117 UNe Planche gravée en maniere noire par *Verkolje*, d'après WENINX. Elle repréſente

ſente un repas dans un jardin, où l'on voit un Enfant qui piſſe. Cette Planche eſt aſſez connue par la fameuſe eſtampe qui en eſt ſortie, & que les Hollandois nomment *de piſſende Jonge*. Elle porte $9\frac{3}{4}$ po. de haut ſur $14\frac{1}{4}$ de large.

118 Une idem, gravée par *le même*, & repréſentant le Bain de Diane. L'Eſtampe de cette planche n'eſt pas moins fameuſe que la précédente. $10\frac{3}{4}$ po. de haut ſur $14\frac{1}{4}$ de large.

119 La Dame à ſa Toilette, gravée par *le même* d'après SCHALKEN. L'Eſtampe n'en eſt guerre moins recherchée que les précédentes. 14 po. de haut ſur $10\frac{1}{4}$ de large.

120 Une Planche repréſentant la Maiſon d'*Heemſdael* & ſes environs. 28 po. de haut ſur 21 de large.

121 Une Planche de cuivre ſans aucune gravure. Elle porte 11 po. de haut ſur $16\frac{1}{2}$ de large.

INSTRUMENTS D'OPTIQUE ET DE MATHÉMATIQUE.

122 UN grand Microſcope fait en 1748 par *Seumoy* de Bruxelles. Ce beau morceau eſt accompagné de pluſieurs lentilles de rechange, ainſi que de divers autres acceſſoires deſtinés à ſon uſage.

123 Un Microſcope ſolaire, auſſi fort bon, mais plus ſimple & plus petit que le précédent. Il s'adapte à la Chambre obſcure ſuivante, & ſe vendra avec elle, ſi on le juge à propos.

124 Une belle Chambre obſcure de 3 pieds de haut.

125 Une excellente Lanterne Magique, accompagnée de 48 verres repréſentant autant d'objets différents.

126 Une Caiſſe ou Boîte d'Optique, accompagnée de 300 eſtampes enluminées, & dont la plus grande partie eſt découpée.

127 Une très-belle Lunette d'approche garnie en argent, faite à Londres par *T. Brandreth.* Elle a 28 po. de longueur.

128 Une autre très-belle Lunette Angloiſe de 66 pouces.

129 Une idem, de 38 pouces.

130 Une idem, de 25 pouces.

131 Une idem, de 20 pouces.

132 Cinq Loupes garnies d'écaille ou d'ébene, leſquelles ſeront vendues ſéparément, ou toutes à la fois.

133 Un joli Miroir de Toilette convexe.

134 Un Miroir concave de $11\frac{1}{2}$ po. de diametre, pouvant ſervir de miroir de toilette & de miroir ardent.

135 Un autre Miroir concave de $7\frac{1}{2}$ po. de diametre.

136 Un Miroir ardent de métal, portant $7\frac{1}{2}$ po. de diametre. Sa partie poſtérieure eſt également polie,

polie, & ſert de miroir convexe. Il eſt monté ſur un pied de bois noirci.

97 Un très-bel Etui de Mathématique compoſé de 20 pieces différentes.

98 Un Aſtrolabe de $7\frac{1}{2}$ po. de diametre.

99 Une Alhidade de $28\frac{1}{2}$ po. de longueur.

100 Un Globe Céleſte & un Globe Terreſtre, portant chacun 5 po. de diametre.

POIDS ET MESURES.

101 Une très-belle Romaine à levier d'ébene, renfermée dans un étui de bois de mahoni.

101 (*bis*) Un petit Trébuchet avec ſes poids, fait par *Dubois* de Bruxelles.

101 (*ter*) Une Aune de France de buis & portative, avec une autre meſure auſſi de buis.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

102 Une très-belle Vielle organiſée, dans ſa caiſſe de cuir bouilli.

102 (*bis*) Un très-bel Orgue d'Angleterre à cilindre avec un cilindre de rechange. Il porte 25 po. de haut ſur 20 de large.

103 Un Carillon de fer, à 30 barres.

103 (*bis*) Une Baſſe . . . . . & . . . . violons qui ſeront détaillés.

104 Une Flûte Traverſiere faite par *Rottenburgh.*

104 (*bis*) Une idem, par *le même.*

105 Une Flûte à Bec, par *le même.*

146 Une idem, auſſi par *le même.*

147 Un Flageolet d'ivoire renfermé dans un étui de buis, par *Anziati.*

148 Un idem, par *le même.*

149 Deux petites Flûtes à ſeringue, d'ivoire, accompagnées d'une couple de caſtagnettes eſpagnoles.

CURIOSITÉS ET EFFETS DIVERS.

150 UN Cabinet d'Ambre, compoſé de deux coffrets & d'un tiroir, avec des ornements d'ivoire en relief. Ce précieux morceau eſt exécuté avec autant d'art que de goût. Il vient du Cabinet de la Reine Chriſtine de Suede, & porte $6\frac{1}{2}$ po. de long, ſur $4\frac{1}{2}$ de large, & 8 de haut.

151 Une Coupe d'Agathe, portant 7 po. de long ſur $5\frac{3}{4}$ de large. Elle eſt montée ſur un pied de même matiere de 7 po. de haut, garni d'argent doré, & émaillé de pluſieurs couleurs. Ce beau morceau vient auſſi du Cabinet de la Reine Chriſtine.

152 Une Gondole d'une très-belle Agathe Orientale, portant 5 pouces dans ſa longueur. Ce precieux morceau eſt orné d'une très-jolie garniture d'argent doré, avec un pied de même métal. Il vient auſſi de la Reine Chriſtine.

53 Une Coupe de Criſtal de Roche, de forme ovale, & montée ſur un pied de même matiere, garni d'argent doré. Cette belle Coupe eſt ornée d'une gravure exquiſe, & porte 6 pouces dans ſa plus grande étendue. Elle vient du même Cabinet.

54 Une autre belle Coupe de Criſtal de Roche, de forme ovale, montée & gravée comme la précédente. Elle porte $5\frac{1}{2}$ po. de longueur, & vient du même Cabinet.

55 Une Tabatiere d'Agathe à charniere & gorge d'or.

56 Une Corne de Licorne, ou plutôt, ſelon Mr. *Gmelin* & autres Savants Naturaliſtes, l'Armure d'un Poiſſon nommé *Narwall*. Cette Corne a neuf pieds & peut être regardée comme une des plus longues qui ſoient en Europe.

57 Un très-beau morceau d'argent Vierge, dont les ramifications s'étendent ſur la matrice.

58 Une Guirlande de Coquillages renfermée ſous verre, dans une bordure dorée.

59 Deux Boucles de Manchon. Elles ſont d'argent & à pierres.

60 Un Mortier de bronze, fait pour boire des ſantés militaires, tirant ſept coups ſans être rechargé, & ſans riſque de bleſſer quelqu'un.

61 Une Pierre d'Aiman armée.

62 Un Port de Mer en perſpective. Les Edifices & les Vaiſſeaux ſont d'ivoire, & d'un travail très-délicat.

163 Une Boïte renfermant une boule d'ambre, deux petites agathes-onyx, un morceau de criſtal taillé à trois faces, pour y graver des cachets, un couteau à lame d'argent & manche de nacre, &c.

164 Une Navette de nacre, & un Etui pour la pêche renfermant 7 belles lignes garnies de ſoye.

165 Deux Ecrans de taffetas verd, renfermés dans leurs étuis.

166 Deux Plumes d'argent dans des étuis de chagrin.

167 Deux Boîtes de Crayons de Paſtel.

168 Un Œuf d'argent, propre à renfermer des odeurs.

168 (*bis*) Deux Œufs d'Autruche.

169 Deux jolies Boules, dont une de marbre, & l'autre de bois des Indes.

Effets rapporte's de la Terre sainte et d'Italie, en 1683.

170 L'Egliſe du S. Sépulcre à Jéruſalem, exécutée ſelon ſes dimenſions, en bois de palmier & de cédre, avec des ornements de nacre, d'ivoire & d'ébene. Ce beau morceau eſt travaillé avec autant de délicateſſe, que de goût & de propreté. L'on n'y a omis ni ſon beau parvis, ni ſon portail, ni ſes portes, ni ſes fenêtres; rien, enfin, de tout ce qui ſe remarque dans l'original : par le moyen du toit qui ſe leve, on découvre l'intérieur de ce Temple, ſes Chapelles, ſes Autels,

tels, ſon beau pavé en moſaïque, &c. Il porte 17 po. de long, ſur une largeur & une hauteur proportionnées. On y a joint ſa Deſcription écrite dans le temps ſur les lieux.

70 L'Egliſe de ſainte Croix à Jéruſalem, exécutée comme la précédente. Elle porte 14 po. de longueur.

71 Deux petites Chapelles, ou Oratoires, qui ſe voyent à Jeruſalem, exécutées de la même façon que les deux pieces précédentes.

72 Deux idem.

73 Deux idem.

74 Deux idem.

75 Deux idem.

76 Deux idem.

77 Un petit Coffret contenant 21 caſes remplies de terres & de pierres recueillies dans les lieux ſaints, avec l'explication.

78 Une Croix de bois de cedre, incruſtée de nacre de perles.

79 Un petit Crucifix d'argent ſur une croix de cedre, incruſtée de nacre, & dans une bordure d'argent.

80 Un idem, un peu plus petit.

81 La Bordure d'argent d'une croix ſemblable à la précédente.

82 Un petit Cercueil d'argent renfermant un ſquelette, qui eſt auſſi d'argent.

83 Un Chapelet dont les grains ſont d'ébene & incruſtés

incruſtés de nacre. Il eſt garni d'une croix d'argent portant d'un côté l'Image du Sauveur & de l'autre celui de la Vierge. Ces deux figures ſont dorées.

184 Un Chapelet, dont chaque grain contient trois différentes reliques de Saints renfermées ſous verre.

185 Un Chapelet d'Agathe.

186 Un Rouleau contenant diverſes pieces de ruban, ſur leſquelles ſont marquées les meſures de divers lieux de la Terre ſainte.

187 Un *Agnus Dei* renfermé ſous verre dans un cadre doré.

188 Un idem, dans une bordure d'argent.

189 Un idem.

190 Le Buſte du Sauveur : médaillon d'argent octogone, & dont le revers repréſente le Buſte de la Vierge. Il eſt orné d'une bordure en filagramme.

191 Quatre petits médaillons d'argent, & un médaillon de cuivre.

192 Une piece de Taffetas verd de 18 po. de haut ſur 15 de large, ſur laquelle ſont peints l'Image de la Vierge de Lorette & pluſieurs Anges.

193 Une Croix de Marqueterie d'ébene, d'ivoire & d'écaille, ſur laquelle eſt un Chriſt de bronze. Ouvrage de ce pays-ci.

194 Une petite Croix d'ébene, avec un Chriſt de bronze, *id.*

95 Un petit Crucifix de bronze doré.

Armes.

96 Six Canons de bronze de 22 po. de longueur, & montés sur leurs affuts. Ils seront détaillés par couple.

97 Trois idem, de 11 pouces.

98 Un idem, de 18 pouces.

99 Deux Mortiers de bronze, de $2\frac{3}{4}$ po. de calibre.

100 Un idem, de $3\frac{1}{2}$ po. de calibre.

101 Un idem, d'un pouce & demi de diametre.

103 Quelques Fusils & Pistolets, lesquels seront détaillés.

104 Une Arbalete ordinaire.

Armes Turques, et autres Effets venant de Turquie.

105 Un très-beau Damas de Syrie, avec sa gaîne de chagrin garnie d'argent doré.

106 Un Sabre de Spahis.

107 Un Poignard avec sa gaîne de chagrin garnie d'argent doré.

108 Un Stilet Turc, de fabrique de Sicile.

109 Un Stilet de fabrique de Turquie.

110 Une Bayonette à mettre dans le canon du fusil.

111 Un Couteau & une Fourchette dans le même gaîne.

212 Un Arc.
213 Un idem.
214 Un Carquois couvert de drap verd & rempli de flêches.
215 Un Carquois de maroquin rempli de flêches.
216 Trois autres petits Carquois, ſans flêches.
217 Une eſpece de Théiere de cuir, & un Fourniment.
218 Une Canne d'écaille garnie en or.
219 Une autre Canne d'écaille garnie en argent.
220 Une Canne d'os.
221 Une Pipe Turque.
222 Une idem.
223 Une paire de Bottines Turques.
224 Une autre paire id.
225 Trois Bonnets à l'Armenienne.
226 Une Mêche de fuſil à rouet, & un de ces Cordons de ſoye que le Grand Seignenr envoye à ceux dont il demande la mort.

APPENDIX.

227 DEux Couteaux de chaſſe anciennes & un Poignard de ce Pays-ci.
228 Quatre petites Seringues d'étain & d'ivoire.
229 Deux Roſes de Jéricho, & les débris d'un Cabinet d'ambre, &c.
230 Une Ecritoire de voyage couverte de chagrin.

231 Un Modele de Cramailliere en bois, pour les écluſes.

232 Une très-grande Carte des Electorats de Mayence, de Treves & Palatin, collée ſur toile & renfermée dans un étui.

233 Pluſieurs petites Cartes portatives de diverſes Contrées de l'Europe, leſquelles ont été dreſſées pour la commodité des Militaires & des Voyageurs. *Item*, l'Abregé Chronologique de Marcel.

234 Un Cric de deux pieds de haut.

LAQUES.

235 UNe très-belle Table double dont un des côtés ſert de Damier, & l'autre eſt un jeu de Mangala. Elle eſt à fond noir, avec ſes ornements en or, & porte 28 po. en tous ſens.

236 Un Corps compoſé de treize Tiroirs renfermés ſous deux volets. Il eſt à fond noir & aventuriné avec des fleurs & autres ornements en or, & incruſté de nacre. Cette piece porte

$20\frac{1}{2}$ po. de haut ſur 25 de large & 17 de profondeur.

236 (*bis*) Un très-joli coffret à fond noir, ornements en or, & incruſté de nacre. Il a 9 po. de haut ſur 14 de long.

237 Un Corps à ſept Tiroirs & deux volets, fleurs, arbuſtes & autres ornements en or. 16 po. de haut ſur 20 de large.

238 Une Encoignure à fond noir, avec fabriques & pagodes de relief, & autres ornements or & argent. 48 po. de haut ſur 18 de large.

238 (*bis*) Une Table à thé, ovale à un ſeul pied, & qui s'abbaiſſe. Ce joli morceau eſt à fond noir & ornements en or.

239 Un très-beau Néceſſaire d'ancien laque du Japon. Il eſt compoſé de quatre jolies caſſettes avec leurs couvercles, d'un tiroir, d'un plateau, & d'un emplacement pour deux taſſes. Le fond eſt aventuriné, avec des compartîments noirs, céladon, & or; & chaque piece eſt doublée de rouge. $11\frac{1}{2}$ po. de haut ſur $11\frac{1}{2}$ de large.

240 Une Boîte à fond noir & ornements en or, portant 21 po. de long, ſur 7 de large.

241 Une eſpece de petite Table à pieds pliants, fond noir & or, & incruſtée de nacre.

242 Deux Pieces d'une forme ſinguliere, & propres à garnir une chéminée. Elles ſont à fond rouge & ornements en or.

243 Deux Jattes, dont l'une eſt d'onze pouces de diametre, & l'autre de neuf pouces. Elles ſont à fond & ornements comme ci-deſſus, avec l'intérieur aventuriné.

244 Deux Plateaux octogones, fond noir, ornements en or, & doublure comme ci-deſſus. $11\frac{1}{2}$ po. de diametre.

245 Deux Plateaux ronds de 7 po. de diametre, fond & ornements comme ci-deſſus.

246 Deux idem.

247 Six petites Taſſes avec leurs ſoucoupes, du plus beau laque ancien, à fond & ornements comme ci-deſſus.

248 Huit Taſſes, ſix ſoucoupes & une jatte de laque moderne, fond & ornements comme ci-deſſus.

Ouvrages particuliers Verniſſe's.

249 Trois grandes Urnes de carton à fond brun, & ſans couvercles, dont une imite parfaitement le porphire. On les vendra en un ou deux lots.

250 Deux autres Urnes de carton de forme oblongue à fond d'agathe avec leurs couvercles, & poſées ſur des pieds de bois ſculptés & dorés.

251 Deux idem.

MARQUETERIE.

252 UNe Table de Marqueterie de Boule, avec ſes quatre pieds & la croiſure de même. Ce magnifique morceau renferme une table à écrire, trois tiroirs & un ſerre-papiers, executés de la même maniere que le deſſus, avec l'intérieur doublé de velours verd & orné d'une belle glace. Elle porte 35 po. de long ſur 21 de large.

PIERRES DE LARD.

253 DEux très-beaux Coffres à tablettes & panneaux de pierre de lard ornée de figures, d'animaux & de feuillages en relief, de diverſes couleurs, & d'une qualité très-rare. Ces Coffres ſont poſés ſur des pieds de bois ſculptés & dorés, & ſont ſurmontés chacun d'un canapé ſur laquelle eſt touchée une très-belle figure de pâte des Indes. Ils portent, ſans leurs acceſſoires, 12 po. de h. ſur 10½ de large. On les vendera à la fois, ou ſéparément, ſelon que les Amateurs le deſireront.

254 Une Théiere, une boëte à thé, ſix taſſes avec leurs couvercles & leurs ſoucoupes, le tout à fond rouge marbré, & fleurs d'or.

255 Deux Plateaux fleuragés & à jour, ayant chacun des emplacements pour ſix taſſes. Ces deux anciens morceaux ſont montés ſur des pieds de bois dorés.

256 Un Pot-pourri en maniere de rocher, avec figures, fabriques & arbriſſeaux.

257 Dix Boîtes de diverſes couleurs & de différentes formes: elle ſont travaillées à fleurs & compartiments de relief, & à fonds ſablés en or.

PAGODES DE PIERRE DE LARD.

258 Deux très-beaux morceaux repréſentant chacun une femme aſſiſe ſur un animal qui tient du lion & du rhinocéros. Chacun de ces morceaux porte 9 po. de haut, ſans compter ſon pied qui eſt de bois ſculpté & doré.

259 Deux idem, un peu plus petits.

260 Deux autres jolis morceaux repréſentant chacun une femme debout ſur un pied taillé en rocher, & ayant auprès d'elle une autre très-petite figure. Ces pieces portent environ 10 po. de haut.

261 Une Femme debout, auſſi ſur un rocher, tenant un chapelet, & ayant de même une petite figure auprès d'elle. De la hauteur de la précédente.

262 Une autre Femme debout ſur un rocher, tenant une eſpece de cuillier, & ſans figure auprès d'elle, id.

263 Deux très-jolies Pagodes debout sur des rochers, l'une ayant une espece de lézard sur l'épaule, & l'autre jouant d'un instrument chinois. Elles sont un peu plus petites que les précédentes.

264 Un Mandarin couché sur une platte-forme placée sur un rocher, tenant un éventail, & ayant auprès de lui une espece de négre. Ce morceaux est précieux.

265 Six petites Pagodes debout.

266 Six idem.

267 Une Pagode à gros ventre & acroupie.

268 Une espece de Lion, avec une housse sur le dos.

269 Trente six petites figures acroupies, couchées ou prosternées, lesquelles seront détaillées par douzaines. Leur *Numero* est au-dessous.

270 Dix huit flacons à fleurs de relief & à jour.

EMAUX DE LA CHINE.

271 UN magnifique Cabaret, composé de son plateau, d'une théiere, de six tasses avec leurs soucoupes, & de deux boëtes à thé. Le plateau, qui porte 21 po. de long sur 14 de large, est à fond blanc, orné de fleurs de diverses couleurs, avec les bords rélevés & à godrons. La théiere & les deux boëtes à thé sont

aussi

aussi à fond blanc, & les tasses à fond jaune, avec leurs fleurs de plusieurs couleurs, & les bords dorés. Toutes ces pieces sont sans fentes, sans inégalités, sans bouillons, en un mot, de la plus parfaite réussite. Ce Cabaret est posé sur une table de bois, à pieds sculptés & dorés.

272 Un Cabaret de la même forme, grandeur & qualité que le précédent, avec une table de même. Il est composé de son plateau, de la théière, de six tasses avec leurs soucoupes, d'une jatte avec son couvercle, & d'une boîte à thé.

273 Une Aiguiere à fond blanc & à ramages bleus, verds & rouges, avec son bassin en forme de coquille & à cannelures. Cette Aiguiere a 9 po. de haut, & le bassin à proportion. C'est aussi un morceau de la plus parfaite qualité.

274 Un très-beau Déjeuné composé d'un plateau contourné, de deux tasses avec leurs couvercles, d'un sucrier & d'une clochette, dans leurs emplacements. Toutes ces pieces sont à fond blanc, avec des payfages ornés de figures & de fabriques.

275 Une Soucoupe à pied, avec quatre pots à la crême. Ces pieces sont à fond blanc & à bouquets.

276 Une Tasse au chocolat sur une soucoupe oblongue, dont le pied, qui est creux, sert d'em-

placement à la taſſe. Ce beau morceau eſt orné de payſages & de moſaïques.

277 Une idem, pendant de la précédente.

278 Une grande Boîte à thé.

279 Une idem, de la forme & de la grandeur de la précédente.

280 Un Plateau rond & à contours, orné de très-belles fleurs, & portant 12 po. de diametre.

281 Un idem, de la forme & de la grandeur du précédent.

ANCIENNE PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

282 UNe Magnifique Garniture de Porcelaine du Japon bleue & blanche, modele ſablé d'or, avec figures & autres ornements en relief. Elle eſt compoſée de trois Vaſes avec leurs couvercles, portant chacun 33 po. de haut, & de deux rouleaux de $23\frac{1}{2}$ po. L'on peut aſſurer qu'en ce Pays-ci il n'y a rien en ce genre de ſupérieur à ces cinq pieces.

283 Deux très-belles Urnes de la Chine, à fond blanc avec des fleurs & des oiſeaux du plus bel émail de diverſes couleurs. L'Intérieur eſt couvert d'une quantité de poiſſons & de plantes marines. $15\frac{1}{2}$ po. de haut ſur 22 de large par le haut.

284 Trois beaux Vaſes du Japon avec leurs couvercles, à fond blanc, ornements bleus rouges & or. Ils portent 14 po. de haut.

285 Deux ſuperbes Vaſes du Japon fond bleu-pourpre, avec des ramages verds, & des fleurs blanches très-de relief. Ils ſont enrichis d'une très-jolie garniture de bronze doré au feu, & portent chacun 17 po. de haut.

286 Six très-beaux Vaſes du Japon à pans & anſes, fond bleu-foncé, & ornements dorés. Les deux plus grands portent $16\frac{1}{2}$ po. de haut, & les quatre autres, environ 11 po. On les détaillera par couple.

287 Une jolie Garniture du Japon compoſée de trois Vaſes & de deux rouleaux renflés par le milieu. Ces cinq pieces ſont à fond blanc, fleurs bleues & or, & portent chacune 16 po. de haut.

288 Une Garniture de cinq pieces précieuſes du Japon, blanches & bleues. Elle conſiſte en 3 Vaſes & 2 mortiers à pans, leſquels portent chacun 10 po. de haut.

288 (*bis*) Six Bouteilles à cou renflés & deux rouleaux fond bleu jaſpé, avec des compartiments blancs, à fleurs, & avec les bords bruns. Ces belles pieces portent chacune 10 po. de haut.

289 Deux Vaſes & deux eſpèces de buires à canelures, avec le fond blanc & bleu de la hauteur des précédentes.

290 Une Garniture nommée *à la Béguine.* Elle eſt compoſée de trois Vaſes, façon d'olive, avec leurs couvercles, & deux rouleaux, le tout à fond blanc & bleu.

291 Une Garniture de cinq très-beau pots en forme de ſucriers.

292 Une magnifique Garniture compoſée de trois vaſes & de deux mortiers, à fond blanc, ramages & fleurs de diverſes couleurs & d'un très-beau relief. Ils portent chacun 11 po. de haut.

293 Une idem, de la forme, qualité, & grandeur de la précédente.

294 Une Garniture compoſée d'un vaſe & de quatre bouteilles à cou renflé, fond blanc & bleu.

294 (*bis*) Quatre Bouteilles à cou renflé, & à fond blanc & bleu. *Item*, une Garniture compoſée de 8 petites pieces. Cette Garniture ſera vendue ſéparément des bouteilles.

295 Quatre Bouteilles à fond brun & fleurs blanches.

296 Six idem, à fond blanc & bleu.

297 Deux grands Flacons, & une Garniture compoſée de trois petits vaſes & de deux rouleaux: fond comme ci-deſſus.

298 Deux Vaſes de 13 po. de haut, avec leurs couvercles & deux rouleaux : fond *id.*

299 Deux petites Bouteilles, & quatre eſpeces de compotiers, *id.*

299 (*bis*) Trois Garnitures compoſées de petites bou-

bouteilles, de vaſes & de rouleaux. Elles ſeront vendues ſéparément.

300 Une belle Terrine du Japon, à fond blanc & bleu, avec ſon plat aſſorti.

300 (*bis*) Une grande & magnifique Jatte du Japon à fond comme ci-deſſus.

301 Une autre belle Jatte du Japon, à fond blanc, & fleurs de diverſes couleurs, poſée ſur un pied doré.

301 (*bis*) Deux tres-grandes Jattes avec leurs plats aſſortis, à fond blanc, & feuilles d'artichauts rouges, pour ornements. Ce ſont deux pieces précieuſes.

302 Trois Saladiers blanc & bleu.

302 (*bis*) Deux Saladiers du Japon, blanc & bleu, & à bords bruns. Ce ſont deux morceaux précieux.

303 20 Aſſiettes, que les Hollandois nomment *Lyſe Borden.*

304 Dix autres Aſſiettes blanches & bleues.

305 Trois Plats idem.

306 Deux Seaux à rafraîchir, fond blanc, fleurs & autres ornements en or & de diverſes couleurs, avec des anſes d'argent.

307 Deux Jattes blanches, à fleurs de différentes couleurs, avec leurs plats aſſortis.

308 Deux idem, ſans plats.

309 Deux Ecuelles avec leurs couvercles, à fond blanc & bleu.

310 Deux Compotiers avec leurs soucoupes, fond comme ci-dessus.

311 Quatre belles Jattes; fond de même.

312 Trois idem.

313 Deux idem.

314 Deux idem.

315 Une Espece de Beurrier, fond comme ci-dessus.

316 Deux Boîtes à mouches, id.

317 Neuf Jattes de Perroquets, id.

317 (*bis*) Dix autres petites Jattes nommées en Hollandois *Clap-Mutsen.*

318 Deux beaux Pots de nuit avec leurs couvercles, à fond blanc, fleurs & ornements de diverses couleurs.

318 (*bis*) Un autre Pot de nuit, fond id.

319 Quatre Sucriers avec leurs soucoupes & leurs couvercles, fond blanc, fleurs de diverses couleurs & ornements en or. On les vendra ensemble ou par couple.

320 Deux Compotiers avec leurs couvercles & leurs soucoupes, fond & ornements comme ci-dessus.

321 Deux idem.

322 Deux très-petits Sucriers avec leurs couvercles & sans soucoupes.

323 Quatre Poires à fond blanc, ornements de couleur & or.

324 Deux Gobelets à pieds, fond comme ci-dessus.

325 Deux petites Théieres

326 Deux idem.

27 Six petits Pots de toilette.

28 Deux eſpeces de Bouilloires de Porcelaine *dite* Eſpagnole ; deux hommes montés chacun ſur une eſpece de lion, & trois autres figures.

N. B. *A la ſuite de cet Article, on vendra pluſieurs douzaines de Taſſes anciennes, quelques Services de Table, &c, qu'il ſeroit trop long de détailler ici.*

ROCHERS.

29 Un magnifique Rocher, orné de fabriques, d'arbuſtes, de figures & d'animaux de toutes couleurs. Il eſt poſé ſur un pied de bois doré & porte 18 po. de haut. L'on peut aſſurer que ce morceau eſt un des plus parfaits qu'il y ait en ce genre.

30 Un idem, un peu plus petit, & pas moins précieux que le précédent.

31 Deux autres Rochers, avec fabriques, arbuſtes, figures & animaux, auſſi d'une grande beauté. Ils ſont un peu plus petits que le précédent.

PAGODES.

32 Une très-belle Pagode du Japon, debout ſur la tête d'un monſtre, & faiſant la grimace. Ce rare morceau eſt poſé ſur un pied de bois doré, & porte 17 po. de haut.

33 Deux Femmes aſſiſes ſur des eſpeces de rochers, tenant une guitarre, & ayant auprès d'elles

les deux petites figures qui jouent de quelques inſtruments. Ces belles figures ſont du Japon, elles ont des robes à fond blanc, émaillées de toutes couleurs. Elles ont 17 po. de haut.

334 Six Femmes debout, & vêtues de même que les précédentes. Elles ſont auſſi du Japon & portent 15 à 16 pouces de haut. On les détaillera par deux ou par trois.

335 Deux autres beaux morceaux du Japon. Ils repréſentent chacun une femme aſſiſe dans un fauteuil, tenant ſur ſes genoux un enfant, & en ayant deux autres auprès d'elle. Même couleur que les précédentes, & portant $9\frac{1}{2}$ po. de haut.

336 Quatre petites figures debout, que l'on détaillera par couple. Elles ſont de la hauteur des précédentes.

337 Trois Magots accroupis.

338 Un Rieur debout, tenant un pot, & ayant le pied gauche poſé ſur un autre Rieur, qui eſt étendu par terre. 6 po. de haut.

ANIMAUX.

339 Deux très-beaux Coqs à plumage rouge, & à queue noire. Ils portent chacun 14 po. de haut.

340 Un Pérroquet gris, de la même beauté que les précédents, & portant 12 po. de haut.

341 Deux groſſes & jolies Carpes élevées ſur des pieds de même matiere. 13 po. de haut.

342 Deux autres Carpes couchées.

343 Quatre Oiſeaux auſſi couchés, avec un petit poiſſon des Indes.

344 Quatre boules de Porcelaine avec des floches de ſoye, & dont les Chinois ornent leurs chevaux.

TERRE DE LA CHINE.

345 Un Bonze à chair brune, vêtu de bleu & de blanc. Ce joli morceau eſt poſé ſur un pied de bois doré. 8 po. de haut.

345 (*bis*) Un Rieur qui a le pied poſé ſur une grénouille. Il eſt de la même matiere que le précedent, & n'eſt pas moins beau que ce dernier. id.

346 Deux gueux plaiſants de terre griſe, & de 11 po. de haut.

347 Un autre Gueux plaiſant, de même terre, & de la proportion des précédents.

348 Trois beaux Singes accroupis, portant ſur la tête des bobeches de cuivre.

349 Un très-joli Rieur à gros ventre, & accroupi.

350 Dix Pagodes à tête branlante, de diverſes couleurs, de différentes attitudes & portant 7 po. de haut. Ces figures ſeront vendues enſemble ou détaillées par couple.

351 Diverſes autres petites figures & animaux.

352 Deux Mandarins assis, & vêtus, l'un d'une robe à fond gris, & l'autre d'une robe à fond rouge, avec des fleurs en or & de toutes couleurs. Ce sont deux trés-beaux Morceaux.

353 Deux Femmes assises, de la même qualité, beauté & grandeur des deux figures précédentes.

354 Deux autres jolies Femmes couchées & appuyées sur des urnes, d'une proportion un peu moindre que celle des précédentes.

355 Trois Femmes debout couvertes de soye, & un grouppe de deux figures qui dansent. 11½ po. de haut.

356 Un Bonze assis sur une espece de rocher: morceau rare & précieux, exécuté en bois, & portant en tout 7 po. de haut.

PORCELAINE D'EUROPE.

PORCELAINE DE SAXE.

357 UNe Garniture de cheminée pouvant servir pour dessert. Elle est composée de cinq pieces blanches, d'environ 7 po. de hauteur, savoir, d'un très-joli grouppe de deux figures, d'un bouc, d'une chevre, de deux pots-

pots-pourris ornés chacun d'une figure. Toutes ces pieces ſont placées ſur des pieds de bois ſculptés & dorés.

358 Une Maſcarade de 12 jolis Enfants, dont on fera deux lots, ſi on le juge à propos. Ils ont 3 po. de hauteur.

359 Silene ivre monté ſur un âne, & accompagné de deux figures. Ce grouppe eſt en blanc, il eſt très-bien exécuté, & porte 8 po. de haut.

360 Quatre jolis Doguins, dont deux couchés & deux debout.

362 Deux Renards qui tiennent chacun une poule.

363 Un Jardinier & une Jardiniere de $6\frac{1}{2}$ po. de h.

364 Un très-beau Cabaret, compoſé d'une douzaine de Taſſes, une Théiere, une jatte, un pot au lait & deux Sucriers. Toutes ces pieces ſont à fond blanc, avec des fleurs de diverſes couleurs.

365 Un Déjeuné compoſé d'une Théiere, de deux Taſſes & d'un Sucrier, de la même qualité & façon du Cabaret précédent.

366 Une Couple de Saladiers à cannelures.

366 (*bis*) Deux Panniers très-delicatement travaillés.

367 Deux jolis Vaſes de cheminée, à anſes.

368 Un Pot de nuit fond blanc & fleurs de diverſes couleurs.

PORCELAINE DE FRANKENDAL.

369 Une Chaſſe au Cerf compoſée d'un Cerf, de deux

deux chaſſeurs & de quatre huſards. Toutes ces pieces ſont blanches, très-délicatement travaillées, & portent environ 7 po. de haut. Ces pieces peuvent ſervir pour un deſſert.

PORCELAINE D'ANGLETERRE.

370 Quatre petites Figures avec des feſtons de fleurs de toute couleur, & trés-délicatement exécutées. Elles ont 5 po. de haut.

PORCELAINE DE FRANCE.

371 Deux Vaſes avec leurs couvercles, de fabrique de Villeroi. Ils ſont placés ſur des pieds de bois ſculptés & dorés, & portent 13 po. de h.

372 Deux très-beaux pot-pourris ornés de feſtons de fleurs, de fabrique de Vincenne. Ils ont 11 po. de haut.

373 Deux idem, plus petits, de la fabrique de Chantilly.

374 Deux petits Vaſes à oreilles & ſans couvercles, de fabrique de Seve. 8 po. de haut.

375 Deux beaux Saladiers à cannelures, & fort bien peints.

376 Deux Sucriers avec leurs Soucoupes & leurs couvercles.

377 Deux Saucieres.

378 Une Femme qui bat le beurre, très-joli morceau de biſcuit de Seve, & de 7 po. de haut.

PORCELAINE DE TOURNAY.

379 Un Cabaret composé de six tasses, d'une jatte, d'un sucrier & d'un pot au lait. Toutes ces pieces sont à fond blanc, avec des fleurs & autres ornements en or & en bleu.

380 Un Bénitier blanc à ornements de relief.

381 Un très-joli Porte-montre blanc.

382 Une petite figure debout, & une garniture d'écritoire composée de trois pieces.

TERRE A PIPE.

383 Une Garniture composée d'un grouppe de deux figures, & de quatre autres figures, faisant en tout cinq pieces, de 8 po. de haut. Ces pieces peuvent servir pour un dessert, ou pour garnir une cheminée.

384 L'Amour debout, tenant son arc, très-beau morceau exécuté d'après le dessein de *Vanloo*, de 11 po. de haut.

385 Un Berger & une Bergere sur un cartouche de rocaille, de terre de Bruxelles.

FAYENCE ANCIENNE.

386 UNe Aiguiere & un Bassin de très-ancienne fayance, que l'on suppose être de Rouen. L'Aiguiere, qui a 9 po. de haut, est à fond sablé

ſablé & jaſpé, & ornée de feuilles, de coquillages, & d'un lézard en relief. Le Baſſin eſt ovale, & porte 21 po. de long ſur 17½ de large. Son fond repréſente une riviere dans laquelle nagent divers poiſſons, & qui forme une eſpece d'iſle couverte de coquillages, parmi leſquels rampe une anguille de plus de 18 pouces de longueur. Les bords de ce Baſſin ſont couverts de plantes aquatiques, de grénouilles, de lézards, d'écreviſſes, & d'un grand nombre de coquilles, le tout du plus grand relief, de grandeur naturelle, & d'une parfaite exécution. Il y a peu de pieces de ce genre qui approchent de celle-ci.

387 Une Aiguiere & un Baſſin faits à Caſtel Durante, dans le Duché d'Urbin, & peints par Raphael, lorſqu'il étoit encore chez ſon pere. Ces deux rares & précieux morceaux ſont du plus bel émail & très-bien conſervés. L'Artiſte a peint ſur l'Aiguiere un très-joli Sujet de la Fable. Le fond du Baſſin repréſente Moyſe qui montre aux Juifs les Tables de la Loi, & ſon bord eſt orné d'arabeſques & de quelques médaillons. L'Aiguiere porte 11 po. de haut, & le Baſſin, à proportion. Ce dernier eſt renfermé dans un étui doublé de velour noir.

388 Un Vaſe de faïance brune, & d'une forme ſinguliere. Il eſt ſurmonté d'une eſpece de couronne, avec quatre anſes dont les extrémités

ſont

ſont garnies de feſtons. Ce beau morceau porte 14 po. de haut.

389 Deux jolis Plats ovales, dont le fond eſt à jour, & garni de 5 ſaucieres jaſpées & de divers ornements en relief, dorés & coloriés.

390 Un autre Plat de la même fabrique que le précédent, à cinq ſaucieres, mais ſans ornements à jour.

391 Un idem à côtes de melon de trois couleurs différentes, & à une ſeule ſauciere jaſpée.

392 Un idem, auſſi à côtes de melon, & jaſpé partout.

393 Un petit idem.

Ces cinq morceaux ſont d'une très-belle exécution & d'une grande rareté.

FAYENCE MODERNE.

394 Deux très-beaux Vaſes pour ornements des Jardins avec leurs couvercles, ornés de maſcarons & d'agraffes, leſquels ont été faits à Bruxelles pour feu l'Electeur de Cologne. Ils portent 63 po. de h.

395 Deux idem, de la même fabrique, mais un peu plus petits.

396 Une Vénus couchée, & une autre aſſiſe, figures portant environ 16 po. de proportion, leſquelles ſeront vendues ſéparément.

397 Un Sanglier de faïance de Bruges, très-bien copié d'après celui de bronze du Duc d'Aremberg, à Enghien.

398 Deux très-belles Têtes de Sanglier ſervant de Terrines, avec leurs plats aſſortis. Ces deux morceaux ſeront vendus ſéparément.

399 Deux Pots-pourris de faïence de Tournay, en forme de vaſes, ornés de fleurs en couleurs, avec deux chiens au bas.

400 Cinq jolies Vaches, dont trois debout & deux couchées.

401 Deux Pots-pourris de faïence de Strasbourg, ornés de fleurs exécutées avec beaucoup de délicateſſe.

402 Une Terrine faite en forme de panier, avec ſon couvercle orné de toutes ſortes de fleurs de couleur naturelle.

TERRES RARES.

403 UN très-ancien Pot de grez d'Allemagne, repréſentant parfaitement un Hibou. Il eſt de 12 po. de haut.

404 Un Pot de grez, ſur lequel ſont repréſentés en relief le Feſtin du mauvais Riche & autres ſujets de l'Ancien Teſtament. Ce Pot n'eſt pas moins ancien que le précédent, & porte 17 po. de h.

405 Un Pot de Terre blanche, orné de divers bas-reliefs tirés de l'Hiſtoire Sainte. Il eſt de 13 po. de haut.

406 Deux très-beaux Seaux à rafraîchir, de Similor.

CRISTAUX.

407 UNe Couple de très-beaux Compotiers de Criſtal d'Angleterre, à pieds, avec leurs couvercles, taillés à facettes, & d'un poid extraordinaire. Ils ont 9 po. de diametre.

408 Deux idem, de $7\frac{1}{2}$ po.

409 Deux idem de 6 po.

410 Deux idem, de la grandeur des précédents.

411 Douze très-beaux Verres de même criſtal, & fleuragés.

412 Six Gondoles, id.

413 Deux très-grands Gobelets ruſtiqués à l'antique.

414 Un très-beau Deſſert de criſtal de Boheme, compoſé d'une grande jatte avec ſon couvercle, de 12 grands compotiers plats, de huit autres compotiers plus petits, & de quatre petites jattes à pans. Ces beaux morceaux ſont très-bien conſervés.

415 Deux Lampes de verre garnies de cuivre.

416 Quatre Flambeaux d'argent hachés, & garnis de leurs verres, pour les ſoupers en plein air.

417 Une Cage d'oiſeau en forme de bocal de verre.

Enfin un grand nombre de Verres à ſanté, de Verres de table, de Caraffes & autres criſtaux de Boheme & d'ailleurs.

418 Une très-belle Cuvette de Marbre, avec des anſes de cuivre. Elle eſt en ovale & porte 30 po. de long ſur 17 de large.

419 Une idem, de 18 po. de long ſur 14 de large.

420 Un grand Livre contenant un très-grand nombre de morceaux de Broderie de la Chine en or & en argent & de diverſes couleurs. Ils ſont faits pour ſervir de modeles à ceux qui apprennent à broder. Le reſte de ce livre eſt rempli de très-jolies découpures, & l'on trouve à la fin, deux Ecrans de papier tiſſu d'une extrême délicateſſe, & quelques feuilles de papier couleur de roſe, à meubler. Ces deux derniers articles ſont auſſi de la Chine.

421 Cinq Formes de cuir d'Angleterre, pour fleurager les Serviettes.

DOuze Moules pour les douze Empereurs Romains, de grandeur naturelle.

Trois différents Moules pour des Vaſes.

Un très-grand nombre de Lampions de ferblanc avec leurs Lanternes de verre. Ils ſervent pour des illuminations, ils ſeront detaillés par lots.

TABLE
DES MATIERES CONTENUES EN CE CATALOGUE.

PEINTURE.

Tableaux page 1

Peintures à gouache & en miniature. 57

DESSEINS.

Ecoles Flamande & Allemande. 66

Ecole d'Italie. 99

Ecole Françoiſe. 102

ESTAMPES.

Ecole d'Italie. 104

Ecole Françoiſe. 110

Ecole Flamande & Allemande. 140

Ecole Angloiſe. 210

Eſtampes de diverſes Ecoles. 212
Œuvre d'Edelinck. 213
Eſtampes en maniere noire. 219
Collections d'Eſtampes. 235
Livres d'Eſtampes. 259
Premier Œuvre de Rubens. 266
Second Œuvre de Rubens. 267

MÉDAILLES.

Médailles Grecques d'Argent. 338
- - - Romaines d'Argent. 339
- - - Hébraiques. 349
- - - Grecques de grand Bronze. 350
- - - Romaines de grand Bronze. ibid.
- - - Romaines de moyen Bronze. 352
Médailles des Papes en Argent 357
- - - En Bronze. 359
Médailles d'Allemagne en Argent. ibid.
- - - De France, id. 362
- - - D'Angleterre, id. ibid.
- - - D'Eſpagne, id. 363

Médail-

édailles d'Italie, id. 364
- - Des Pays-Bas, id. ibid.
édailles d'Argent particulieres. 367
onnoyes d'Or. 368
onnoyes d'Argent. ibid.
iverſes Médailles & Jettons de Bronze, d'Etain, &c. ibid.
onnoyes Turqués & autres, en Argent. ibid.
édailliers d'Ebene. 369

SCULPTURE.

arbres. 370
ronzes. 372
oires. 375
erres cuites. 377
âtres. 380
ires. 381
as-Reliefs en diverſes matieres. 382
maux. 384
anches gravées. ibid.

EFFETS UTILES OU CURIEUX.

Instruments d'Optique, de Mathématique, &c. 385
Poids & Mesures. 387
Instruments de Musique. ibid.
Curiosités & Effets divers. 388
Effets rapportés de la Terre Sainte & d'Italie. 390
Armes ordinaires. 393
Armes Turques & autres Effets venant de Turquie. ibid.
Appendix aux Curiosités. 394

EFFETS VENANT DE LA CHINE ET DU JAPON.

Laques. 395
Marquetterie. 398
Pierres de Lard. ibid.
Emaux de la Chine. 400
Porcelaine ancienne. 402
Terres de la Chine. 409
Pâtes des Indes. 410

PORCELAINE D'EUROPE.

rcelaine de Saxe. 410
- - De Frankendal. 411
- - De France & d'Angleterre. 412
- - De Tournay. 413
rres à pipe. ibid.

FAYENCE &c.

yance ancienne. ibid.
yance moderne. 415
rres rares. 416
iſtaux. 417

TABLE DES PEINTRES,

dont les Ouvrages composent le Catalogue des Tableaux de cette Vente.

AERTSEN (*Pierre*) surnommé *Lange-Pier.* N.° 197

BALEN (*Henri van*) 150

BERGH (*Dirk van*) 165

BESCHEY (*Balthasar*) 118

BISET (*Emanuel*) 142

BLOEMAERT (*Abraham*) 144 & 145

BOSCHAERT (*Th. Willebords*) 174

BRAKENBURG (*Reinier*) 124 & 125

BRASSAUW (*Melchior*) 146

BREDAEL (*Jean van*) 183 & 184

BREENBERGH (*Barthelemi*) 121

BREUGHEL *de Velours.* 56 *à* 59. *Item* 98 133 & 150

BREUGHEL (*Pierre*) le vieux. 60

BREUGHEL (*Pierre*) le jeune. 61
BROUWER (*Adrien*) 122 & 123
COQUES (*Gonſales*) 95 & 96
CORNEILLE (*Michel*) 190
CRAESBEECK (*Joſſe van*) 151 *à* 153
CRAYER (*Caſpar de*) 55
CUYP (*Albert*) 91
D'HEUR (*Joſeph Corneille*) 160 *à* 164
DOES (*Jacques Van der*) 157 & 158
DOUW (*Gerard*) 126
DYCK (*Antoine Van*) 29 *à* 40
ELSHEIMER (*Adam*) 138
FRANCK *le vieux.* 196
FYT (*Jean*) 154 *à* 156
GHYSELS (*Pierre*) 91 *à* 93 & 142
GOYEN (*Jean Joſeph Van*) 159
HEEM (*Jean David de*) 119
HEEMSKERKE (*Sebaſtien*) 186
HEYDEN (*Jean Van der*) 88 *à* 90
HOECK (*Robert Van*) 167
HONDIUS (*Abraham*) 166
HORREMANS *le jeune.* 191 & 192

HUYSMANS (*Corneille*) 131 & 132
JANSSENS (*Abraham*) 188
JORDAENS (*Jacques*) 41 *à* 45
KIERINGS (*Alexandre*) 173
LANGE-PIER *v.* AERTSEN. 197
LINGELBACH (*Jean*) 99
LIVENS (*Jean*) 110
LOTTI (*Carlo*) 185
MEULENAER (*Pierre*) 192 & 130
MICHAU (*Theobald*) 105 *à* 109
NEEF (*Pieter*) 101 *à* 104
NEITZ (*Gilles*) 180
OOSTERWICK (*Marie van*) 117
OSTADE (*Adrien van*) 147
PALME (*Jacques*) 120
PEETERS (*Bonaventure*) 181
POELENBURG (*Corneille*) 188 & 149
PORBUS (*François*) le vieux 141
POUSSIN (*Nicolas*) 189
REMBRANDT 46 *à* 50
ROEHAERT (*K.*) 168 & 169
ROTTENHAMER (*Jean*) 133

RUBENS (*Pierre Paul*) 1 *à* 28
RUBENS (*François*) 194 & 195
RUYSDAEL (*Jacob*) 170 *à* 172
RYCKAERT (*David*) 116 & 117
SCHALKEN (*Godefroid*) 128
SCHUT (*Corneille*) 51
SNELLINCX (*Jean*) 114
SNYDERS (*François*) 52
SPIERINCX (*N.*) 142
TENIERS (*David*) 62 *à* 82
THULDEN (*Théodore van*) 139 & 140
TYSSENS (*Pierre*) 97
VALKENBURG (*Lucas van*) 100
VELDE (*Adrien van de*) 115
UDEN (*Lucas van*) 111 *à* 113
VOS (*Paul de*) 53 & 54
UTRECHT (*Adrien d'*) 134 *à* 137
UYTENWAEL (*Joachim*) 98
WATTEAU 193
WILLIGE (*Pierre van der*) 175 *à* 179
WOUWERMANS (*Philippe*) 83 *à* 87
ZORG (*Henri-Martensz-Rokes*) 143
MAITRES INCONNUS. 198 *à* 202

ERRATA.

Page 34 Nos. 111 & 112, Vulcan, *lisez*, Volcan.

48 No 195. Cet Eleve de Berchem, *lisez*, cet Eleve d'Adrien Van de Velde.

59 No. 18 autre, *lisez* antre.

254 lig. 13. *lisez*, Bodegrave.

256 lig. 24. *lisez*, Oudri.

293 lig. 23 *lisez*, & ayant la main.

308 lig. 7 du, *lisez*, au.

313 lig. 1 *lisez*, foulant.

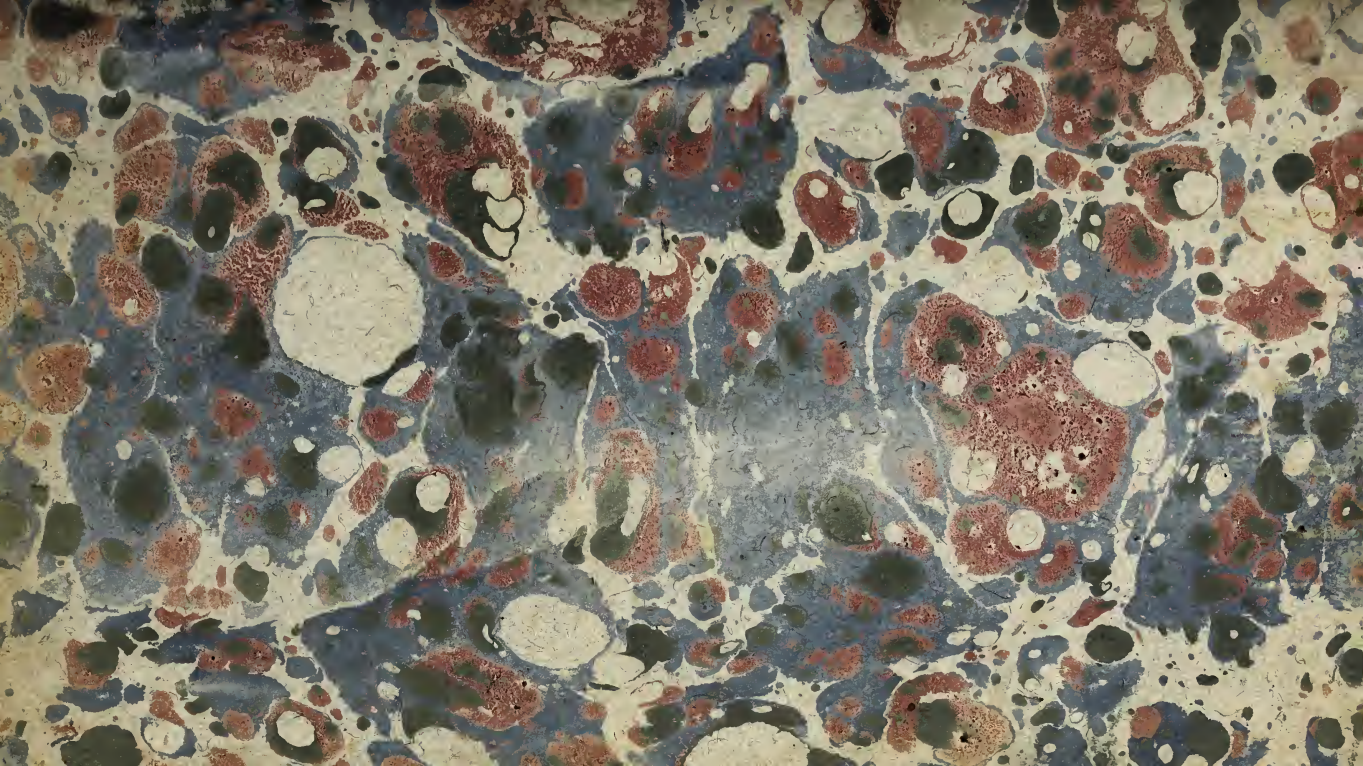
Ibid. lig. 6 *lisez*, eſt.

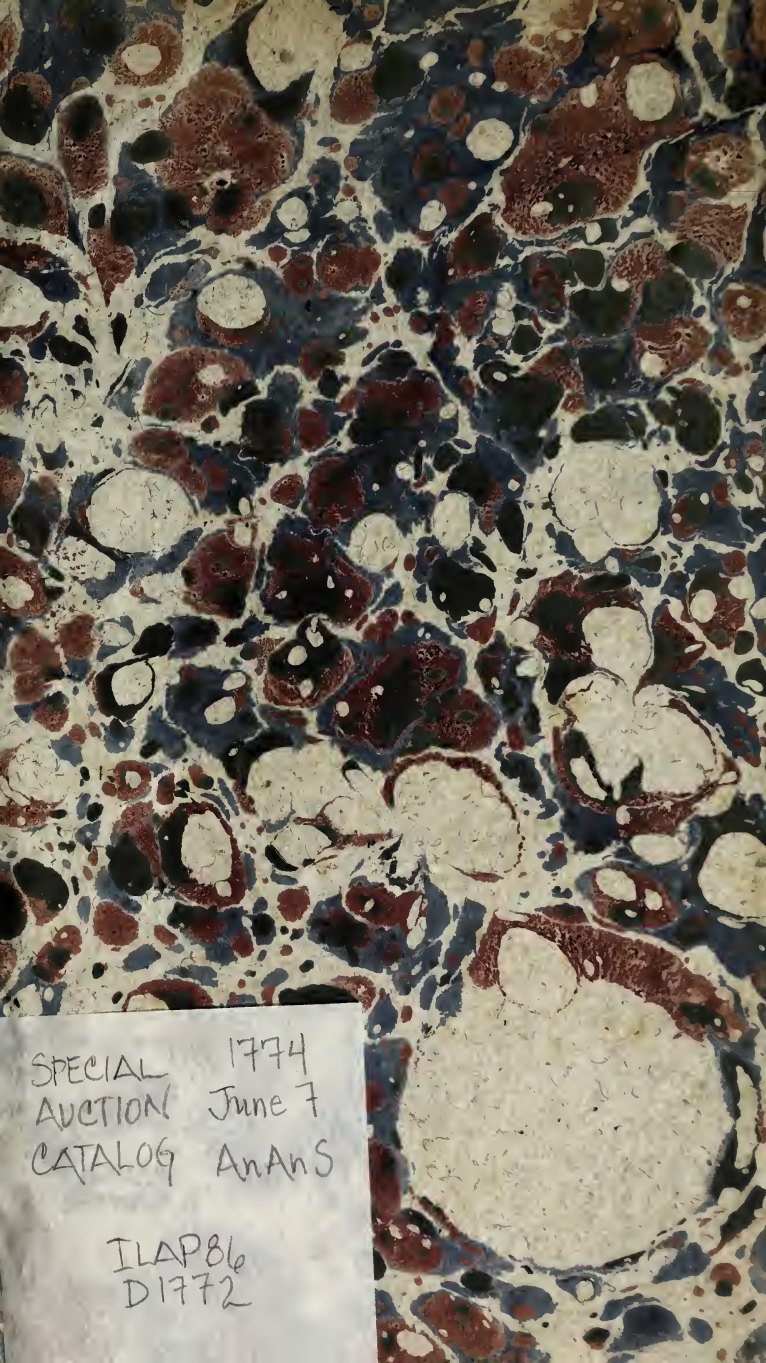
322 lig. 1 *lisez*, d'un Flamine.

355 lig 10 *ôtez*, Conſtantin couronnée de laurier.

365 lig. 12 *lisez*, 1748.

376 lig. 23 ſeule, *lisez*, ſuelte.




SPECIAL 1774
AUCTION June 7
CATALOG AnAnS

ILAP86
D1772